

周易与汉字

常秉义著

新疆人民出版社

前言

古代世界象形文字众多，为什么其它文明古国的象形文字显赫一时就消亡殆尽，惟有中国古代的汉字能独存下来，洋洋洒洒，历经五六千年而传承至今？

诚然，汉字如同其它民族文字，都是在原始社会形成的。所不同的，汉字不是单纯的文字符号，而是与“天人之学”的八卦甲子易学符号体系有着千丝万缕的关系。汉字和中医学一样，是易学思维的分支，而易学称之为“大道之源”，是反映“天人合一”宇宙变化规律之学。《易·系辞》曰：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”有人把西医学比作“器的分支”，把中医学比作“道的分支”，良有理也。而汉字，同中医学一样，从思维层次上讲，属于“道”的层次的分支。恰如萧启宏先生所言^①：“汉字在完成‘成命百物’的历史使命时”，“使中国易学的符号系统，实现了从抽象数理符号卦爻符号，到具体物名文字符号（即）汉字符号的过渡”。“汉字易符说，有简明严格的汉字象易学判定公式，所有的汉字都用一个标准和模式去作易学

^① 见《汉字通易经》，东方出版社，1999年1月版。

大观的分析，一切解释都是形而上道，形而下器的层层推理”。

我尤其赞赏萧启宏先生的远见卓识：

用汉字易符说来设计中文信息处理，将会给汉字的
全盘现代化，打开一条夷坦大道。

——《汉字通易经·前言》

那么，汉字与八卦符号乃至易学思维之间，到底是怎么回事呢？

众所周知，《周易》是传统文化的元典，为群经之首，又是中华文明的源头活水。古老的汉字在形成过程中，也一直是以易学思维为内核的。北宋理学大家《程颐》认为，汉字是易学思维的符号体系，诚笃论也。《易·系辞》一书中记载：

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

上述话中，八卦能“通神明之德”，“类万物之情”，事实上已具备了语言文字的功能，而且与天地万物之理合一，至简至易，“易简而天下之理得矣”。要知道，伏羲时代是六七千年前的渔猎社会晚期，尚无文字，圣人通过仰观俯察，天文、地理、人文（万物之象）的综合，于是有了天人合一、万物一体的八卦思维。有了这个一以贯之的思维模式，人们互相交流，甚至达到了“以通神之德，以类万物之情”的境地，从而确凿地证明了八卦确有语言文字的功能。要之，易者象也，字者亦象也，卦与字皆以象告，象数合而万物之理备矣。

当然，八卦、六十四卦还不等于文字，但它兼备语言文字的功

能,这是显而易见的。正是在这种“易则易知,简则简从”的思潮下,汉字也就迅速诞生了。换言之,通过八卦大象完备,推而广之,万象万形:

天乾
地坤
日离
月坎
风巽
雷震
山艮
泽兑^①
乾健也
坤顺也
震动也
巽入也
坎陷也
离丽也
艮止也
兑说也^②
雷以动之
风以散之
雨以润之
日以烜之
艮以止之

① 见于《易纬·乾坤凿度》。

② ③见于《易·说卦传》。

兑以说之
乾以君之
坤以藏之^③

所以，《易纬·乾坤凿度》中记载的“古文八卦”：

三古文天字，今为乾卦，古圣人重三而成，立位得上下，人伦王道备矣。亦川字覆万物。

三三古𡿨、地字，附于乾，古圣人以为坤卦，此文本于坤凿度录，后人益之，对乾位也。

三三古风字，今巽卦，风散万物，天地气脉不通，由风行之，逐形人也，风无所不入。

三三古山字，外阳内阴，圣人以山含元气，积阳之气成石，可感天雨降，石润然山泽通元气。

三三古坎字，水情内刚外柔，性下不上，恒附于气也，大理在天潢篇。

三三古火字，为离，内弱外刚，外威内暗，性上不下，圣人知炎光不入于地。

三三古雷字，今为震，动雷之声形，能鼓万物，息者起之，闭者启之。

三三古泽字，今之兑，兑泽万物，不有拒，上虚下实，理之泽万物，象断流日泽。

昔者庖牺，圣人见万象弗分，卦象位黔，益之以三倍，得内

有形而外有物，内为体，外为事，八八推荡，运造纵横，求索觅源，寻颐究性，而然后成。

伏羲氏首创的八卦易学思维已为汉字打下了基础，杨诚斋《易传》：“卦者，其名。画卦，非卦，乃伏羲初制之学。”后世圣人在此基础，终于完成了易学符号思维的产物——汉字。《易·系辞》曰：

上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，
万民以察，盖取诸夬。

《鹁冠子·近迭》曰：

仓颉作法，书从甲子。

《淮南子·本经训》将仓颉造字的过程加以神话：

天雨粟，鬼夜哭。

仓颉造字是可信的，但不能把造字的功劳全记在他身上，这就有失公允。战国荀子在《荀子·解蔽篇》中曰：

故好书者众矣，而仓颉独传者，一也。

荀子之论，极有见地。因为，仓颉之前，伏羲画卦，神农“结绳为治”（《说文解字·叙》）。还有许多“述而不作”的圣人对此做出了贡献。不过，仓颉正是在巨人的肩膀上，即以八卦甲子思维模式，承前启后，继往开来，继伏羲氏之后，创造汉字最关键的人。

《四库全书·总目提要》指出：

易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援易以为说。

英国科学家李约瑟博士称《周易》为“万有概念宝库”，易学思维分析方法不仅是汉字之源，而且也是中国古代百科之根。东方特有的易学思维逻辑，深藏于八卦象数之中，这种可以推动未来科学革命的“永恒母题”，连大科学家爱因斯坦都赞叹不已，他在《爱因斯坦文集》卷一第 573 页中写道：

西方科学的发展是以两个伟大的成就为基础，那就是：希腊哲学家发明形式逻辑体系（在欧几里德几何学中）以及通过系统的实验发现有可能找出因果关系（在文艺复兴时期）。在我看来，中国的圣哲没有走上这两步，那是用不着惊奇的，令人惊奇的倒是，这些发现（在中国）全都做出来了。

不仅如此，易学思维震撼了西方世界，1988 年，75 位诺贝尔奖金获得者，曾在巴黎发表联合宣言，大声疾呼：

如果人类要在 21 世纪生存下去，必须回过头到二千五百年前去汲取孔子的智慧。

孔子一生对诗、书、礼、乐、春秋等经典反复增删，去繁就简，务求易简之理。惟对《周易》赞叹不已，不敢改动一字。以孔子超群的才识，足证《周易》及其思维模型的精湛天成。故而孔子赞曰：

《易》与天地准，故能弥纶天地之道，仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。与天地相似，故不违，知周乎万物，而道济天下，故不过。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗。通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。一阴一阳之谓道。继之者善也，成之者善也。

易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能与于此。夫《易》，圣人之所以极深而研几也。惟神也，故能通天下之志；惟几也，故能成天下之务；惟神也，故不疾而速，不行而至。

这就是先秦典籍孔子都曰“删”，而惟有《周易》曰“赞”的理由。

汉字之所以亘古而不变，弥久而长新，因其不是单纯的文字符号，其中蕴藏着使人类社会思维不断升华的“生生之谓易”的太极阴阳一分为二法则。这种思维观念从造字之始就融于汉字结构、笔画之中。因此可以说，汉字不仅负载着古代科学技术信息与文化哲学观念，而且还是“穷神知化”道学思维的产物。可以说，汉字是在《易》学思潮直接影响下发展起来的，因此，汉字有其独特的内涵，用它能表示事物的隐显向背之情，盛衰沉浮之性。它将象数、文义融于一炉，其一句、一字乃至一笔划，都能代表某种“场”及某种信息。由于它具有这种“全息”特性，所以能执简驭繁，成为古今遵循的治学之道。

本书无意在汉字文字学上着眼，即使对汉字形音义有所涉及，也仅从易学思维模型与汉字的形成关系作些水乳交融式的铺陈。

本书重在从易学思维入手，即古代称之为“一以贯之”的“道”学观念出发，对所有汉字阐释进行寻根溯源式的挖掘，企图还汉字造字之初的面貌，一切从“一”开始，所谓“惟初太极，道立于一，造分天地，化成万物”^①的汉字与易学的思维观念情结，并使之内涵、外延充分地加以开掘。我们透过文字外象，可以领悟到优秀的中华传统文化传统思维模式。这种原始洪荒时代积淀下来的思维精华正是华夏文明之源。《管子·正第》说得好：

无德无怨，无好无恶，万物崇一，阴阳同度曰道。

我们古老的汉字正是“阴阳同度”思维的产物。在古人眼里，整个汉字体系同太极阴阳之道一样光芒万丈！这种“惟德惟馨”的文字举世无双，甚至与大道可等量齐观。《易纬·乾凿度》说得好：

天无言，以七耀垂文。地无言，以五云腾气。四时无言，以寒暑变节。六甲（指八卦甲子及其文字）无言，以孤虚定位。

易学思维不着私欲。“惟德是依”，其气韵、神韵，与阴阳同度的天运自然规律合若符契，汉字亦深深地打上了这些烙印。

本书第一章总论介绍了易学八卦符号与汉字的关系以及汉字六书内容；第二章就具体每个汉字与易学思维的关系进行剖析，它是本书的重点；第三章则从汉字“特殊”的数字与易学深层内涵进行开掘；第四章则单独介绍《周易》中八卦与六十四卦内

^① 见于许慎著，段玉裁注《说文解字》第一卷，上海古籍出版社，1981年10月版。

容，从卦名的字出发，探讨汉字与易卦的关系；第五章则单独选录了《周易》经、传中的一些成语，意在使读者从更高的层次上去领悟汉字与易学之间“穷神知化”的境界。

通过上述五章的内容，旨在使读者多关注中国传统文化的源头部分。正确领悟汉字内涵，是步入这一源头的一条捷径。惟乎如此，才能体会到为什么那么多世界精英对我们老祖宗的文化是那么五体投地的崇拜，相信读者会从中找到正确的答案。

庚辰岁孟夏作者于北京

作者地址：北京朝阳区望京西园一区

114—3—101

邮 编：100102

电 话：(010) 64327346

目 录

| | |
|--------------------|---------|
| 前 言 | (1) |
| 第一章 总论 | (1) |
| 一、八卦为汉字之源 | (5) |
| 二、八卦之象 | (7) |
| 三、河图 | (1 2) |
| 四、阴阳五行 | (1 4) |
| 五、八卦之象的全息功能 | (1 9) |
| 六、汉字六书及其它 | (3 0) |
| (一) 象形 | (3 0) |
| (二) 指事 | (4 0) |
| (三) 会意 | (4 3) |
| (四) 形声 | (4 6) |
| (五) 转注 | (4 7) |
| (六) 假借 | (4 7) |
| 七、汉字中的数理阴阳概念 | (4 7) |
| 第二章 汉字与易学思维 | (5 5) |
| 元 | (5 5) |
| 德 | (5 5) |
| 日 月 易 | (5 6) |
| 圭 卦 | (5 7) |
| 爻 | (5 8) |

| | |
|-------|-------|
| 學·学 | (6 0) |
| 古 | (6 0) |
| 周 | (6 1) |
| 宙 | (6 2) |
| 道 | (6 2) |
| 器 | (6 3) |
| 神 | (6 5) |
| 玄 | (6 7) |
| 獨·独 | (6 8) |
| 微 | (6 8) |
| 幾·几 | (6 9) |
| 先 | (7 1) |
| 後·后 | (7 1) |
| 柔、剛·刚 | (7 2) |
| 期 | (7 3) |
| 屈、伸 | (7 3) |
| 幻 | (7 4) |
| 化 | (7 6) |
| 公 | (7 7) |
| 避 | (7 8) |
| 敝 | (7 8) |
| 力 | (7 9) |
| 天 | (8 0) |
| 地 | (8 2) |
| 人 | (8 3) |
| 人中 | (8 4) |
| 腎·肾 | (8 5) |
| 肝 | (8 5) |

目 录

| | |
|-------------|-------|
| 肺 | (8 5) |
| 脾 | (8 6) |
| 心 | (8 6) |
| 王 | (8 6) |
| 大 | (8 7) |
| 小 | (8 8) |
| 相 | (8 8) |
| 丞 | (8 9) |
| 主 | (9 0) |
| 承 | (9 0) |
| 山 | (9 1) |
| 川 | (9 1) |
| 風·风 | (9 2) |
| 雷 | (9 4) |
| 雨 | (9 5) |
| 龍·龙 | (9 6) |
| 文 | (9 7) |
| 歷·历 | (9 8) |
| 農·农 | (9 9) |
| 參·参 | (102) |
| 斗 | (103) |
| 度 | (104) |
| 晝·昼、夜 | (105) |
| 歲·岁、年 | (105) |
| 旬 | (107) |
| 象 | (109) |
| 首 | (109) |
| 準·准 | (110) |

| | |
|-------------------|-------|
| 端 | (110) |
| 北 | (111) |
| 中、忠 | (112) |
| 伍 | (113) |
| 本 | (113) |
| 時·时 | (114) |
| 是 | (115) |
| 圓 | (115) |
| 圓·圆 | (116) |
| 半 | (118) |
| 析 | (119) |
| 世 | (119) |
| 示 | (120) |
| 木 | (121) |
| 火 | (121) |
| 土 | (122) |
| 金 | (123) |
| 水 | (123) |
| 春、夏、秋、冬 | (125) |
| 生、長·长、收、藏 | (127) |
| 東·东、西、南、北 | (128) |
| 青龙、朱雀、白虎、玄武 | (129) |
| 青 | (132) |
| 赤 | (132) |
| 白 | (133) |
| 黑 | (133) |
| 黄 | (134) |
| 酸、苦、甘、辛、咸 | (134) |

| | |
|-------------|-------|
| 琴 | (136) |
| 棋 | (137) |
| 書·书 | (138) |
| 畫·画 | (140) |
| 漢·汉 | (141) |
| 儒 | (142) |
| 士 | (143) |
| 智·知 | (143) |
| 信 | (144) |
| 儉·俭 | (145) |
| 養·养 | (146) |
| 酒·醫·医 | (147) |
| 氣·气 | (151) |
| 精 | (151) |
| 父 | (152) |
| 母 | (153) |
| 女 | (154) |
| 男、婦·妇 | (155) |
| 字 | (155) |
| 胎、始 | (156) |
| 終·终 | (158) |
| 妊娠 | (159) |
| 好 | (159) |
| 孫·孙 | (160) |
| 保 | (161) |
| 安 | (161) |
| 穌·和 | (162) |
| 比 | (162) |

| | |
|-------------|-------|
| 友 | (163) |
| 見·见 | (164) |
| 眉 | (164) |
| 耳、目 | (165) |
| 聲·声 | (165) |
| 鼓 | (168) |
| 哭 | (169) |
| 樂·乐 | (170) |
| 喜 | (170) |
| 隊、墜·坠 | (171) |
| 烏·乌 | (172) |
| 豕 | (172) |
| 牛 | (173) |
| 羊 | (173) |
| 馬·马 | (174) |
| 闕·阕 | (175) |
| 果 | (176) |
| 杲、杏 | (176) |
| 巢、窠 | (177) |
| 旦 | (177) |
| 科 | (177) |
| 理(一) | (178) |
| 理(二) | (181) |
| 略 | (182) |
| 數·数 | (183) |
| 勾股 | (184) |
| 業·业 | (186) |
| 燧 | (187) |

| | |
|--------------------------|-------|
| 食、色 | (187) |
| 瓷 | (188) |
| 紙·纸 | (189) |
| 磁 | (191) |
| 張·张 | (193) |
| 壺·壶 | (193) |
| 灸 | (194) |
| 醬·酱 (曲) | (196) |
| 射 | (197) |
| 箭 | (198) |
| 弩 | (200) |
| 賈·贾 | (201) |
| 貿·贸 | (202) |
| 貧·贫 | (202) |
| 車·车 | (203) |
| 舟、船 | (204) |
| 第三章 数字与易学思维 | (207) |
| 一、一至十数 | (207) |
| 一 | (207) |
| 二 | (208) |
| 三 | (209) |
| 四 | (210) |
| 五 | (210) |
| 六 | (211) |
| 七 | (212) |
| 八 | (212) |
| 九 | (215) |
| 十 | (216) |

| | |
|---------------------|-------|
| 二、十干与十二支 | (217) |
| (一) 十干 | (217) |
| 甲 | (217) |
| 乙 | (217) |
| 丙 | (218) |
| 丁 | (218) |
| 戊 | (219) |
| 己 | (219) |
| 庚 | (219) |
| 辛 | (220) |
| 壬 | (220) |
| 癸 | (220) |
| (二) 十二支 | (221) |
| 子 | (221) |
| 丑 | (222) |
| 寅 | (222) |
| 卯 | (222) |
| 辰 | (223) |
| 巳 | (223) |
| 午 | (224) |
| 未 | (224) |
| 申 | (224) |
| 酉 | (225) |
| 戌 | (225) |
| 亥 | (226) |
| 第四章 八卦、六十四卦通释 | (227) |
| 一、八卦 | (227) |
| 乾 | (227) |

| | |
|--------|-------|
| 坤 | (228) |
| 震 | (229) |
| 坎 | (229) |
| 艮 | (230) |
| 巽 | (230) |
| 離·离 | (230) |
| 兑 | (231) |
| 二、六十四卦 | (232) |
| 乾 | (232) |
| 坤 | (233) |
| 屯 | (233) |
| 蒙 | (234) |
| 需 | (234) |
| 訟·讼 | (234) |
| 師·师 | (235) |
| 比 | (235) |
| 小畜 | (236) |
| 履 | (236) |
| 泰 | (236) |
| 否 | (237) |
| 同人 | (237) |
| 大有 | (237) |
| 謙 | (238) |
| 豫 | (238) |
| 隨 | (239) |
| 蠱·蛊 | (239) |
| 臨·临 | (240) |
| 觀·观 | (240) |

| | |
|------------|-------|
| 噬嗑 | (241) |
| 賁·賁 | (241) |
| 剥 | (242) |
| 復·復 | (242) |
| 无妄 | (242) |
| 大畜 | (243) |
| 頤·頤 | (243) |
| 大過·過 | (244) |
| 坎 | (244) |
| 離·離 | (244) |
| 咸 | (245) |
| 恒 | (245) |
| 遯·遁 | (246) |
| 大壯·壯 | (247) |
| 晉·晉 | (247) |
| 明夷 | (248) |
| 家人 | (248) |
| 睽 | (248) |
| 蹇 | (249) |
| 解 | (249) |
| 損·損 | (250) |
| 益 | (250) |
| 夬 | (251) |
| 姤 | (251) |
| 萃 | (251) |
| 升 | (252) |
| 困 | (252) |
| 井 | (252) |

| | |
|------------------------------|--------------|
| 革 | (253) |
| 鼎 | (253) |
| 震 | (254) |
| 艮 | (254) |
| 渐·渐 | (254) |
| 歸·归妹 | (255) |
| 豐·丰 | (255) |
| 旅 | (256) |
| 巽 | (256) |
| 兑 | (256) |
| 涣 | (257) |
| 節·节 | (257) |
| 中孚 | (257) |
| 小過·过 | (258) |
| 既濟·济 | (259) |
| 未濟·济 | (259) |
| 第五章 《周易》经、传中的成语 | (260) |
| 一、《易经》中的成语 | (260) |
| 二、《易传》中的成语 | (264) |

第一章 总论

「易·系辞」

曰：“形而上者谓之道，形而下者谓之器”。宋代大儒张载解释说：“形而上者是指无形体者，形而下者是指有形体者”。可见，这是古人对物质世界两种存在形式的划分，是一个伟大而科学的命题。所谓“道”，实际上是指人们无法感知的自然变化规律，它从根本上形成并控制“形而下者”（即“器”）的物质。故老子曰“道者，万物之奥。”正是由于“道”、“器”的主从关系和辩证统一经典理论的确立，才形成辉煌灿烂的中国古代文化。

我们熟知的西方文化（现代科学）是一种实体论的认识方法，注重从外部深入研究事物的空间位置、形态结构以及质量、数量、能量、性质等关系。而中国古代先哲则重点强调通过时空无限的运动方式及其相互作用来探讨事物的动态功能结构。西方思维方式注重研究事物本身状态，以实验科学为基础，其特点是局部的、静态的，因此对事物之间的必然联系考虑较少。而东方思维方式则注重事物相互关系及其相对稳定性的发展过程，其特点是系统的、整体的、动态的。西方科学注重科别分工的精细，而缺乏归纳、综合的研究方法。阿尔温·

托夫勒在《科学和变化》中说：“当代西方文明中得到最高发展的技巧之一就是拆零，即把局部分解成尽可能小的一些部分。我们非常擅长此技，以致我们竟然忘记把这一些细部重新组装到一起。”当然，“这种解剖、分析的方法已使西方科学取得了许许多多令人赞叹的成就，例如物理学的基本粒子学科和西医学。但什么是基本粒子，至今仍未找到。有兴趣的是，基本粒子皆有正反粒子，皆有运动能和结合能。也就是说，又回到中华传统文化所说的阴阳结构”（赵定理《东方时空与未来科学》）。

尽管西医学取得了辉煌的成就，但只从受精后的形而下开始研究，而对于生命奥秘、本源乃至形而上的本体却从未涉足。而中医学认为：“人生于地，悬命于天，天地合气，命之曰人”。这就是说，生命来源最为重要。有趣的是，现代科学成果六十四个遗传密码的发现与古老的六十四卦全部物象对立，不谋而合。不仅如此，在我国佛教密宗身心修炼的“三脉七轮”之说中，心轮有八脉，喉轮十六脉，顶轮三十二脉，脐轮六十四脉。笔者认为，天人之间密吻合拍的韵律关系将是二十一世纪重大科研课题！

综上所述，形上与形下的主从关系和辩证统一理论即为大易之旨，故《周易》上经为气化之始，首于乾坤；下经为形化之初，端于咸恒，人伦由是出。

中华文化无不源于《周易》，其中中医学、汉字尤为明显。如前所述，西方医学是“器”的分支，而中医学则是“道”的分支。西医注重解剖，在显微镜下观察；中医注重整体，言五脏六腑离不开“气”，而“气”是无形无象的东西。有乎道，自然存乎器。道、器从来不分。不过，道是本而器为末，故而道长存而器易毁。这样，我们自然会对古代诸子百家异说纷起，然而在道器观念上几近一致，特别对道、气奥秘都给予极大的关注。

汉字起源于易卦干支，这是毫无疑义的。不仅如此，汉字还

是易学思维，道、器结合的典范。汉字的成因及其规律无不体现出易卦干支阴阳五行的思维特点。可以说，汉字是中华古老文明的象征，是人类文明的结晶。就是这些被西方人视为神秘玄妙的方块字，它和中华文明史一样源远流长、博大精深。

众所周知，世界上的原始文字都是由图画进而演变成象形文字，继之又进化成符号体系。追溯世界文明古国所有象形文字，诸如巴比伦的楔形文字、美索不达米亚的丁头文字、埃及的象形文字、印度的象形文字，虽然都曾辉煌过几千年，然而终于都消亡在中世纪，成为历史的陈迹。惟有中国的汉字，历经沧海桑田、朝代频繁更迭，甚至外族入主中原，却始终不见汉字的消亡。个中道理何在？正如萧启宏先生在《汉字通易经》一书中所言：“中国的汉字突破了图形文字发展阶段的局限，发展成为科学完备的巨大符号系统，五千余年，一脉相承地流传至今。这是因为，汉字在完成‘成命百物’的历史使命时，与中国史前文化中枢易学符号发生内在联系的结果。换句话说，汉字的发明，使中国易学的符号系统，实现了从抽象数理符号卦爻称号，到具体物名文字符号汉字符号的过渡。中国易学的卦符是一种象：主审者理，明理者象，对待者数，流行者气。这是中国易学的合理内核。汉字的发明，产生了一种能与语言相结合的，成为能书写具体事物的名称、表现具体名称对象事理的符号。所以，汉字不仅是记录汉语的文字符号，而且是负载着古代科学知识和文化观念的全息标志。汉字是一套易学符号”。“汉字易符说，有简单严格的汉字象易学判定公式，所有的汉字都用一个标准和模式去作易学大观的分析，一切解释都是形而上道、形而下器的层层推理”。萧先生还就汉字形音阴阳向背之义作了深刻地剖析：“汉字易符学认为，‘同形同宗，同音意同。’把字形和字音都看作是象。形是象的阳面，音是象的阴面。字与字之间，都有一分为二，对立统一，是互为其根，分层扩展的关系，它所表现的是一

个八卦次序图的结构模型。汉字易符说涉及的范围极广，还有许多问题需要作专题的说明。但是，它从古老易学模型与汉字总体的逻辑联系上，推导出一个总体的格局，足以证明易符与字符是相通的”。

汉字的造字法本于易学原理，其结构模式无不是阴阳五行观念的反映，说到底，汉字的结构模式，就是易学模式。因此，汉字的结构模型、汉字的形音合璧、汉字的思维内涵、汉字的科学规律，是在易学原理、易学思潮全面影响下发展起来的一门语言文字学。正如萧启宏所说：“今天汉语的基础，是在五千年前黄帝时代的语言传承下来的，其基本词汇和词汇结构方式，都是万变不离其宗的。所以，易学理论是中国语文理论的基石”（《汉字通易经》第三章第七节）。

总之，汉字在易学思维的全面影响下，形成了道器浑一、阴阳合一、五常统一、形意象一、象数归一的表意表音文字。

如果从伏羲画卦表意算起，汉字已有七千年的历史，如果从黄帝时代仓颉造字算起，也有五千年的历史。

尽管汉字源于易学思维，但易学不等于汉字。“易学卦爻符号已经成为能表达出宇宙万物万般变化原理的宇宙方程。它与文字之间还有一窗之隔，那就是它把卦形作为一种象，这种象运载的是一套科学的道理，它可以用任何语言来表达，它不固定代表每一事物的名称，与物名不发生直接的联系，所以，它不能书写语言，还不是文字。但是它已经走到了文字领域的边缘，给文字的发明带来明确的暗示”（萧启宏《汉字通易经·第四章》）。伏羲画卦，“天下之能事毕矣”，“易简而天下之理得矣！”于是，仓颉因此而创出汉字。所以说，易学思维就是汉字的根源，这是毫无疑问的。

尽管易学不等于汉字，但卦象中亦有原始汉字的痕迹，这也反映了上古易卦与文字语言混沌不分草创时期的真实情景。

自古以来，多数学者认为我国文字的起源极为古远，公认汉字是原始社会的产物。至于具体年代，则众说不一。有的说本于八卦，有的说源于河图洛书，有的说始于结绳记事。不管怎样，古人多认为八卦为伏羲所画，即为文字之始，乃上古记事、记物之符号。《易·系辞》明言：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文，与地之宜。近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”。“河出图。洛出书，圣人则之”。圣人即伏羲氏。宋代易学家杨诚斋在其《易传》中说“以类万物之情”之语，表示八卦具有文字功能。宋代理学大师程颐进而提出汉字是一套易学符号的著名观点。杨诚斋指出：“卦者其名，画者非卦，乃伏羲初制文字”（《诚斋易传》）。

《印学丛谈》说：“伏羲因画八卦作龙书，神农因嘉禾作穗书，黄帝见庆云作云书”。李朴园《中国艺术史概论》说：“中国最古的文字是八卦”。“书可以起源于八卦，画也可以起源于八卦”。就连西方大科学家莱布尼茨也说：“六十四卦图给普通文字的发明以重大的暗示”。印度前总理尼赫鲁曾告诫其女儿：“世界上有一个伟大的国家，她的每一个字，都是一首优美的诗，一幅美丽的画，你要好好地学习。我说的这个国家就是中国”。

一、八卦为汉字之源

最早的文字，是由图画而来，亦即文字的原始状态。然而单纯的图画，未必是文字，只有当图画和语言结合起来了，才算真正的文字。如画个山，念作山字；画个水，念作水字。人人如此，约定俗成，文字才算形成。因此，文字与图画的根本区别，就是文字是有音节的图画。

古代相传伏羲氏画卦为文字之源，黄帝时代的仓颉造字，为

汉字奠定了基础。1986年，我国考古工作者在西安市西郊一个原始社会遗址，发掘出一批原始初民刻写的甲骨文。这要比1899年在河南安阳小屯村“殷墟”出土的甲骨文要早一千二百多年，从而在考古发现上，把我国最早使用文字的历史提前到四千五百年至五千年前。至于汉字的发端，则更为久远。由此可见，古代伏羲画卦造字，仓颉造字是可信的。

西安郊区出土的甲骨文结构严谨，字体刚劲俊秀，清晰可辨，与殷代甲骨文相近。甲骨文的相继出土，说明我国早在殷商时代以前，已经渡过了极为漫长的形声字孕育、演变、成熟的阶段，而西安西郊出土的原始社会的甲骨文，就是证明。

举世文明的河南安阳殷墟甲骨文，是一种极为成熟的文字了，足见我国文字起源之早。《尚书·多士》曰：“惟殷先人有册有典”。册和典即为历史文献记载，殷人祖先已有典册文书，说明早在商代建立之前，殷之先祖传承下来华夏文明的火炬——文字，已经形成体系并且世代延续下来。要之，殷之先人，亦伏羲、黄帝之后裔或臣民。《尚书·尧典》有“四仲中星”的记载：“中日星鸟，以殷仲春；日永星火，以正仲夏；宵中星虚，以殷仲秋；日短星昴，以正仲冬”。这句话中的“日中”、“日永”、“宵中”、“日短”，是指昼夜长短，鸟、火、虚、昴是二十八宿四仲中星。四中星的出现，即四正的确立，此即古人“子午为经，卯酉为纬。天周二十八宿而一面七星，四七二十八星。房昴为纬，虚张为经”，（《灵枢·卫气行》）关于“天球”概念的真实写照。故有“立端于始，表正于中。推余于终，而天度毕矣”精湛的天文历法之记载。关键是，以上说明了太阳视运动年周期列宿运转的规律及令今人惊异的“出入以度”测定方法。试问，如果唐尧时代没有出现文字，这些庞大、系统、精确的天文活动记录简直是不可思议的事。

二、八卦之象

《说卦传》：“乾，健也。坤，顺也。震，动也。巽，人也。坎，陷也。离，丽也。艮，止也。兑，说也”。以上说八卦之性情。乾为纯刚之象，故健。坤纯柔之象，故顺。震，一阳居二阴之下，阳主动，排阴而上，故动。巽，一阴伏于二阳之下，似风无孔不入，故入。坎，一阳在二阴之中，被阴所掩，故陷。离，一阴在二阳之中，柔顺而附刚，故丽。艮，一阳在二阴之上，阴无所进，故止。兑，一阴在二阳之上，口开于上，故说。程子曰：“凡阳在下者动之象，在中者陷之象，在上者止之象。阴在下者入之象，在中者丽之象，在上者说之象”。

“乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊”。此言远取诸物之象。就是说，马善行，物性马最健，故乾为马。牛负重而柔顺，不动即眠，故坤为牛。龙潜于渊，居重阴之下，动则飞腾，故震为龙。巽主号令（风为号令），鸡性入而伏，时至而鸣，与风相应，故巽为鸡。豕即猪，其性趋下，喜泥塘水洼之所，外污浊而中刚躁，故坎为豕。离为文明，雉羽华丽，阳明于外，故离为雉。狗外刚内媚，止于人而能止人，主守御，故艮为狗。羊性外柔内刚，能合群亦能触物，故兑为羊。

“乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口”。此言近取诸身。就是说，头为身之首，头会诸阳，尊而居上，故乾为首。腹藏诸阴（五脏），犹地之覆载万物，故坤为腹。足动于下，震动于下，故为足。股随足行，巽顺故为股。耳轮阳在内而聪，坎阳涵阴中，故为耳。目明于外，离丽亦外，故为目。艮动于上，故为手。李榕年《周易传》：“一身之荣卫还周会于手太阴，一日之阴阳昏晓会于艮时，在人其象为手”。

兑上开口，故为口。艮为鼻，口鼻通气，山泽之通也。

“乾为天，为圜，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果”。就是说天不可见，以日月星辰见之。天为天下之至健，故乾为天。天浑圆如盖，圜转不息，故为圜。天主宰万物，故为君。乾生六子，故为父。乾有精刚纯粹之气，故有金、玉之象。乾位西北，时值亥用，故有寒、冰之象。坎一阳在中为赤，乾纯阳，故为大赤。辟卦乾居四月，巳火赤色，又赤为五色之君，故乾为大赤。乾为良马，乾之本象。时变则为老马，形变则为瘠马，色变则为驳马，时之然也。果指核仁，生生不息之种，凡果皆圆。杭辛斋曰：“天为圜，乾之体也；为父为君，人之元也；为寒为冰，气之元也；大赤，色之元也；为马为木果，动物植物之元也”。此说深得乾元之旨。

“坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也为黑”（见《说卦传》，以下出处皆同，从略。）。就是说阴积于下，成地之实质，地承天而行，静而有常，故坤为地。万物皆生于地，故为母。地南北经东西纬，布亦经纬分明，有衣被天下之功，故坤为布。釜，锅也。万物资地化生以熟，釜之煮物亦然，故坤为釜。坤为阴为闭而敛藏，故多吝啬。坤地不择而生，不分亲疏，故为均。坤为牛，离得坤之中爻，故为牝牛。牛性顺而生，生生相继，故为子母牛。坤能载物，故为大舆。坎为舆，坤三画虚，大之至也，故称大舆。大地文彩，千姿百态，故为文。地化育万物，故为众。万物依存，犹如操柄。地有五色，坤为黑者，极阴之色。

“震为雷，为龙，为玄黄，为旉，以大途，为长子，为决躁，为苍筤竹，为萑苇。其于马也，为善鸣，为馵，为作足，为的颡。其于稼也，为反生。其究为健，为蕃鲜”。就是说，雷伏地中，一阳奋出，故为雷。潜阳奋出，威鸣之象，故为龙。又震东

方也，仲春时节，青龙七宿其首从地平线上升起，故有是象。玄黄兼天地之色，震为乾坤始交，故得乾初爻为玄，得坤上二爻为黄，杂而成苍色。阳气始施为蓍，蓍为花貌，故震为花。涂即途，震行之用，一奇动于内，二偶张于外，四通六辟，故为大途。震乃乾之初阳，故为长子。阳动于下，其进锐，故为决躁。苍筤，初生色青也。萑苇，竹之类，皆下实上虚、阳下阴上之象。凡声阳也，上偶开口，故为善鸣。左足白为舛，阳在下故足白，震居左故为舛。足矫健为作，一阳动于下，其速锐决，故为作足。的颡，白额之马，震错巽为白，故为头足皆白之马。其于稼为反生，阴上阳下故为反生。种子发芽之初，必先扎根，故曰反生。其实不论动植物生之初无不反生，不过植物显而易见而已。如胎儿在母腹生长必头在下，临盆之际，皆俯而出。阳长必终于乾，故究为健。三爻俱变则成巽，巽根阴而干阳故为蕃鲜。

“巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭。其于人也，为寡发，为广颡，为多白眼，为近利市三倍。其究为躁卦”。就是说，震巽皆木，独言巽，蕃鲜之时，阴根于下而干阳繁盛。风行天下，阴阳相遇，故巽为风。坤始交乾而得巽，故为长女。二阳共正一阴，坤初索得巽，坤动而直，巽为长，故为绳直。天地变化万物者莫盛乎巽，挠万物者莫疾乎风，其变化莫测不著痕迹，故为工。万物之色为七，巽齐万物，故为白。长者风之行，高者木之性，故为长为高。乾为木果，乾初变巽，从内腐朽，故为不果。既无生意则必腐朽，腐则必臭，故为臭。巽为陨落，故寡发。颡为额，广颡为大额，二阳在上，故为广颡。眼白为阳，黑为阴；离为目，上下阳为目中之白。巽则二阳皆在上，睛伏在下，故多白眼。为利市三倍，杭辛斋曰，噬嗑卦为日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所；而巽之方位，介于离震之间，噬嗑卦☲伏象为井卦☵，巽处噬嗑上下卦之间，处市井之中，所谓往来

井井，非利而何，故曰近利市三倍。六十四卦中凡巽在外者皆吉亦此意，尤见巽宫外三爻皆动者必有三倍之利，决非虚言。巽错为震，故巽之极为躁卦。

“坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫揉，为弓轮。其于人也，为加忧，为心病，为耳痛，为血卦，为赤。其于马也，为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳。其于舆也为多眚，为通，为月，为盗。其于木也，为坚多心”。就是说，坎本坤体，故水性润下。阳含阴中，气化为质，万物资生、资以坤中之一元也。故为水。中阳为水，二阴夹之，故为沟渎。阳藏阴中，故为隐伏。使曲者直为矫，使直者曲为揉，水流有直有曲，故为矫揉。乾为圆，坎得乾中爻，故为弓轮。坎为耳，为心，乃本象也。其为加忧，为心病，为耳痛。加者非固有，物失其中为病。坎者通也，失其通为痛。坎为美脊、亟心、为通、坚多心等，皆以阳在阴中而取象。人之血犹地之水，赤为血色。隐伏，水藏地中，盗亦隐伏之象。下首，上无阳。薄蹄，下无阳。曳者，马之下弱也。眚者，车之下弱。柔在下则不能任重，故有多眚、陷险多阴之义。上下皆虚水流而不滞，故为通。月者水之精，故坎为月。

“离为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵。其于人也，为大腹，为乾卦，为鳖，为蟹，为蠃，为蚌，为龟。其于木也，为科上槁”。就是说，离本乾体，阳气上达，故火性炎上。离内虚外明，故为火。日为火之精，故为日。阴阳相搏则为电，电亦火之类。坤再交乾，故为中女。甲冑、戈兵，取其刚在外也。乾为大，坤为腹，坤利乾中，故为大腹。离火生于木，火旺则木休，故为科上槁。槁，枯木。离为乾体，故称乾卦。而龟、鳖、蚌、蟹等，皆取其外刚内柔之情也。

“艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为阍寺，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属。其于木也，为坚多节”。就是说，止者，莫大于山，一阳上覆，万宝蕴藏，故艮为山。震为大途，

其反象艮，阳止于前，不通大途，故为径路。坤为土，土外坚为石，故艮为石。上阳横亘，下二阴对峙，故为门阙、阍寺。艮为手而多节，故为指。乾纯刚为木果，艮一刚二柔，故为果蓏。艮为穴，鼠穴居，故为鼠。鸟之刚在喙，艮刚在上，故为黔喙，取其山居之兽也。木坚多节亦刚在外也。

“兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决，其于地也，为刚卤，为妾，为羊”。就是说，泽者水之聚，二阳沉下，一阴见上，故为泽。乾得坤上爻，故为少女。巫以口舌通神，故兑为巫。兑主秋，摇落万物，故为毁折。阴下附于阳，刚能决柔，故为附决。阳在下为刚，阴在上为卤，刚卤之地不生物，与毁折之义合。妾，取少女从姊为娣也。羊外柔内刚，不畏毁折使人悦也。八卦之象，从宇宙大象上，可归纳为天、地、雷、风、水、火、山、泽；从家庭结构上，可归纳为父、母、长男、长女、中男、中女、少男、少女；从动物类别上，可归纳为马、牛、龙、鸡、豕、雉、狗、羊……。总之，按照八卦之性，即乾健、坤顺、震动、巽入、坎陷、离丽（附）艮止、兑悦为原则，对宇宙万象从八个大的动态功能属性上进行系统的“取象比类”，就可以化繁而成简，执一而驭万。

从一卦六爻结构中，也可进行归类。如以乾卦为例，以六爻纳甲、社会地位、身体位置、变化始终等而论，则从初爻到上爻（由下而上）依次为：

| | | | |
|------|----|----|-----|
| ——壬戌 | 宗庙 | 颠顶 | 变之终 |
| ——壬申 | 天子 | 头面 | 变之成 |
| ——壬午 | 侯 | 心腹 | 变之动 |
| ——甲辰 | 公 | 股 | 变之通 |
| ——甲寅 | 大夫 | 胫 | 变之显 |
| ——甲子 | 元士 | 趾 | 变之始 |

这种六爻结构，以全息元方式，象征“其大无外，其小无内”，“上下无常，刚柔相易，变动不居，周流六虚”的立体时空关系和无限的运动方式。因而可以概括宇宙古今，包罗万象，直逼客观世界的规律和本质。

三、河图

所谓河图，就是由五组白圆圈（总数二十五）和五组黑点（总数三十）组成，共五十五个（见图1）。其中，黑者象征阴，称地数。白者象征阳，称天数。《系辞》说：“天一，地二，天

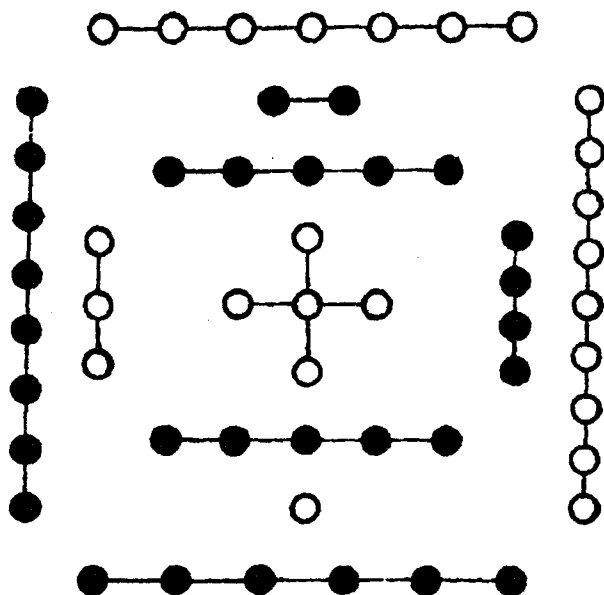


图1 河图

三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也”。所谓“天数五”是指一、三、五、七、九；“地数五”是指二、四、六、八、十。天数之和二十五，地数之和三十；天地数总和为五十五数。“五位相得而各有合”，通说为：一与六合，二与七合，三与八合，四与九合，五与十合。按照传统的理解，其方位及五行属性为：上南（火）、下北（水）、左东（木）、右西（金）、中央（土）。《汉书·律历志》：“天以一生水，地以二生火，天以三生木，地以四生金，天以五生土。五胜相乘，以生小周”。郑玄注《系辞》：“天一生水于北，地二生火于南，天三生木于东，地四生金于西，天五生土于中……地六成水于北，与天一并；天七成火于南，与地二并；地八成木于东，与天三并；天九成金于西，与地四并；地十成土于中，与天五并也”。西汉杨雄在《太玄经》中说：“一与六共宗，二与七为朋，三与八成友，四与九同道，五与五相守”。

河图还依据五星出没的天象时节而定。五星古称五纬，即岁星（木星），荧惑星（火星），镇星（土星），太白星（金星），辰星（水星）。五星出没各有节候，一般依木、火、土、金、水的次序，次第出现在北极上空。五星运行于二十八宿之间，用以纪日。每星各行七十二天，五星合则为三百六十日，恰合周天三百六十度。五星出没的规律构成河图：水星于每天子时和巳时见于北方；每月一、六（初一、初六、十一、十六、二十一、二十六）日月会水星于北方；每年十一月、六月夕见于北方。所以天一生水，地六成之，一六合水也。火星每天丑时和午时见于南方；每月逢二、七（初二、初七、十二、十七、二十二、二十七）日月会火星于南方；每年二月，七月夕见于南方。所以地二生火，天七成之，二七合于火也。木星每天寅时和未时见于东

方；每月逢三、八（初三、初八、十三、十八、二十三、二十八）日月会木星于东方；每年三月、八月夕见于东方。所以天三生木，地八成之，三八合于木也。金星每天卯时和申时见于西方，每月逢四、九（初四、初九、十四、十九、二十四、二十九）日月会金星于西方；每年四、九月夕见于西方。所以地四生金，天九成之，四九合于金也。土星每天辰时和酉时见于中央；每月逢五、十（初五、初十、十五、二十、二十五、三十）日月会土星于中宫；每年五、十月夕见于天中。所以天五生土，地十成之，五十合于土也（引自邹学熹《中国医易学》）。

根据《易·系辞》记载的“河出图，洛出书，圣人则之”一语，说明河图当为伏羲氏留传下来的圣物。我们从图中见到除了黑白分明的圆点分列五方外，一无其它，也无文字记载。由此可见，它确是无文字时代的产物。而这无字之书却包容了日月五星等天体复合运动规律及天地万物无穷的奥秘。

四、阴阳五行

周易八卦（三爻卦）、六十四卦（六爻卦）的卦画结构，概括为两画——阴阳，“--”称阴爻，“—”称阳爻。根据“观变阴阳而立卦”，古人经过世代传承地观测，发现宇宙之中，无论无形的太虚，或有形的物体（包括天体），都有着普遍的联系，永远处在无休止的运动变化之中。而所有事物的性质和运动都有相对的两个方面，如天地、昼夜、水火、上下、寒暑、阴晴、明暗、刚柔、动静……，无不是互为联系而相对的统一体。于是，概而括之，归结为阴阳，用“--”（称阴爻），“—”（称阳爻）这两个符号来象征自然万物。如物理学中的阴电与阳电，化学中的阴离子与阳离子，力学中的作用力与反作用力，天体学中的引力与斥力，数学中的负数与正数，海洋学中的涨潮与落潮，股票

市场指数的阴线与阳线……尽管事物千差万别，但都有着共同的趋向：凡是上升、活动、刚健、明亮、温热、雄性、开辟……皆可称为阳；凡是下降、沉静、柔顺、黑暗、寒凉、雌性、闭阖……皆可称为阴。《说卦传》：“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义，兼三才而两之”。这两个互为相对的阴阳符号交换重叠三次成为八卦，八卦相重而成六十四卦，一部《周易》正是由阴阳两爻组合而成的。《易·系辞》：“一阴一阳之谓道”，一语道破了大易之本质。具体而言，《周易》筮法有“四营”之说，即取象于历法四时。“四营”其中以七、八为不变之爻，九、六为可变之爻。七为少阳，春天之象；九为老阳，夏天之象；八为少阴，秋天之象；六为老阴，冬天之象。可见，《周易》所要阐明的就是宇宙万物依据阴阳变化、刚柔相推的法则，而生成终始，生生不息。所以，阴阳论是《周易》的中心思想。

古人论阴阳，主要就“气”的层次上言的。阴阳之气虽不可见，可见者日月之象。故“阴阳往复，寒暑彰其兆”。“阳之道，始于温，盛于暑；阴之动，始于清，盛于寒；春夏秋冬，各差其分”。《管子》曰：“春秋冬夏，阴阳之推移也；时之短长，阴阳之利用也；日夜之易，阴阳之化也”。“是故阴阳者，天地之大理也；四时者，阴阳之大经也”。前一句阐述阴阳在四季与昼夜变化中的作用，后一句则指出了阴阳是宇宙万物的运动变化规律。《易·系辞》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。《周易折中》：“易者阴阳之道也，卦者阴阳之物也，爻者阴阳之动也”。阴阳变化无穷的机蕴是太极之理（即宇宙变化规律）。由此可见，《周易》正是建立在阴阳两极基础上，圆融统一地概括了宇宙万物之间的变化关系。

下面再谈一下干支阴阳：

古代干支最重要的意义是表“象”，这是因为干支记时系统

反映了天文、历法、气象、物候的运动变化规律，体现了生命的自然信息和时间空间的统一。《素问·六微旨大论》：“天气始于甲，地气始于子，子甲相合，命曰岁立，谨候其时，气可与期”。

干支系统的核心就是阴阳五行原理，所以古之历法、《黄帝内经》等皆以干支系统来客观地模拟天运自然，人与万物的兴衰信息乃至阴阳五行消长变化全过程，古人称之为干支阴阳五行说。

天干地支，干支合论则干为阳，支为阴，故又称天干、天元；地支、地元。其中，天干中又有阳干、阴干之分，地支中亦有阳支、阴支之分。

十天干是：

甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。其中甲、丙、戊、庚、壬为阳干，乙、丁、己、辛、癸为阴干。

十干与河图数、方位、季节、阴阳五行结合起来即为：

东方甲乙木、南方丙丁火、中央戊己土、西方庚辛金、北方壬癸水。

其中，甲乙同属木，甲为阳木，乙为阴木。丙丁同属火，丙为阳火，丁为阴火。戊己同属土，戊为阳土，己为阴土。庚辛同属金，庚为阳金，辛为阴金。壬癸同属水，壬为阳水，癸为阴水。

从季节上分，甲乙属春，丙丁属夏，戊己属长夏、庚辛属秋、壬癸属冬。

从河图生成数分，甲乙为三、八，丙丁为二、七，戊己为五、十，庚辛为四、九，壬癸为一、六。

十二地支是：

子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

其中，子、寅、辰、午、申、戌为阳支，丑、卯、巳、未、酉、亥为阴支。

十二支配以方位、季节、五行则为：

亥子北方属水、为冬，七十二天。

寅卯东方属木、为春，七十二天。

巳午南方属火、为夏，七十二天。

申酉西方属金，为秋，七十二天。

辰未戌丑四维属土，四立前各主十八天，合之七十二天。

从五行阴阳属性上分，亥子属水，亥为阳水，子为阴水。寅卯属木，寅为阳木，卯为阴木。巳午属火，巳为阳火，午为阴火。申酉属金，申为阳金，酉为阴金。土居四维，其中，辰戌为阳土，未丑为阴土。

《鹖冠子·环流》曰：“天以六为节，六六三十六，以为岁式”。甲子一周为六十，一年三百六十天（公度）恰合六个甲子周期（以日为单位）。周天 360° ，以六划分则每段为 60° ，用干支日表示，一个干支日表示一天（ 1° ），故曰“天以六为节，六六三十六，以为岁式”。这就是《易传》“乾乘六龙以御天”的内涵，六十花甲数以甲为首，甲主东方木，称青龙，六甲故称六龙。

干支的结合，形成了周而复始的六十花甲数。甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉、甲戌、乙亥、丙子、丁丑、戊寅、己卯、庚辰、辛巳、壬午、癸未、甲申、乙酉、丙戌、丁亥、戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳、甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥、庚子、辛丑、壬寅、癸卯、甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥、壬子、癸丑、甲寅、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、己未、庚申、辛酉、壬戌、癸亥。

五行思想起源于河洛、易卦与古天文学。《尚书·洪范》：“一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡”。《逸周书·小开武》：“一

黑位水，二赤位火，三苍位木，四白位金，五黄位土”。《灵枢·阴阳二十五人》：“天地之间，六合之内，不离于五，人亦应之。”河图、洛书“中五”告诉我们，中间五点形成90°相交的十字，于是四象（四马）见而十字交叉原点合五的内涵跃然而出，此即“四象即分五行以出”的象数含义。“中也者，天地之大本也”，“夫五运阴阳者，天地之道也。万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。可不通乎！”

五行学说认为，宇宙万物无不统一具有五行结构的大系统之中，也就是说，以五行为主体，与五星、五方、五季、五气、五色、五数、五变、五化……等等五个方面加以归类配列，从而形成五个功能活动系统。《内经》：“心者……通于夏气。肺者……通于秋气。肾者……通于冬气。肝者……通于春气。脾、胃、大肠、小肠、三焦、膀胱者……通于土气”。“东方青色，入通于肝……其应四时，上为岁星……其音角，其数八……。南方赤色，入通于心，……其应四时，上为荧惑星……其音徵，其数七……。中央黄色，入通于脾……其应四时，上为镇星……其音宫，其数五……西方白色，入通于肺……其应四时，上为太白星……其音商，其数九……。北方黑色，入通于肾……其应四时，上为辰星……其音羽，其数六……”。总之，凡是有寒润下行功能的事物，都归之为水性；具有暑热炎上功能的事物，都归之为火性；具有生发疏达功能的事物，都归之为木性；具有坚燥清肃功能的事物，都归之为金性；具有长养万物功能的事物，都归之为土性。《系辞》：“方以类聚，物以群分”，“水流湿，火就燥”，“云从龙，风从虎”。正是点明这种同声相应，同气相求的比类归纳原则。

那么，为什么万物都具有五行结构，遵从五行法则呢？宇宙万物的运动并非杂乱无章，各行其事，而是步调相应，秩序井然。春夏秋冬四时更替与东南西北中五方的变换，对于事物的形

成和变化具有决定性影响。《内经》：“故阴阳四时者，万物之终始也，死生之本也”。一年四时是由阴阳五行的消长变化所形成，它直接决定和影响万物的生长、壮大、衰老和死亡，使万物的运动变化按照同一节奏进行。这就是万物运动，必然随着四时节气的周而复始，表现出与大宇宙相应的运动周期性和节律性，从而使万物内部形成相应的五行功能结构。“大宇宙为五行母系统，以四时五方为核心，向外伸延开去。万物又各具有一个五行子系统。母、子系统之间具有鲜明的同构关系和统一的运动节奏。它们之是及其五行内部之间，不断保持相对稳定的动态平衡和反馈联系”（见《中国系统思维》）。

古人正是在把握宇宙万物的时空节律性、全息性、系统性的基础上，概括抽象出阴阳五行这个宇宙万物的运动变化规律。所以《内经》云：“夫五运阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，生杀之本始，神明之府也，可不通乎！”“五行者，金木水火土者，更贵更贱，以知生死，以决成败。而定五藏之气，间甚之时，死生之期也”。

五、八卦之象的全息功能

汉字是象形文字，最古老的汉字是字画不分的“象形字”，如天、地、日、月、水、火、山、泽、人、木、金、土、马、牛、龙、鸡、豕、雉、狗、羊等等，不仅都是状写大自然及万物的象形字，而且是易学思维的产物。故《说文》：“象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也”。上述象形字，几乎都是八卦之象。

《易纬·坤灵图》曰：“伏羲方牙精作易，无书，以画字，以画字之始”。《易纬·乾坤凿度》曰：“上古变文为字，变气为易，画卦为象，象成设物。”注曰：“庖氏画卦，变文为卦字也。古体与今不同，朴淳散成气，气实成物，物成性定，理之然”。

伏羲氏画卦为文字之始，卦与文字混而为一，其特点是“无书，以画字，以画字之始”。“庖氏画卦，变文为卦字也”。我们来看，坎、离二卦与象形字彼此不分。坎卦卦象是☵，坎为水；离卦卦象是☲，离为火；而水、火的象形字与卦画相一致。

八卦之乾(☰)为天，坤(☷)为地，震(☳)为雷，巽(☴)为风，坎(☵)为水，离(☲)为火，艮(☶)为山，兑(☱)为泽。此即记物之符号。☰为天字，为老阳，进而引申为父字，为老马字……☷为地字，为老阴，进而引申为母字，为牛字……继而人伦之三男、三女呼之而出：☰为长男，☷为中男，☳为少男；☷为长女，☷为中女，☳为少女。震主动，故引申为足；巽主人，故引申为股；坎主陷，故引申为耳；离主丽，故引申为目；艮主止，故引申为手；兑主悦，故引申为口……

《易纬·乾坤凿度》：“八卦☰，古文天字。☷，古文地字。☴，古文风字。☶，古文山字。☵，古文水字。☲，古文火字。☳，古文雷字。☱，古文泽字”。由上可知，八卦为记物符号，为伏羲初创之文字无疑。

要之，易学特点是古人观物取象的高度概括，以乾健、坤顺、震动、巽入、坎陷、离丽、艮止、兑悦等功用特点，从而衍生出大千世界之纷纭万象来。

八卦之象，乾为天，☰卦与天字相通。离为火，☲卦与火字相通。坎为水，☵卦与水字相通。这是卦画与字并用之处。

还有卦画写意通形，如鼎卦䷱，上离☲下巽☴，离为火，巽为木，以木巽火，故曰鼎象。从六画之爻看，初爻象鼎之足，二至三爻象鼎之腹，五爻象鼎之耳，上爻象鼎之盖，六爻合观，一个活生生的鼎象。

又如颐卦䷚，上艮☶下震☳，震动艮止，口齿咬合之象，初上两爻象上下唇，中间四阴爻象上下牙齿，何其相似乃尔。

还有噬嗑卦䷔，上离☲下震☳，中爻互坎，似有硬物，牙齿以咬断，故噬嗑“雷电合而章”，以狱讼象之，象征公正权威铲除违法之徒也。

需卦䷄，上坎☵下乾☰，云上于天，雨从天降。而需字，上雨下而，雨泽万物之意，故“君子以饮食宴乐”，待时而动也。此卦画与字相通。

困卦䷮，上兑☱下坎☵，兑泽坎水，一派汪洋，互巽之木，泽灭之象，故曰困。而困字亦木被围困之象。相同的卦意还有大过卦䷛，上兑☱下巽☴，兑泽居巽木之上，泽灭木也。此外，大过卦为正反巽，上下左右皆木，互乾为老夫，故为棺槨象，汉人曰大过为死卦，由此而来。

比卦䷇，上坎☵下坤☷，坎为水，坤为地，本于地者亲下，水本乎地，故坎坤为比，比者，比邻而无分也。此比卦与比字沟通之处，在于以类而取之。

履卦䷉，上乾☰下兑☱，乾为天，兑为泽，巍巍者天也，低洼者泽也，以喻天尊地卑，君臣父子人伦礼仪之分。履卦之象，天经地义，履字之义，行之神圣。

泰卦䷊与否卦䷋，从卦画上互为反象，其理随之相反。泰卦上坤下乾，地天交泰，所谓阳气上升，阴气下降，云行雨施，万

物乃化生。这是阴阳二气互为交媾的结果。反之，否卦上乾下坤，乾性上，坤性下，互相分离，不相交媾，天人万物不相参，不相应，死水一潭，故曰否也，否字死口，而口则吐故纳新，不断地运动之径路也，岂能不之！

观卦䷓，上巽下坤，巽为风，为号令，坤为国、为众、为疆域；巽象为皇权号令，风行天下，万民无不仰视，企盼圣君，故曰大观在上。此观字之意蕴。

同样，晋卦䷢，上离下坤，离为日、为上，坤为地、为下，明出地上，故曰晋，晋者升也。此晋字之意蕴。同之，明夷䷣，上坤下离，日在地下，夷者伤也，明夷者，光明变为黑暗。

又如损卦䷨与益卦䷩，损卦艮上兑下，益卦巽上震下，两卦互为反象，故其意同泰否一样，反面来理解。损卦为损下益上谓之损，而益卦则损上益下谓之益。要之，上以下为基，君以民为重，国之本，民也，此损益两卦给我们深刻的启示，损益二字何尝不是如此呢！

总之，从道理上讲，语言文字是属于全社会的，是逐渐完善的，约定俗成的。“它不但要合乎‘易知’，而且要合乎‘易从’的条件才能行得通”（陈道生语）。而要达到“易知”、“易从”的境界，非象形字与八卦莫属，二者可谓同出一源。我们从六十四卦象、象辞中可以得到印证：

䷂ 屯卦，彖曰：“雷雨之动满盈”；象曰：“云雷屯……”。

屯卦坎上震下，故名水雷屯；水升于天为云，云雷并作，雷电骤雨而至，由此我们惊叹上古先民有关物理、气象知识水平之高！

䷶ 丰卦，彖曰：“日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息”。象曰：“雷电皆至，丰。君子以折狱致刑”。丰卦上震下离，乃日进之象，进则中正为吉，过则为灾，故以“日中则昃，

月盈则食”来深戒“折狱致刑”以中正为要，过犹不及皆为忌。

☰ 乾卦，象曰：“天行健，君子以自强不息”。

☷ 坤卦，象曰：“地势坤，君子以厚德载物”。

《周易与华夏文明·周易是中国传统审美思维的基石》中说：“汉代许慎根据中国古代籀文和小篆及前人研究成果，对中国文字的缘起概括为‘六书’：指事、象形、形声、会意、转注、假借六条规律，成为后世研究文字的依据。实际上《周易》的卦象已经具有‘六书’的含义。在此仅举几例足以证明：如咸，咸者，感也。艮为少男，兑为少女，少男少女相感为婚媾之象。这是‘指事’为言。鼎（卦）巽为风为木，离为火，象征着风助火势；而卦象又似鼎的形象：初六犹似鼎足，九二象征鼎腹。九三、九四象征鼎中食物，六五犹如鼎耳。上九为鼎盖，再结合风火之势，活脱脱地是在烧煮鼎中的食物。这既是‘会意’又是‘象形’。颐（卦），更是表现为象形的特点，就是上下咀嚼中的两排牙齿。震、艮是经卦重叠，应属‘会意’。因震为雷，雷击物开；艮为山，高山仰止。乾、坤，乾为天，天为阳为刚；坤为地，地为阴为柔，应属‘转注’。‘假借’在六十四卦中比比皆是”。

八卦易记易懂，古人编了八卦取象歌：

☰ 乾三连

☷ 坤六断

☳ 震仰盂

☶ 巽下断

☵ 坎中满

☲ 离中虚

☶ 艮复碗

☱ 兑上缺

我们看到，每个八卦皆为三爻，古人称为“经卦”。然后，再由八卦（即经卦）两两相重，则形成六十四卦。六十四卦每个卦皆为六爻，古称“别卦”或“重卦”。六十四卦按其顺序排列为：☰（乾卦）、☷（坤卦）、☵（屯卦）、☶（蒙卦）、☲（需卦）、☱（讼卦）、☵（师卦）、☱（比卦）、☲（小畜卦）、☵（履卦）、☰（泰卦）、☷（否卦）、☰（同人卦）、☲（大有卦）、☱（谦卦）、☱（豫卦）、☲（随卦）、☵（蛊卦）、☱（临卦）、☱（观卦）、☱（噬嗑卦）、☱（贲卦）、☱（剥卦）、☱（复卦）、☱（无妄卦）、☱（大畜卦）、☱（颐卦）、☱（大过卦）、☱（坎卦）、☱（离卦）、☱（咸卦）、☱（恒卦）、☱（遁卦）、☱（大壮卦）、☱（晋卦）、☱（明夷卦）、☱（家人卦）、☱（睽卦）、☱（蹇卦）、☱（解卦）、☱（损卦）、☱（益卦）、☱（夬卦）、☱（姤卦）、☱（萃卦）、☱（升卦）、☱（困卦）、☱（井卦）、☱（革卦）、☱（鼎卦）、☱（震卦）、☱（艮卦）、☱（渐卦）、☱（归妹卦）、☱（丰卦）、☱（旅卦）、☱（巽卦）、☱（兑卦）、☱（涣卦）、☱（节卦）、☱（中孚卦）、☱（小过卦）、☱（既济卦）、☱（未济卦）。六十四卦每卦中，既有卦

辞，又有爻辞。

《周易》正是由画建构而成精巧绝伦的奇书，内蕴着生生不息、变化莫测的象、数、理、占之机，充满了东方思辩哲学的智慧。它是中国古代传统文化的根基，被誉为大道之原，受到历代的推崇，奉为群经之首。

有人认为它是四大发明之前的伟大发明，它不是物质技术上的发明，而是更重要的思想认识上的重大飞跃。

《周易》八卦、六十四卦、干支、卦气等是从古天文学观测中发现的一整套自然规律，它是易学的主体部分。

从八卦“以类万物之情”解释，八卦原本就是具有文字作用的。《易传·系辞》：“乾以易知，坤以简能；易则易知，简则易从；易知则有亲，易从则有功；有亲则可久，有功则可大……易简而天下之理得矣”。以上明言，八卦的实质是乾、坤二卦，“乾，阳物也。坤，阴物也”。阴阳合德而刚柔有体，万物毕具。不是吗，乾是“易知”，“一”，一画故易。坤是“简能”，“--”，二断故简。从笔画上、全息功能上，可谓至简至易。如此简易好记，便于广为人知，人们才都能了解它，喜欢它，亲近它。普天之下，众望所归，功莫大焉！这种人世间最普遍、最一般的“易学”体系竟能“与天地准，故能弥纶天地之道”，而且“易简而天下之理得矣”。

以上将远古画卦之意，说得明白之至！那么，如此容易简单，连小孩都能接受的东西，为什么数千年来，易学研究反而深陷于支离纷错的歧义之中，离八卦元典本义愈来愈远？令人长叹！《易·系辞》明确指出：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬”。由此可知，上古结绳、画卦时期，文字亦随之出现。

要之，汉字是八卦道学基础上诞生的，产生的机制“至简至易”，“易简而天下之理得矣。”而且，其内核是以全息的“易简”

之道展开的，换言之，即以递归形式的数理模式全方位地凸现出造字功能的母体系统。“以通神明之德，以类万物之情”是形容汉字本乎大道，而天地万物、人伦六亲、社会层面等等大小巨细无不包容。

天地万物方面

乾为天、为圆、为玉、为金。

坤为地、为布、为釜、为大舆。

震为雷、为寡、为大涂、为玄黄。

巽为木、为风、为绳直、为工。

坎为水、为月、为沟渎、为弓轮。

离为火、为日、为电、为甲冑。

艮为山、为径路、为小石、为门阙。

兑为泽、为毁折、为附决、为刚卤。

人伦方面

乾为父、为君。

坤为母、为臣。

震为长男、为储君。

巽为长女、为少妇。

坎为中男、为盗。

离为中女、为戈兵。

艮为少男。

兑为少女、为巫、为妾。

人体部位方面

乾为首。

坤为腹。

震为足。

巽为股。

坎为耳。

离为目。

艮为手。

兑为口。

动物方面

乾为马、为良马、为老马、为瘠马、为驳马。

坤为牛、为子母牛。

震为龙、为马之善鸣、馵足、作足、的颡)。

巽为鸡。

坎为豕、为马之(美脊、亟心、下首、薄蹄、曳)。

离为雉、为蟹、为蟹、为蚌、为龟。

艮为狗、为鼠、为黔喙之属。

兑为羊。

机能性质方面

乾为健。

坤为顺。

震为动。

巽为人。

坎为陷。

离为丽。

艮为止。

兑为说。

方位方面

乾为西北。

坤为西南。

震为东方。

巽为东南。

坎为北方。

离为南方。

艮为东北。

兑为西方。

季节方面

乾为立冬。

坤为立秋。

震为春分。

巽为立夏。

坎为冬至。

离为夏至。

艮为立春。

兑为秋分。

如此细分下去，是无有穷尽的。

此外，从相对取象而言，乾为马，坤为牝马。乾为木果，以其形圆，内有核仁，核即“元”之所在，故能生生不息，乃至无穷。而巽卦为乾初爻变而来（三→二），初爻变则“元”不复存，故为不果。乾为寒，故知坤为暑。坤为众，故知乾为寡。坎为忧，则离为乐。离为昼，则坎为夜。

还有相反取象，震为大途，震反为艮则为径路；大途乃阳动乎阴中，无险阻，故为坦途；径路则阳阻而下阴，不能辟也。巽为长为高，巽反为兑则为渺小纤细；长且高者，阳之上达；兑小而毁折，阴之上穷也。

还有相因取象，离为目，变巽（二→三）则为多白眼，眼白为阳，黑睛为阴。离为目，瞳仁在中，阳包阴也。变巽则二阳居上，睛伏其下，故多白眼。乾为马，震得乾之初爻亦为马（二→三），故震之马善鸣，羸足、作足、的颡，皆震卦阳在下（善动）而阴在上（阴主静），即下动而上静之谓也。而坎卦得乾

之中爻（三→二）亦为马，坎之马为美脊，下首、薄蹄、曳，乃阳中而阴外，中有力而上下不足。善鸣似乾马之良；美脊似乾马之脊；作足，阳下而健；薄蹄，阴下而弱也，坤为大舆，坎为舆则多眚（三→二），乃坤中虚而力载，坎中满而下无力也。巽为木，干阳而根阴；坎中阳，坎为心，刚在中，故于木为坚多心；艮上阳，外坚，故于木为坚多节；离中虚，木之见火，故为科上槁。乾为首，艮得乾之上爻，亦为首；坎得乾之中爻。则为大首。坤为腹，离得坤之中爻，故为大腹。有一卦之中，自相因取象者，如坎为隐伏，因而为盗，因盗亦隐伏故也。巽为绳直，因而为工。艮为门阙，因而为阙寺。兑为口舌，因而为巫。

还有其它取象者，乾为君，以见坤之为臣。乾为圆，以见坤之为方。坤为均者，地之平，以见天之高。坤为柄，有形之可执；而乾元之气，既不可见，又不可执。乾为马，震、坎得乾之阳皆言马，而艮独不言马，艮为止象，止之性非马也。

总之，宇宙万物，大而天地山川海洋，微而草木禽虫，君臣父子人伦，毛发爪甲之细，无一不备于卦，无一不本于太极之理。故曰“以通神明之德，以类万物之情。”

通过以上卦画代表天地万物乃至生活的方方面面，体现了华夏文化的源远流长，信息载体的简约而博大精深，故而促进了人类的思想交流，经验传递。“八卦代表这些与日常有关的许多观念，可以使我们明了它的产生，不外为了‘沟通思想’与‘传递经验’的两个目的。可知当初的所以流传，原是为了它具有文字的功用”（陈道生《重论八卦的起源——结绳、八卦、二进制、易图的新探讨》，周易研究论文集第一辑，北京师范大学出版社，1987年9月版）。陈道生进而论证了我国文字的产生，是分为三期的，即：

结绳时期。

画卦时期（《易》是根据卦的）。

画契及后来演变而成的各体文字。

梁启超说：“八卦是古代的象形文字却很可信。我们看坎离二卦便知道，坎卦作☵象水，最初的篆文水字也作☵，后来因写字的方便，改作水，却失了本意了；离卦作☲象火，篆文作火。也有先后的源流关系”。

六、汉字六书及其它

东汉许慎在《说文·序》提出著名的六种造字方法，即象形、指事、会意、形声、转注和假借，这就是“六书”。有人说，前面四种为造字法，后面两种为用字法。

许慎的“六书”理论对以后的汉字研究奠定了基础，指明了方向。然而，六书理论有时用于分析甲骨文时，确有推之不通的地方。比如小篆的“已”字，在甲骨文中是“子”，即其例。下面简介一下六书内容。




































（一）象形

关于象形，前面已经详述，这里从略。象形之说古今歧义颇多，象形应有象物、象事、象意三义。（详阅孙常叙《古文字及古文字学论文集》，中华书局）。文中有一段话：

以商周青铜器铭文和商代甲骨刻辞为代表的古汉字是用形象写词法，新词义中足以和其它词互相区别的象特征来构形的。这种文字体系是一种形象的音节表意文字。后来，由于它的结构、书法和应用的矛盾，在使用中逐渐简化，终至质变，成为一种不象形的，属于符号性的音节表意文字，从而形成了现行汉字。

王凤阳先生在孙常叙先生的写词造字分类的基础上，进而总结了四种造字方法，即象物、象事、象意、标示四法。他在《汉字学》中说：

就形象写词法的构图法进行分类，可以大致分为四类：象物、象事、象意、标示。这就是形象写词法的四种造字法。

| | 第一期 | 第二期 | 第三期 | 第四期 | 第五期 |
|---|--|--|--|--|--|
| 庚 |  1 |  2 |  3 |  4 |  5 |
| 癸 |  6 |  7 |  8 |  9 |  10 |
| 子 |  11 |  12 |  13 |  14 |  15 |
| 寅 |  16 |  17 |  18 |  19 |  20 |
| 午 |  21 |  22 |  23 |  24 |  25 |
| 未 |  26 |  27 |  28 |  29 |  30 |
| 王 |  31 |  32 |  33 |  34 |  35 |

※

图2 甲骨文字形演变表



| 今字 | 甲骨文 | 金文 | 小篆 |
|----|-------|-------|----|
| 天 | 𠂔 𠂔 | 𠂔 𠂔 𠂔 | 𠂔 |
| 步 | 𣥂 𣥂 𣥂 | 𣥂 𣥂 | 𣥂 |
| 得 | 𣥂 𣥂 | 𣥂 𣥂 𣥂 | 𣥂 |
| 衛 | 𣥂 𣥂 𣥂 | 𣥂 𣥂 𣥂 | |
| 丞 | 𣥂 𣥂 | 𣥂 𣥂 | 𣥂 |
| 隻 | 𣥂 𣥂 𣥂 | 𣥂 𣥂 | 𣥂 |
| 隹 | 𣥂 𣥂 𣥂 | 𣥂 𣥂 𣥂 | 𣥂 |
| 角 | 𣥂 𣥂 | 𣥂 𣥂 | 𣥂 |
| 矢 | 𣥂 | 𣥂 𣥂 | 𣥂 |
| 保 | 𣥂 | 𣥂 𣥂 𣥂 | 𣥂 |




图3 历代象形字对比
(张舜徽 1990年)


象形字中的“山”、“羊”、“齿”等字，即为典型状物的象形字；而“闻”、“涉”、“斗”、“饮”，则又象事之动态描述；而“晶”、“春”、“森”，则为象意象形字。



张舜徽教授关于象形文字有独到见解，他在《说文解字导读》一书中就“象形”说有精辟论述。他说：

古人造象形文，莫所取象，有从前面看的，如“日”、“山”是；有从后面看的，如“牛”、“羊”是；有从侧面看的，如“鸟”、“马”是；有变横形为直形的，如“水”、“鼠”是；有省多形为少形的，如“吕”、“又”是。可知其象物图形，初无定式，我们观察这一类的字，自不可机械地去探求，而应灵活地去审断。兹择取其最常见的象形文字举例说明如下：



 (篆文)  (古文) 太阳是中实无阙的。初民画日，

盖本作，象实物之形。后以图绘烦难，于是改作形，中注一点，指明这里面是实满的。魏《三体石经》日字古文作，可证。由于刀刻不易为圆，所以金文、甲文都改作方形。


小篆力求笔画匀整，又改变其中小点为一作，原意尽失。


 (篆文)  (古文) 月圆明少，阙时多，故绘半圆

以象之。初民画月，盖本作。字形改变之迹，与日字 (云)即古雲字，象云气回转上升之形。



即古雨字，象下雨之形。甲骨文作，已省变其小


篆作，原意尽失。



 即古雷字，见楚公钟。象雷声余余不绝、此伏彼起。



 (申) 即古电字。象电光闪烁，出现屈曲长光之形。


 古山字，见金文，象山峰相连形。小篆作。

 古丘字，见甲文，象小山形。小篆作，《说文》从北从一，非是。






 (水)，水字当横看，象水波流动形。金文、甲文与形近。



 古冰字，初形本作，象水凝成冰块形。


 土字，见金文。象地上生物形。小篆作，其晦。





 田字，象有畛界阡陌形。古称“树谷曰田”，务平，故田有平义。



以上象自然界实物形






 包字，象人孕妊形。见《说文》。初形盖本作，象孕妇侧立之形。字之变，在中，象子未成形。


 子字，象初生之子在襁中形，所以不见两足而惟见两手。婴儿之发，与生俱来，所以子字的古文作。

 首字，象人头面而上有发之形。人初生时，头先出，所以引申其义，首字便为凡始之称。




 面字，初形盖本作，象有目有鼻有口之形。辗转形变，将两目连而为一，口鼻合而成，篆文便作了。






 古目字，见金文。小篆把它直书作，以便于文字偏旁的配合，而原形晦。


 自字，即古鼻字。初形盖本作，下面衬托一而鼻形自见。小篆将字两旁引上，合而为，而原意不见。今人谈话时，涉及自己，恒指其鼻，犹存古意。

 吕字，象脊骨形。人的脊柱，由三十三节短骨重叠而成，层累相续，其形太长。所以造吕字时，只取两节以概其余。





 古文肱，象手臂屈曲形。古人云：“曲肱而枕之”。

 又字，象右手形。手有五指，省略其形而见其三。则为，即又乃左右本字。后世借左右义，而本字遂废。


 古齒字，见《说文》。甲骨文作作，或作，皆象门齿之形。后变为，再加上止声，乃字。


 牙字，象上下相错表，横看自见。牙与齿析言有别，口门者为齿，当颊旁者为牙。


尸字，初形盖本作，象人体横陈之形。上象弓象身。



直立为，横陈为，其取象同。由于字，不便书写，后变为，而末笔下引，与原符。


以上象人体之形


 鸟字，长尾禽总名。象侧立有头、喙、目、翼、足之形。


 乌字，乌色全黑，目与身色不分，故字形同鸟目。





 (朋)即古鳳字，象长颈大羽多文之形。它是远古大鸟，后世已绝种了。相传当它高飞时，群鸟跟着飞的以万计，所以借用为朋党字。




 羽字，鸟的长毛。初形盖本作，象长羽比次形。

后来笔画简化，又求匀整，变而为了。

 牛字，牛以角大为异，故特象之。从牛的后面去看，便是此形。


 羊字，羊以角曲为异，故金文羊字作





、、、诸形。甲骨文中羊字的写法多至四十余形，都象其角。




 豕字，象以长鼻为异，故甲骨文作，作，金




文作，皆肖。

 鼠字，初形盖本作，象齿锐足敛尾长之形。




（它）即古蛇字，象盘结有头有尾之形。今皆作蛇，乃后增体。





 龜字，古文作，见《说文》。金文作，甲骨文作，篆体即由此形而变。



 贝字，海中介虫的壳。金文作，甲骨文作，皆象其形。




 鱼字，金文作，甲骨文作，皆象其形。





以上象动物之形


 才字，初形当作，象草木初生将出土形。甲骨文作。






 （音彻）字。象  木已出土初有枝茎形。古以为屮字，《汉书》中多用之。



 字，上象 木生出形，下象其根。凡言开端，此为本文。

 之字，象 木枝叶初成，向上生卡形。甲骨文作或作。


 字， 必丛生，初形作作，无定式，陶有此形。

 木字，上象枝，下象根，中象干。金文、甲骨文，字与篆同。





  字，今借用垂。 象 木花叶下垂，初形本作。


 果字，象有实在木上。甲骨文作，尤肖。







 瓜字，旁象藤蔓，中象有瓜高悬之形。



 漆字，木名，其汁下滴，象其形。人取其汁以饰器物。借用漆字。


以上象植物之形


 市（音福）字，篆作。上古无衣，但知蔽前而已，市以象之。初形盖本作，上象人头、颈、两手； 象蔽前之物。后世已有衣裳，而男女操作，尚多用布一幅围腰以下，用蔽污垢，称腰围裙，仍是市的遗意。


 衣字，上古所称衣，即后世所称被，所以古人也称被为寝衣。《说文》解释衣字道：“依也，象覆二人之形”。这明明是指被子说的。后世读者于“依也”二字下误增“上曰衣，下曰裳”六字，与原意不符。初民生活简朴，白天是不穿衣的，只有夜间偃卧，必有被以御寒，所以被的创制，远在衣之前。

 衰字，古文作，见《说文》。金文作。这便是远古最早的衣，编木叶为之，象形。从有丝麻以后，以布帛为衣，然后将原有的，改作御雨之服，俗又加作蓑。

 裘字，即古裘字。渔猎时代取野兽的皮，披在身上，冬寒，称为。象手持兽皮有毛下垂之形。




 即系（音觅）字，象束丝之形。




 幺（音邀）字，象丝小未成束之形。《说文》谓“初生之形”，非是。



 古冡（音觅）字，用一幅布以盖物，象形。

 古帽字，用以覆首御寒，象形。



 皿字，饮食之器。甲骨文作，象形。

 鼎字，鼎形三足两耳，金文中有作者，乃最初之形。金文中亦有作者，即篆体所本。




 壶字，上象盖，中象腹，下象底。金文作，甲骨文作，尤肖。






 勺字，取酒浆之器，当横看。初形盖本作。


 匕字，今称汤匙，象形。篆体变而为，意。


 午字，即杵之初文。春字从此，可证。金文作，






甲骨文作，象其形。

 刀字，金文作，甲骨文作，横看自见。

 聿字，即笔之初文。金文作，或作，甲骨文作，或作，皆象手执笔形。

 册字，古代写字用竹简，把很多竹简用绳子编束起来，便成了册。远古的书，就是这一形式。







 字，横看则两旁象轮，中象车箱。

 舟字，横看，其形为。金文作，甲骨文作，或作，皆象其形。

（二）指事

还有一些字，借用一些一望即知其义的符号表示之，比如上、下、旦、天、刃、朱等字。上下、左右，给人以空间方位的感受。

张舜徽教授在《说文解字导读》中说：

指事和象形一样，是独体之文，不能拆开的。也有一些字，是在象形的基础上加以标识而指其事的。如必先有而后有，先有而后有，先有而后有这也是象形在前，指事在后的一个证

明。今所列举，也以纯指事为主。其他变例从略。

一 二 三 四 一、二、三、四，这些记数的

字，只有 三 所不用，借用“四”字代替它。但是金文、甲骨文中为 三，可知这几个字起源是很早的。初民记数，开始打几写几直、画几横，均无不可。将写法统一起来，只作横而不再直书，这却是后来的事。今天农村中记数和工匠们有板上批记号码，还有作 | | | | | 的，自然是保存远古相传的遗法。

中 字，在 | 的上下距离相等的部位加一 ① 号，指明了适中的意思。后来为着书刻的方便，易 ① 为 口，便为 中 了。至于籀文作 𠂔，金文作 𠂔，甲骨文作 𠂔 或作 𠂔，两旁附加笔画，是一种没有含义的文饰，所以画的多少，安排的左右，都没有定式。

上 下 上下，初民标识上下，加一点在“——”的上面或下面作 一 · 或加一横作 一 一，或加一直作 下，均无不可。这个“一”，却无定在。说它是地面可，说它是地板或桌椅上也可。只是用一点、一横或一直识其处足以见意便可以了。金文、甲骨文均作 一 一，所起甚早。至于篆文作 上 下，已加上

不必要的文饰。

本末朱

本、末、朱，以一指其下，为木之本；以一指其上，为木之末；以一指其中为朱。木心多赤，故朱为赤义。

亦

亦字，即腋的初文。

大

象人身，两旁各以一点指出腋之所在。

甘

甘字，味美的食物，多含在口中不吞，一以指之。

刃

刃字，刀的锋锐处，以点指之。

刃

刃（音仑）字，刀下而一物分断为二，明其已受伤损。创乃刃之后起或体，今通用“创”，而刃遂废。

说到方位，自然想到东西南北、子午卯酉之类。方位在中国传统文化中，既有空间概念，又有时间概念，时空是合一的。子在北方，主冬至或子时；午在南方，主夏至或午时；卯在东方，主春分或卯时；酉在西方，主秋分或酉时。东、西分开指东西方向，合之又可表示有形之物，即人们日常不离之物“东西”。人们见面常问，“干吗去呀？”“买东西去！”

中国文化思维方式，以子为北，为起点，坐北朝南，其顺序即北东南西，亦即子卯午酉。子至午，亦即北至南为阳生，为进；午至子，亦即南至北为阴生，为退。震东兑西，青龙白虎，一生一杀，生则物始，杀则结果。这样引申出来的思维有千绪万端，所谓“一分为二”，触类而长之，天下之能事毕矣。”比如，

面北为退，故有“败北”之说；面南为进，故有向明（向南）而治之说。所以子午两点，最为切要，为阴阳始生之所。可不慎乎！故冬至之时，帝王闭关守宫，商旅不行，必饮食宴乐五日而后已。夏至亦然。卯酉，阴阳之门户，日月往来之通道，故有东主西宾之说。人们起居住室，亦以坐北朝南为正房（北房），以东南巽方作门户，此东四宅取位，绝无例外。

也有的字，是在象形字的基础上，添加一些记号而成。如本字，源于木字，《易》曰：“万物出乎震”。震主生，主喜，主木，万物始生，本即根本，木字下边加一横，意即树根即木之本，即“水有源，树有根”之义也。又如米字，亦在木字上边加上两点，以示春种秋收，五谷为养。

（三）会意

古人云，易者意也，两个或两个以上象形字，会合成的字，乃为会意。如从字、众字，即人多之意。一望而知。木字亦然，树、林、森字使人想到树木乃至茫茫林海。又如休字，傍木而坐，自然想到休息、歇息之意。又如佛字，拂去人欲，是天之本真，虚静之至，即向佛也。仙字，入山修道，得道成仙，人皆知之。又如止、戈为武，人、言为信，皆其例。张舜徽教授在《说文解字导读》中说：

叠文成字之例

男

男字，古代耕种，以男子为主要劳动力，故男子从力田。


婦


妇字，古代妇女，多忙于家务劳动，故妇从女持帚。


秉


秉字，古言一秉，今称一把。割谷时，盈握


便放下，故从又持禾。


 采字，从爪在木上，有果可摘了。今俗作採。



 (音标) 字，在树上的人，摘了果子，下面有人接取，故从爪从又。


 休字，劳动疲倦了，在大树下休息，故从人从木。


 前字，古代席地而坐，入室脱履，出室着履。《说文》：“履”字下已云：“舟象履形。”止是脚，脚在履上，表明门了，故从止在舟上，有前进意。

 册字，刊削的意思。古代用竹简写字，写错了，用去，故从刀从册。


 典字，好的书，重要的书，为防潮湿，用册搁起来，从册在册上。



 左字，即佐的本字。 象劳动时使用的工具。古女手所持的收丝之具，便是此形。手和工配合劳动，得助的作用，故从又持工。


 右字，即佑的本字。人身百体，最能发挥互助作用是手和口。手不解的死绳结，用口去咬；口不能分的肉，用手去撕，更是日常习见的事例，故右字从又从口。


 启字，即启的初文。门户已闭，有口在外喊，


门自有人打开的，故启字从户下有口，是开的意思。


 字，两人私语的意思。说话人的口和听话的耳接近了，故从口从耳。



 益字，即溢的本字。一碗水，平了便止；再加多点，便满溢出来了，故益字从水在皿上。溢乃后起俗体， 已从水，不应再加水旁。



 灰字，火中能用手去取的，便只是灰，故从又持火。



 看字，凡望远目力不及，多用手掩罩在自上，故从手下目。

 孚字，今语称鸡孚卵为抱鸡，抱即孚之语转。鸟类孚雏，都是母鸟覆在卵上，故从爪子。




 臭字，犬的嗅觉最敏，故臭字从犬从自，自即鼻的初文。


 暮字，即暮的本字。天快黑了的时候，从日在（音莽）中。俗又加日作暮，非是。


 杵字，所以捣粟。从持午临臼上，午即杵的初文。

 暴字，即曝的本字。从日出米，是登出米来晒的意思。俗体增日旁作曝，与溢、暮诸字同


误。


 𤇗 (音宰) 字，指炊饪。 为甑， 为


灶口， 推林进火。

 秝 (音历) 字，指禾苗行列稀疏匀整，从二

禾。

 𤇘 字，即古侔字。并行的意思，从二夫。

 品字，众多的意思，从三口。

 𤇘 (音) 字，指众口，故从四口。

有的会意字并不简单，但只要入其易学思维门径，即了其义。如学字，繁体字写作“學”，下部为子，在天为历元之始，在时为子之半，在人为丫丫学语之时。上部宝盖之上，中间为“爻”字，两边为求知之人，对爻而研习，研习什么，天象也！易曰：“夫卦者，象也。爻者，适时之变也。”此即伏羲氏“观鸟兽（二十八宿）之文，与地之宜”之谓也。一个学字，充满了易学思维气氛。

（四）形声

字形、读音名实相符谓之形声字，一部分表意，一部分表声。比如江、河、湖、海；肝、胆、肺、脾等等。还有半形、半音搭配而成，如松、柏、铜、铝（左形右声）；鹅、鸭、雉、雕（右形左声）等等，尚有上形下声、下形上声、外形内声、内形外声等形声字，兹不赘述。由此可见，形声字在六书中，是最为庞大的家族。

汉字形声讲究抑扬顿挫，有阴阳四声之分，形声之分，声为阳，形为阴；形之分，上阳下阴，左阳右阴。比如二字，上为天阳，下为地阴；又如人字，左撇为阳，右捺为阴。

声之阴阳分为四，即平声、上声、去声和入声，其中平为声之阳，上、去、入声皆仄，均为声之阴。

（五）转注

转注字亦见于半形半声之字，故人们大多将其归于形声字中，秒、眇、杪字等等。

（六）假借

假借字为纯音符号，一字多音，通假借用，表示不同的意思。如行走、行业；老翁、主人翁等等。

六书中，以象形、会意、形声为要。

七、汉字中的数理阴阳概念

汉字中的名堂甚多。比如数字，在阿拉伯数字中，1、2、3、4、5、6、7、8、9等，无非是符号而已，简单之至！汉字之数字符号除了具备一切数字的功能外，还有更为特殊的易学表述含义。其中：

太极：太极为“一”的范畴，为宇宙万物化生之源。其实，在太极之前，尚有道、太初、太始、太素、无极等概念。

两仪：阴阳、天地等均属“二”的范畴，太极图中阴阳鱼即是其传统的表示法。

天地人三才：万物始生。“三生万物”，此之谓也。

四象（四马）：时曰春夏秋冬，方曰东西南北，尚有子午卯酉之分，或青龙、白虎、朱雀、玄武之属。

五行：又曰五方，其中心即皇极、黄中，故《易》曰：“黄中通理”，意即中五为数核，或曰数字化中枢神经。二五之谓，

涉及阴阳，不可小视。故《内经》曰“夫五运阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也，可不通乎。”

六龙：亦称六虚、六爻，皆《易》之概念。《内经》云：“天以六为节，地为五为制”，天指天干，地指地支，意指天干循环六次，地支循环五次，即甲子六十为一周，六周为三百六十，恰行周天公度一周，故云“六六三十六，以为岁式”。六爻专为六虚而设，六龙即指“六甲”，所谓“时乘六龙以御天”。

北斗七星：古称“帝车”，北辰为君。“斗柄东指，天下皆春。斗柄南指，天下皆夏。斗柄西指，天下皆秋。斗柄北指，天下皆冬”（《鹖冠子·环流》）。北极星、北斗七星与二十八宿（四方各七宿）共同形成了“宇宙大钟”。其奥秘皆在“七”中。

八卦：八节、八极、八风、八正皆其义也，八八六十四卦，皆言宇宙万物生态变化规律，岂可忽乎！

九宫：九天、九野、九州、九窍皆其义也，九九八十一，亦言道数之规律。五、六之变，四十五与五十四，皆不出乎九，其意蕴深矣！

汉字有阴阳五行之理存焉，语言有平声、上声、去声、入声等四声变化关系。形有阴阳，音亦有阴阳。如元音和辅音即阴阳关系，平上去入，以平上为阳，去入为阴。字形之阴阳，一个字，以楷书为例，论其笔画，左为阳画，右为阴画。又以一字之阴阳，乚、丿等笔画为左者；一、丁、乙、丿等笔画为右者。比如“人”字，丿为左，为阳；乚为右，为阴。丿为轻清者阳也，主天气；乚为重浊阴也，主地气；天地合气，阴阳结合，命之曰人。故《内经》曰：“人以天地之气生，四时之法成”。“人生于地，悬命于天，天地合气，命之曰人”。乾坤男女，阴阳相合，男下女，咸恒夫妇，始有后代，人子出焉。试问，离开阴阳，能有人吗？

所谓五行者，金木水火土之谓也。依其字体，有立木、卧土、勾金、点火、曲水之象。所谓“上大阔方，火乃发用。坚瘦分，木乃生荣。金要方水欲下，土要肥而木要正”。《易·系辞》：“同声相应，同气相求。水流湿，火就燥；云从龙，风从虎。圣人作而万物观。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也”。万物形成同理，造字亦不出“在天成象，在地成形”，“方以类聚，物以群分”之理也。

“汉字是易学在语言应用中产生出来的一套物名事理符号，它不仅是记录汉语的文字符号，而且是负载着古代科学知识和文化观念的全息标志。由于它具有独特的、系统的创作方法，使得它发展成为一个结构严谨而完整的信息系统，触一点而动全身，解一字而通篇明，这是汉字为什么千古不朽、流传至今的根本原因”（引自萧启宏《汉字通易经·第四章》）。萧先生进而关于简化字的利弊分析尤为中肯：“一般简化方法，一种是对一个字的总体只写形状，减少笔画，如‘門’字写成‘门’，‘馬’字写成‘马’字，‘鳥’字写成‘鸟’字等等。这种简化没有丢掉整体信息。另一种，只写总体结构中的主要部分，如‘醫’字写成‘医’字，‘麗’字写成‘丽’字，‘尋’字写成‘寻’字等等。第三种，变形简化，如‘亞’写成‘亚’，‘僉’写成‘金’，‘義’写成‘义’，‘聶’写成‘聂’等等。这种简化没有背离汉字的总原则，所以，它是成立的”。“问题出在，省略了主要部分或用‘又’字代替，那样的字，从理论上就背离了汉字易符说本身的系统，真正把汉字变成了与科学知识和文化观念无关系的所谓‘符号’了”（引自萧启宏《汉字通易经·第四章》）。

萧启宏进而强调：“汉字易符学的理论也极其简单，即每个汉字都是一个具体的象，象以明理，一分阴阳，象为阳，理为阴，推象而敲理。二分阴阳，形为阳，音为阴，看形明理，听音通意。三分阴阳，形有阴阳，音有阴阳。形阳为象形，形阴为象

意；音有阴阳，音阳为同音，音阴为近音。这样就得出一个四象变通的公式”（引自萧启宏《汉字通易经·第四章》）。

| 汉字易符 | | | |
|------|---|---|-------|
| 字 | 象 | 形 | 象形……实 |
| | | | 象意……虚 |
| | 理 | 音 | 同音……实 |
| | | | 近音……虚 |

“方法是非常简明，关键是对汉字的解释要正本清源，回归为易。每个汉字只要按照这个法则进入易轨的转动，即能看到它的光辉（不包括古代讹体字和部分违反汉字易符学规律的简体字）。如贫、穷、富、贵四个字：贫字，由分和贝构成，而贝（财）被人瓜分，坐吃山空，这是真正的贫穷了”。

穷字，其字形明确告诉你，居住在洞穴里，躬身钻进去，又躬身爬出来，上无片瓦，下无立锥之地，一无所有，故曰“穷”。

富字，宀代表居者有其屋，口、田代表有田土农桑供其享用，冫下有个一字，代表淡泊无为，精神守一，这才叫真正的富有。而且，富音通福，福字从示与一口田，表示日子过得甜，这是一种福分。

贵字，字形的上半部分，一个中字，正正地放在一字上，表示中正归一；下半部分，是一个贝字，说明钱与中正归一的道比起来，不是一个层次的问题。

综上所述，萧氏归纳曰：“汉字易符学应用到对汉字的解释上，使我们对汉字的认识会产生一个伟大的飞跃。……汉字本身的知识 and 智慧，将回答人间万象中的十万个为什么，百万个为什么”。

么，将为树立正确的人生观、世界观、宇宙观和方法论，提供不可动摇的理论根据。中华民族的灿烂文化，将照亮人们的心灵，找到一条通往天人合一的正确道路”。

汉字之所以能历劫不衰，超越时空，独领风骚，因其是科学的、先进的文字，如今，汉字已成为世界上输入电脑速度最快的文字。汉字还可提高电脑的存储量。在能讯和加密电讯中，同一信道中用汉语传输的信息量与信息密度要比英语大得多，因此，汉字是继英语之后世界第二大电脑文字，并得到最广泛应用的热门文字。

专家们说，二十一世纪新一代电子计算机将采用声控系统，它将摒弃由英文字母组成的键盘，这样，象、数、形、声兼赅的汉字将成为声控计算机的第一语言。

汉字看似神秘复杂，其实异常简单，无论任何汉字，都不越横“一”、竖“丨”、撇“丿”、捺“㇏”、点“丶”、竖勾“乚”、提“㇀”、横折勾“乚”等笔画，正是由这些简单基本的笔画，才形成了方块汉字。

汉字如同国画、书法一样，充满了大写意，每一个字，每一笔画，都折射出中华文化的根——即东方传统思维形态及其内涵，因而成为世界上最发达、最完美、充满深邃哲理的意音文字。

南宋时期，谢石以拆字闻名天下。一日，宋高宗微服私访谢石，以杖在土上写了个“一”字，石略思之，说土上加一画，乃成王字，必非庶人。疑惑之际，帝又写“問”字，令其相之，笔体两侧俱斜而飘飞。石大惊失色曰：左看是君字，右看是君字，必是主上，遂下拜。帝曰：毋多言，石俯伏谢恩。即召为官。次日在偏展又书一“春”字，命相之。石奏曰：秦头太重，压日无光，帝默然。时年奸相秦桧弄权朝野，于是将谢石贬之边地，途中遇一女子，云善拆字，石怪思之，世上还有似吾拆字者乎！遂

书“谢”字，令相之。女子曰：不过一术士而已。石曰，何以见得？女曰：是寸言中立身尔。石又写一“皮”字，令相之。女曰：石逢皮即破矣。原来，押解谢石之卒正好姓“皮”也。石惊服不已。石又曰：吾亦善相字，汝可画字，待吾相之。女曰：吾在此即字也，请相。石曰：人傍山立，即“仙”字，汝非仙乎！女笑而忽失，后石竟不返。当然，这是笑话。

唐僖宗当朝时，改为广明元年，相字曰：昔有一人，自崖下出来，姓黄氏，左足踏日，右足踏月，自此天下大乱矣。果然，当年黄巢在长安起义，唐帝国从此一蹶不振。

宋朝皇帝宋太宗改元太平兴国，有相字曰：太平二字，乃一人六十寿也。太宗果享年六十而崩。

三国时曹操手下杨修博闻强记，智慧过人。曹操曾选花园一处，竣工时，操前往视之，不置褒贬，只取笔在门上书一“活”字而去，人皆不晓其意。修曰：门内添“活”字，乃“阔”字也，丞相嫌园门阔耳。于是重筑墙围，改造停当，又请操观之。操大喜，问曰：谁知吾意？左右曰：杨修也。操虽称赞，心甚忌之。又一日，塞北送酥一盒至，操自写“一合酥”三字于盒上，置之案头。修入见之，竟取匙与众分食毕。操问其故，修答曰：盒上明书“一人一口酥”，岂敢违丞相之命乎？操虽喜笑，而心恶之。后来，杨修数次因窥知曹操心中之隐秘，犯了操之大忌，终于杀了杨修。

这些典故从侧面折射出汉字内在的无穷奥妙和变化关系，为文添色，为世间增趣，令人回味无穷。

许慎在《说文·叙》中指出：“文字者，经艺之本，王政之始；前人所以垂后，后人所以识古”。上述话虽简要，却把文字的功用和盘托出。读书以识字为先，故文字为“经艺之本”；布达教化靠文风行天下，故曰“王政之始”。由此足见文字其功甚伟了。

《说文》本乎易理，共分五百四十部，其中断六十字以为一章，凡五十五章，故小篆总数为三千三百字。六十字为一章，本于甲子数，五十五章，河图之数也。又五百四十部，甲子阳九之极数也。

许慎在《说文》中为什么完全以《易》理一以贯之呢？他在书叙中写道：“其建首也，立‘一’为端，方以类聚，物以群分，同牵条属，共理相贯，杂而不越，据形系联，引而申之，以究万原，毕终于‘亥’，知化穷冥”。以上这段话，为《说文》一书编排之旨，言简意赅，博大精深。其中“建首”、“立一”，即“易有太极”（《易·系辞》语）之义蕴。而“方以类聚，物以群分，同牵条属，共理相贯”，则更严谨有序地以阴阳五行观念统摄全局，所谓“同声相应，同气相求。水流湿，火就燥。云从龙，风从虎，圣人作而万物观。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也”（《易·系辞》）。

其实，在《汉书·艺文志》就有记载：“汉兴，闾里书师合《仓颉》、《爰历》、《博学》三篇，断六十字以为一章，凡五十五章，并为《仓颉篇》”。“至元始中，征天下通小学者以百数，各令记字于庭中，杨雄取其有用者以作《训纂篇》，又易《仓颉》中重复之字，凡八十九章。臣复续杨雄作十三章，凡一百二十章，无复字，六艺群书所载略矣”。书中“臣”字，乃班固自称也。

由上可知，早在许慎之前，这方面的资料已不少见。按照上述“断六十字以为一章”来计算，则《仓颉篇》五十五章共有三千三百字。杨雄增至八十九章，多了三十四章，多二千四十字。班固又增至一百二十章，多了十三章，多七百八十字。合之共为六千一百二十字。许慎正是在此基础上，博采广引，完成了包括九千三百五十三字的千古巨著《说文》。

要之，从《仓颉篇》到《说文》，皆以易理作为编排之旨，

所谓“断六十字以为一章”，“引而申之，则万有备，故始于‘子’而终于‘亥’，从而‘究万源’而‘知化穷冥’。”这样，甲子与六十字相对应，于是，不论《仓颉》、《爰历》、《博学》、《训纂篇》乃至《说文》，皆与易学思维合若符契。

那么，为什么五百四十部首可以统摄古今之字？为分部编排之法则？清儒段玉裁释云：“凡字必有所属之首，五百四十字可以统摄天下古今之字，此前古未有之书，许君之所独创，若网在纲，如裘挈领，讨源以纳流，执要以说详，与《史籀篇》、《仓颉篇》、《凡将篇》乱杂无章之体例，不可以道理计”（引自《说文解字注》第764页，上海书店1992年版）。全文首尾，立一为端，“惟初太始，道立于一”，“亥而生子，复从一起”，如此则由子至亥，六十而环周，如此循环九之，则五百四十毕矣！五百四十字，以示阳九之大数，此许慎著《说文》之深意而未明言也！段玉裁知其要而不知其奥，故言之离宏旨殊远！

汉字既本于易理，故为六经艺之根本，王政之端绪，“前人所以垂后，后人所以识古”。

关于汉字起源，经伏羲画卦造端，仓颉依此法则，分门别类，形成体系完整的汉字，故《淮南子·本经训》曰：“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭”。而许慎在《说文·叙》中睿智地说：“古者庖羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作《易》八卦，以垂宪象。及神农氏结绳为治而统其事，庶业其繁，饰为萌生。黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以义，万品以察”。许氏认为造字之始，就像伏羲氏画八卦一样，法天则地象万物，具有与《易》之思维模式相一致的综合功能结构。尽管汉字数以万计，形态繁杂各异、变动不居，但只要从易简之理入手，就会发现“一阴一阳之谓道”亦深深扎根于汉字文字学之中。

第二章

汉字与易学思维

元

《说文》曰：“元，始也。从一，兀声”。《九家易》：“元者，气之始也”。

元，指天运自然之始，《易·乾象》：“大哉乾‘元’，万物资始，乃统天……乾道变化，各正性命”。《易·坤象》：“至哉坤‘元’，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆”。《易·乾文言》：“‘元’者，善之长也。”“乾，‘元’者，始而亨者也”。《老子》：“人法地，地法天，天法道，道法自然”。“道生一，一生二，二生三，三生万物”。

综上所述，元即“万物资始”、“万物资生”的“大哉乾元”、“至哉坤元”。一言以蔽之，元即天地万物之始。

德

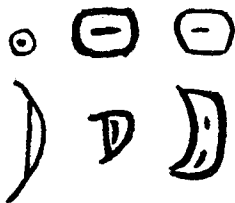
德，从目、从亼、从彳，或从行。从亼，天正之性，犹行走目直前方，不二焉。德者，无思无为，行为正

直，于是行为端正。

《老子》曰：“上德不德，是以有德。下德不失德，是以无德。上德无为而无以为也，上仁为之而无以为也。上义为之而有以为也。上礼为之而莫之应也，故攘臂而扔之”。

“上德不德”者，无为也。而“下德不失德”者，有为也。同之，“上仁”无为，“上义”有为，皆以“为”而分也。所谓珠生于渊，天然之可贵；清水出芙蓉，天然去雕饰，皆无为之妙。道隐无名，天德无首，“易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故”。诚无思，诚无为，发于中者谓之诚。漂母忍己之饥，解韩信之饿，行于无心，是以不德而有德。信怀一餐之恩而报以千金，所谓滴水之恩，当涌泉相报之义也。此之非“有德”，乃“不失德”，此恩怨情义之举，有为也。所以古人戒曰：无思无为，无忧无乐，谓之至德。率性而行谓之道，得其天性谓之德，失其天性谓之失德。道形于物，德成于器。“生而弗有，为而不恃，长而弗宰”。皆无思无为也，故曰“玄德”。

日月易



《说文》曰：“日，实也。大易之精不亏，从○，一，象形”。《释名》：“日，实也，光明盛实也”。日字，○象太阳之轮廓，中间之一象征永不枯竭的原动力。《说文》：“月，阙也。太阴之精。象形”。月亮运行，一盈一亏，周而复始。月者，缺也，满者缺也。所谓“日中则昃，月盈而亏”，日月如此，人道亦不能违反此理，故古人告诫曰：满招损，谦受益，良有理也。

《易纬·乾坤凿度》：“易名有四，义本日月相衔”。注云：“日

往月来，古日下有月为易”。

《说文解字》曰：“日月为易，象阴阳也”。《庄子》说：“易以道阴阳”。《易·系辞》：“日月运行，一寒一暑”，“日月相推而明生焉”。日为阳，月为阴，日月相推即阴阳相推，冬至寒之极，日行南陆，一阳初起，故春夏为阳；夏至暑之极，日行北陆，一阴初起，故秋冬为阴。故《管子》说：“春秋冬夏，阴阳之推移也；时之短长，阴阳之利用也；日夜之易，阴阳之化也”。“是故阴阳者，天地之大理也；四时者，阴阳之大经也”。一部《周易》，正是建立在阴阳两极基础上，圆融统一地概括了宇宙万物之间的变化关系，所谓“广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之义配至德”（引自《易·系辞》）。

一个“易”字，上日下月，易字最基本的涵义，就是阴阳变化关系。所谓“阴阳相推，变化见矣”。

圭 卦

《说文》曰：“圭，瑞玉也。上圆下方”。注云：“瑞者，以玉为信也。上圆下方，法天地也。故应劭曰：圭自然之形，阴阳之始也。以圭为阴阳之始，故六十四卦为圭，四圭为撮，十圭为一合。量于此起焉”。

圭由两土组成，故曰“从重土”。圭者，土圭也。《周礼·大司徒》曰：

“以土圭之法，测土深，正日景，以求地中。日南则景短，多暑；日北则景长，多寒；日东则景夕，多风；日西则景朝，多阴”。注云：“土圭所以致四时日月之景也。……郑司农云：‘测土深，谓南北东西之深

也’。下文说：“凡建邦国，以土圭其地”。注：“土其地，犹言度其地”。《考工记·玉人》：“土圭尺有五寸，以致日，以土地”。注：“致日，度景至不。夏日至之景尺有五寸，冬至之景丈有三尺”。又《匠人》：“置槷以悬，臚以景”。注：“槷，古人臬，假借字，……中央树八尺之臬以悬正之，臚之以其景，将以正四方也”。续云：“为规识日出之景，与日入之景”。注：“自日出而画其景端，以至日入。既则为规测景两端之内，规之；规之交，乃审也。度两交之间，中屈之以指臬，则南北正”。

由此可知，土圭乃测量工具，它长一尺五寸，立表八尺，以测日出、日入之景长度。所谓“日南则影短多暑，日北则景长多寒，日东则景夕多风，日西则景朝多阴”。“正日影”，“其景适与土圭等，谓之地中”。总之，通过日、地之间日影光线的不停变迁（岁、日、时辰、分）之不同，亦即时空会合关系，来认识事物生长收藏全过程的学问。

卦者，圭也。古造律历制量，六十四黍为一圭，取六十四象为卦，故古文圭音卦也。

卦者，挂也，画也，象也。即卦象在上，由象而明道，立象以尽意，所谓“天垂象，见吉凶”，“圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶”。而这种吉凶的内涵是：“刚柔相推而生变化。是故吉凶者，失得之象也。刚柔者，昼夜之象也”。

爻

《说文》曰：“爻，交也。象《易》六爻头交也。”注云：

“《易·系辞》曰：爻也者，效天下之动者也”。

《易·系辞》中说：“爻者，言乎变者也”。“圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻”。“夫乾，确然示人易矣。夫坤，隤然示人简矣。爻也者，效此者也。象也者，像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外”。

《周易》之中，六十四卦三百八十四爻，每一奇、偶之画都叫作爻。卦画之源正是日影与土圭测量技术的全面总结，故《周易折中》曰：“卦者，时也。爻者，适时之变也”。

古人云：“卦以地六，候以天五”。一卦六爻，卦者时也，爻者，适时之变也。天以六为节，故每卦必是六爻。一爻代表十日，六爻合之为六十日，正是一个甲子整数，六卦合为三百六十日，合一年周天度数。故《内经》曰：“天以六为节，六六三十六，以为岁式”。此之谓也。如以十二月卦表示，则每爻代表五日，一卦合三十日，十二卦恰合周天公度。故古人云：“数天以度，数地以里”。

至于《说文》曰：“爻，交也。象《易》六爻头交也”，是说一卦六爻有六个层次。每爻主十，六爻合之六十。六十甲子十日为一旬，六十日合六旬，从甲子顺延依次为甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅，此即六甲循环的意思。东方甲乙木，青龙主之，故甲乙有龙象，故乾卦从乙。天德无首，“群龙无首吉”。《易》曰“乾乘六龙以御天”，“时乘六龙以御天”，六龙者，六甲也。故《易纬·乾凿度》曰：“天无言，以七耀垂文。地无言，以五云腾气。四时无言，以寒暑变节。六甲无言，以孤虚定位”。六甲、六龙之头也，故曰交。

學 · 学

《说文》曰：“爻，交也。象易六爻头交也”。《周易》六十四卦，每一卦六爻，从六个层面上反映事物变化规律的整个过程。故古人云：“卦者，时也；爻者，适时之变也”。

宇宙万事万物自始至终，首尾相续，如环无端，犹如岁月运动一样周而复始，永无休止。然而，天运不息，“天以六为节，六六三十六，以为岁式”。是说一年 360 天，一个甲子周期为 60 天，六个甲子周期恰为 360 天，此即孔子“公度年”法之岁式。故《说文》云“爻，交也。象易六爻头交也”。一爻为 60 天，一卦六爻为 360 天。交者，六甲交替之义；头者，六甲之始。

学字大写为“學”，上为爻，两边诸生观天文，以察时变，通过卦爻六甲演变来反映天运规律。而观察之始，以每年冬至夜半为起点，此时一阳初萌，黄钟鸣动，亦为士人学习之始。此學字之内蕴。

古

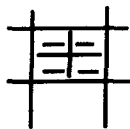
《说文》曰：“古，故也。从十口，识前言者也”。注云：“《诗·邶风·大雅》毛传曰：‘古，故也。故，使为之也。按故者，凡事之所以然，而所以然皆备于古，故曰古，故也’。《逸周书》：‘天为古，地为久’”。

古字从十从口，《说文》“识前言”，郑玄认为“识前言者口也。至于十则辗转因袭，是为自古在昔矣”。《老子》曰：“能知古始，是谓道纪”。而道无终始，道无古今，道恒而无名，人若能效法“不争之德，是谓用人之力，是谓配天，古之极也”。所

谓古之极者，即“玄德”之意，“大顺”之意，即“随而不见其后，迎而不见其首”，无思、无为，“寂然不动”的“天地之根”。

古之“十”字表示东西南北四方，合中央为五宫，加四隅合九宫。“口”字表示大道之行无始无终，无古无今，如环无端，周而复始。一个“古”字，“蒙东西南北”，“含古今旦暮”，可谓殊途同归，百虑一致；可谓复归于朴，复归于无极。一言以蔽之，大制无割也。

周



《说文》曰：“周，密也。从用口”。注云：“《左传》晏子曰：‘清浊小大，短长疾徐，哀乐刚柔，迟速高下，出入周疏，以相济也。周，密也。按忠信为周，谓忠信之人无不周密者’”。

甲骨文周字如上图，形似井田，井田之形制内外，皆为四方八面，十字中央五土居之，太极、两仪、四象、八卦（八极）无不兼赅。大道之行，周而复始，无环无端，所谓“随之不见其后，迎之不见其首”，故曰周也。

《周易》之名，既非地名，亦非朝代名，而周行，即“周行而不殆”（《老子》）。“终坤始复，如循连环”（《周易参同契》）。一言以蔽之，《周易》之名，是探索天地万物运动的环状时空结构功能的学问，这种运动与终则有始、周而往来的宇宙天象运行规律相合拍，相一致。清末大易学家尚秉和力主此说，他在《周易尚氏学》中指出：“《周易》之理，十二消息卦，周也；元亨利贞，周也；大明终始，六位时成，周也；彖传分释元亨利贞既毕，又曰首出庶物，即贞下启元也，周也；古圣人之卦气图，起中孚终颐，周也；此其理惟扬子云识之最深。《太玄》以《中》

拟《中孚》，以《周》拟《复》，终以《养》拟《颐》，其次序与卦气图丝毫不紊。而于玄首，则释其所以然，其罔、直、蒙、酋、即元、亨、利、贞，故以中爻从为始，更辟廓为中，减沈成为终。循环往复，无不周之理”。

综上所述，易卦、干支、律历、物候、节气、星宿等等皆统摄于周天框架之中，以“出入以度”法则来推衍其周天循环之道。故《老子》曰：“执古之道，以御今之有”，此之谓也。

宙

《说文》曰：“宙，舟輿所极覆也。从宀，由声”。注云：“覆者反也，与复同，往来也。舟輿所极覆者，哀舟车自此至彼而复还。此如循环然，故其字从由，如轴字从由也。训诂家皆言上下四方曰宇，往古来今曰宙。亦谓其大无极，其长如循环也”。

宇宙言时空关系，宇宙时空是无限的，其大无外，其小无内，无古无今，无始无终。而“其大无极，其长如循环”，可谓形象贴切之至。

道

道，在中国古代文化中占有极其重要的地位，道之概念十分模糊，故《老子》曰：“吾不知其名，字之曰道”。实际上，道是先于天地的宇宙母体。它是天地尚未形成时的处于混沌状态的東西：“有物混成，先天地生，寂分寥分，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母”。“能知古始，是谓道纪”，“一阴一阳之谓道”，“道生一，一生二，二生万，三生万物”。由此可见，正是

在道中出现了天地、万物乃至整个大千世界。

道虽是宇宙本体，然其是无思维、无意志的，是典型的无神论，这同《易·系辞》中“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，“易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通”相一致。正是由于“道”太极之本体，从而天地万物相继生焉。而在这种：太极（道）——两仪——四象——八卦——吉凶——大业接续相生过程中，都是在无思、无为、寂然不动的本体中自然而然出现的，故曰“生生之谓易”。我们的祖先正是用“无”、“道”、“太极”来解释一切，不需要再求神来支配和指示了。“道无鬼神，独往独来”，“以道莅天下，其鬼不神”。这充分地说明，人类从此开始自觉地认识到天地万物与一切自然，都处在一个整体的、统一的、和谐的不断运动与变化之中，这种整体、统一、和谐的运动变化是通过道的法则来完成的。而道的运行规律与变化方式不是别的，就是自然和无为。这种虚静无为，天人一体的哲学观，否定了神权与有意志的天，标志人类理论思维水平的巨大飞跃。

“道”字从首，乾为首、乾为天道。首字坐车即为道字，言道自在天地万物之中。天地万物必须遵循道之法则，此之谓“规矩”，于是，“道纪”、“道理”、“道路”，成为人们行为的准绳。

器

《说文》曰：“器，皿也。象器之口，犬所以守之”。

器为庙堂鼎器，国之大宝，故以犬守之。乾君居西北，犬亦在西北之门口，此器非鼎而何！

器皿为饮食用具，皿为食器，器则泛指，凡有形之物皆谓之器。《易·系辞》曰：“形而上者谓之道，形而下者谓之器”。北宋

张载解释说：“形而上者是指无形体者，形而下者是指有形体者”。这就是古人对物质世界两种存在形式的划分。道、器命题之确立，成了人类文明史上最伟大的科学概念之一。《老子》曰：“道者，万物之奥”。

正是由于“道”、“器”的主从关系和辩证统一经典理论的确立，才形成辉煌灿烂的中国古代文化。我们熟知的西方文化（即现代科学）是一种实体论的认识方法，即注重从外部深入研究事物的空间位置、形态结构以及质量、能量、性质、内在规律等关系。中国古代先哲向来对这些“细微末节”的深入钻研漠然视之，而是强调通过无限的运动方式及其相互作用来探讨事物的动态功能结构。

西方思维方式注重研究事物本身状态，以实验科学为基础，其特点是局部的、静态的，因此对事物之间的必然联系考虑较少。而东方思维方式则注重事物相互关系及其相对稳定性的发展过程，其特点是系统的、整体的、动态的。西方科学，注重科别分工的精细，而缺乏归纳、综合的研究方法。阿尔温·托夫勒在《科学和变化》中说：“当代西方文明中得到最高发展的技巧之一就是拆零，即把局部分解成尽可能小的一些部分。我们非常擅长此技，以致我们竟然忘记把这一些细部重新组装到一起”。当然，“这种解剖、分析的方法已使西方科学取得了许许多多令人赞叹的成就，例如物理学的基本粒子学科和西医学。但什么是基本粒子，至今仍未找到。有兴趣的是，基本粒子皆有正反粒子，皆有运动能和结合能。也就是说，又回到中华传统文化所说的阴阳结构”（赵定理《东方时空与未来科学》）。

尽管西医学取得了辉煌的成就，但只从受精后的形而下开始研究，而对于生命奥秘、本原乃至形而上的本体却从未涉足。而中医学认为“人生于地，悬命于天，天地合气，命之曰人”。以上是说，生命来源最为重要。也就是说，研究人体，理应从形而

上入手，才能真正把握医学之真谛。有趣的是，现代科学成果六十四个遗传密码子与古老的六十四卦全部物象对应，不谋而合。不仅如此，我国西藏密宗身心修炼的“三脉七轮”之说中，心轮有八脉，喉轮十六脉，顶轮三十二脉，脐轮六十四脉。笔者认为，天人之间密吻合拍的韵律关系将是二十一世纪重大科研课题！正如南怀瑾先生所言：“一旦东西方文化相互发明，则不但对于人体生命神秘的研究，有更为深入的新发现，同时对于人类医学也必有更为重要的贡献”（引自《道家·密宗与东方神秘学》）。

综上所述，形上、形下的主从关系和辩证统一经典理论即为大易之旨，故《周易》上经为气化之始，首于乾坤；下经为形化之初，端于咸恒。

神

《说文》曰：“神，天神引出万物也”。天神为何，没有下文，使人费解。而《易传》则不同，书中有大量神字，给人以积极向上的感悟。比如“阴阳不测之谓神”，形容天地阴阳变化规律微妙不测，叫做神。这种变化规律极其复杂，根本无法穷尽的。“造物主”无思无欲，所谓“易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故”。天无思，道无思，易无思，然而“四时行焉，百物生焉”，“神也者，妙万物而为言者也”。“非天下之至神，其孰能与于此？……惟神也，故不疾而速，不行而至”。上述无非是极力赞颂“易与天地准，故能弥纶天地之道”。犹天地之根，万物之门，何以总是在不为人知的暗处默然地鼓动日月星辰运动，四时运行，万物生长，这种生生不息，奇妙无比的宇宙功能太不可思议了！

《易·系辞》曰：“形而上者谓之道，形而下者谓之器”。这是从形而上出发，赋予道以本根或本体的含义。“道可道，非常道；名可名，非常名”（《老子》第一章）。“道不可闻，闻而非也；道不可见，见而非也；道不可言，言而非也。知形形之不形乎！道不可名”（《庄子·知北游》）。道虽无名、无象，然而无所不在，无所不为。《易·系辞》：“一阴一阳之谓道”。《黄帝阴符经》：“自然之道静，故天地万物生。天地之道浸，故阴阳胜。阴阳相推，而变化顺矣”。《黄帝内经·素问·阴阳应象大论》：“夫阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也”。《老子》：“万物负阴而抱阳，冲气以为和”。《管子》：“春秋冬夏，阴阳之推移也；时之短长，阴阳之利用也；日夜之易，阴阳之化也”。“是故阴阳者，天地之大理也；四时者，阴阳之大经也”。

综上所述，一阴一阳之谓道，已成为先秦哲学乃至传统文化的基础，为诸子百家所共识。而阴阳相推，变化无穷的机蕴即自然之道静的太极之理。这种有和无的统一，天人一体的哲学观，否定了神权，有意志的天，标志人类理论思维水平的巨大飞跃，是易学思维与道学思维方面划时代的里程碑。“自然之道静，故天地万物生；阴阳相推，而变化顺矣”。“以道莅天下，其鬼不神”（《老子》）。“道无鬼神，独来独往”（《内经·素问·宝命全形论》）。正是无名、无形、无为、无始无终的永恒、绝对的道，才派生出一切有名、有形、有始有终的天地人（万物）来。而这种由静及动、从无到有乃至形成大千世界的整个过程，完全是至静之道自然无为的运动方式进行下的产物，从而彻底否定了有意志神的存在，其生成、发展的过程靠的是至静之道自身内部阴阳相推、相互作用的结果（内必有机）。此机，《易》曰“元”，《老子》曰“玄牝”，《庄子》曰“种”，《黄帝阴符经》曰“阴符”，皆异名而同性。故《易·系辞》赞曰：“夫《易》，圣人所以崇德

而广业也。知崇礼卑，崇效天，卑法地。天地设位，《易》行乎其中矣。成性存存，道义之门”。“子曰：‘夫《易》，何为者也？夫《易》，开物成务，冒天下之道，如斯而已也’”。“是以，明于天之道，而察于民之故”。

玄

《说文》曰：“玄，幽远也。象幽”。《老子》曰：“玄之又玄，众妙之门”。《淮南子》曰：“天也，圣经不言玄妙”。古代三玄，是说三部奇书：《周易》、《老子》和《庄子》。其实，还有一部以玄命名的经典，就是西汉大儒杨雄著的《太玄》。《太玄》一书中的最高范畴和中心概念——玄，杨雄在《太玄·玄摛》中说：“玄者，幽摛万物而不见形者也”，这与《老子》“道者，万物之奥”，《易·系辞》“形而上者谓之道”相类似。又说：“故玄者聘取天下之合而连之者也。缀之以其类，占之以其觚，晓天下之瞢瞢，莹天下之晦晦者，其惟玄乎”。这是说，玄为万物之本，是玄通过一以贯之的法则统摄万物，生杀万物。玄是看不见、摸不着、无法控制的。它寂兮寥兮，幽深渺茫，高远无极。“玄卓然示人远矣，旷然廓人大矣，渊然引人深矣，渺然绝人眇矣。嘿而该之者，玄也。擇而散之者，人也”。“仰而视之在乎上，俯而窥之在乎下，企而望之在乎前，弃而忘之在乎后。欲违则不能，嘿则得其所者，玄也。故玄者用之至也”。“虚形成物所以谓之谓道也”。“莹天功明万物之谓阳也，幽无形深不测之谓也。阳知阳而不知阴，阴知阴而不知阳。知阴知阳，知止知行，知晦知明者，其惟玄乎”。杨雄正是通过玄这个最高范畴，把《周易》与《老子》整合起来，使古代哲学进入了一个崭新的阶段。从数学模型上，则以一玄、三方，一方三州、一州三部、一部三家，共三方九州

二十七部八十一首分布开来。以三进制为机，逢九而变，9—81—729 数核链勾勒出天地万物生杀循环全过程，此之谓玄道。

玄道理论与是从无思无为的宇宙本体出发来建立自然辩证法的，所谓“易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故”。“道无鬼神，独往独来”，“以道莅天下，其鬼不神”。可谓开无神论之先河。

獨 · 独

《说文》曰：“独，犬相得而斗也。从犬蜀声。羊为群，犬为独”。注云：“犬好斗，好斗则独而不群。引申假借之为专一之称”。

老子将道纳入独一无二的最高范畴：“有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，可以为天下母。吾不知其名，字之曰道”。“天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，侯王得一以为天下正”（《道德经》）。

《易传》曰：“乾为天”，天乃宇宙之总称，孤独无对，故后天八卦乾卦居西北戌亥之所，犬以守之也。戌，狗也，独之相类也，守夜之物也。

独则无名。无名，万物之始；有名，万物之母”。（《老子》）

微

《说文》曰：“微，隐行也”。微字就像几字一样，形容事理处在微而未显，幽隐难察之际，人们茫然不知所措。

微字还有“道隐无名”湛然虚静之人生志向。广成子曰：

“人心惟危，道心惟微；惟精惟一，允执厥中。”《老子》曰：“视之而弗见，名之曰微。听之而弗闻，名之曰希。搢之而弗得，名之曰夷……随之不见其后，迎之不见其首”。“古之善为道者，微眇玄达，深不可识”。“物壮则老，是谓之不道。不道早已”。天运自然，大道运行，“天无言，以七耀垂文；地无言，以五云腾气；四时无言，以寒暑变节；六甲无言，以孤虚定位”。道之至静、至微，隐乎大千世界之中，可谓“天马行空，独往独来”，谁能识之！惟深于道者得之。

幾 · 几

几字，微妙玄奥之意，故《说文》曰：“几，微也”。形容事物生成运动之初，微小而未显，尚处于玄妙难测的萌动状态，人所不知，惟有先知先觉之“圣人”，“见几而作”，与天地相参。

几字繁体字幾，从幺从戌从一，幺为玄字（天为玄）之下物动之象，“卦者，时也；爻者，适时之变也”。幺即爻之变化的情状，故幺读以爻。物有始，有壮，有老，幺为物始。故而幽隐而难察，人们往往否定其存在，而把“壮”的阶段视为客观依据。“天地絪縕，万物化醇。男女构精，万物化生”。其实，凡物皆循理来，万物皆有孕育阶段，十月怀胎，人之知也；形而上者，人亦应知也。故《易·系辞》曰：“六爻相杂，惟其时物也。其初难知，其上（终）易知，本末也”。

幾字从戌，戌者，土也。《说文》曰：“戌，土也。土生于戊，盛于戌，从戌含一”。戌为西北，西北乾也，乾为天，天玄而地黄，戌为黄中之土，一为天玄之奥，道动之几。天下之动，贞夫一者也。故《易·系辞》曰：“知几，其神乎。几者，动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。君子知微知彰，

知柔知刚，万夫之望”。“夫《易》，圣人之所以极深而研几也。惟深也，故能通天下之志；惟几也，故能成天下之务；惟神也，故不疾而速，不行而至”。上述之论，要害是道之动，幽隐难测，只有深于道之变化规律者，才能见几而作。凡事能预见之，故而知微知彰，知柔知刚，永远立于不败之地。

说到几字，必然想到几何学。

古希腊欧几里德的传世经典著作《几何原本》被历代人们推崇，视为几何学的鼻祖。它说理清楚，立论严谨，历史悠久，因此，被西方数学界誉为世界上最古老而系统的几何学。

其实，世界上最古老而系统的几何著作，应该是我中国春秋战国时期墨子的《墨经》一书。这本书共十五卷，绝大多数涉及自然科学。其中有关几何学内容共 19 条，与《几何原本》对照，凡是《几何原本》讲到的，《墨经》几乎全部涉及到了，而且其定义的确切，立论的精辟，均不下于《几何原本》。这些几何定义和我们今天的内容，基本上是相同的。如，“圆，一中同长也”。这里，“圆”指的是圆周或圆球，“中”就是今天讲的“定点”，“一中同长”就是“到一个定点距离相同的点的集合”，这个定义和《几何原本》定义的意思完全相同。又如，“厚，有所大也”。“厚，惟无所大”。“厚”就是面积、体积；“大”指的是“高”或“深”。“厚，有所大也”，是说，如果“厚”指体积而言，有长、宽、高三度。“厚，惟无所大”，是说，如果对面积而言，只有长和宽，而没有高。再如，“端、体之无厚而最前者也”。“端，是无间也”。“端”，就是几何学中的“点”。第一句是说，几何体的“尖端”没有长短，没有广狭，没有厚薄，并且在几何体的最前面、最起始的地方。第二句是说“点”没有内容，只有位置，不能分割的意思。英国著名学者李约瑟在《中国科学技术史》一书中指出，由于有《墨经》等资料作证据，“完全排除了任何一种认为中国古代缺乏几何思想的猜测”，“中国人曾经

完全不受西方的影响而独立地工作过”。

而且，从时间上讲，《墨经》比《几何原本》要早 100 年，所以《墨经》当之无愧地是世界上最古老而系统的几何学。

先

《说文》曰：“先，前进也。从儿之”。注云：“前当作舟。不行而进曰舟。凡言舟者，缓词；凡言先者，急词也。其为进一也。儿之者出也，引申为往也”。

不行而进，犹如《易·系辞》中的“不行而至，不疾而速”，“神也者，妙万物为言者”，“寂然不动，感而遂通”之意。所谓不动之动，天下皆动。

先则无名，万物之始之时。及至有名，万物之母之时。于是，先后分焉。“先天而天弗为，后天而奉天时”，天时者，“先天”之行也。所谓“天何言哉？四时行焉！百物生焉！天何言哉？”又曰“四时为马”，乾之马也，“天马行空，独往独来”，谁能见之！以道莅天下，先之也，故“其鬼不神”。

後·后

古书中後、后二字通用，故不存繁体字与简体字之分，繁简之分是二十世纪的事。

《说文》曰：“后，继体君也。象人之形，从口。《易》曰后以施命诰四方”。注云：“后，继体之君也。经传多假后为後，后即後之假借。此用姤，后以施命诰四方。施令以告四方，故厂之从一口。发号者，君后也”。

观姤卦，阳极生阴之时，《易》之震为阳生，巽为阴生，故震起也，巽落也。落者，木果摇落，阳之下也，女壮勿用之际，至日五日出，饮食宴乐，以待来者，承阳而进。虽缓而急，不可交往。心不动也。履霜坚冰，可不慎乎！天且弗违“先天之道”，何况人与万物！任何发展，都不可背离天性、人性。性者，天心无改移也！人者，默而成之也，合于时序也。

柔 刚·刚

《说文》曰：“柔，木曲直也。从木矛声”。注云：“洪范曰：木曰曲直，凡木曲者可直，直者可曲曰柔”。《易·说卦传》曰：“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。……分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章”。《易·杂卦》又曰：“乾刚坤柔”。

柔刚之说，先秦典籍论之最精。《易》之“乾为健”，“天下之至健”，刚之象也；然乾之刚无形无象、无始无终、无思无为、寂然不动之体也。乾之象，显于日月星辰，显于四时运行。如动物之马，乾刚之象也，犹坤之牛象，柔顺之德也。

乾生坤死之说。冬至阳生，乾之始也，始于震也，故震为生。夏至阴生，坤之始也，始于巽也，故巽为不果，即无生也，无生即死。此处乾之柔，生之初也。坤之刚（老），死之终也。故《老子》曰：“人之生也柔弱，其死也坚强。万物草木之生也柔脆，其死也枯槁。故曰：坚强者，死之徒也。柔弱微细，生之徒也。是以兵强则不胜，木强则折。故强大居下，柔弱居上”。“柔之胜刚也，弱之胜强也”。

震生兑毁之说。震为生，兑为毁折。震为木、木曰曲直，柔也，生也。兑为金，金曰从革，刚也，死也。生者，阳火之力

也。故丙火长生在寅，寅者，先天之震也；死于酉，酉者，后天之兑也。震生者，春夏养阳也；兑毁者，秋冬养阴也。艮震者阳之始，故生；坤兑者，阴之始，故死。坤兑肃杀死象明矣，亦与上乾生坤死相合。

人心惟危，道心惟微。人之最贵者，柔微之时也。柔微者，生机勃勃之状也；刚强者，衰亡之兆也。故《老子》曰：“物壮则老，是谓不道。不道早已”。

柔之为道，天之性也，万物之本也。

期

《说文》曰：“期，会也。从月，其声”。注云：“会者，合也。期者，要约之意。所以为会合也。假借为期年、期月字。月，犹时也，要约必言其时”。

《尚书·尧典》曰：“朞，三百有六旬有六日”。孔安国云：“匝四时曰朞”。

期、朞，为同一字的两种写法。期指一岁周天之九，一岁三百六十五日又四分之一，四年一闰，即三百六十六日。称期者，约会之意，约会重时，故日月每月交会，四时春夏秋冬交替循环，不期而至，不约而会，诚信之至！诚可谓“天之道，不事而善胜，不言而善应，不召而自来，绰然而善谋”。

屈 伸

《说文》曰：“伸，屈伸。从人伸声”。注云：“屈者无尾也，伸之反也。屈亦作诘，所谓随体诘诎也。伸，古经传皆作信”。

《易·系辞》：“出信相感而利生焉。尺蠖之屈，以求信也；龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也”。《易·节卦·象》曰：“泽上有水，节。君子以制数度，议德行”。《鹖冠子》曰：“天有分于时，时有分于数，数有分于度，度有分于一”。“日，信出信入，南北有极，度之稽也。月，信死信生，进退有常，数之稽也”。

《周易》节卦为序卦之第六十卦，按照“度有分于一”的原则，一卦六爻，一爻一度。第六十卦则为：

$$60 \times 6 = 360^\circ$$

故《易·节卦》曰：“节以制度”，“天地节而四时成”。而西汉大儒杨雄的《太玄》中与节卦相应的称“度卦”，曰“各得其度”。圣人“制数度，议德行”，言天地阴阳之气运行之德，不言而信，出入及时，正所谓“彼天地之无极者，以守度量而不可滥”也。

正是由于古代圣贤掌握了“出入以度”之法，故知“幽明之故，原始反终”，“故能弥纶天地之道”。人们只要紧紧把握此法度，则“乾以易知，坤以简能，易则易知，简则简从。易知则有亲，简从则有功。有亲则可久，有功则可大”。

综上所述，屈伸有致，盈虚消息，原始反终，如环无端，乃天之行也。故“天无言，以七耀垂文”，此之谓也。

幻

幻从幺从了。《说文》曰：“幺，小也。象子初生之形”。注云：“子初生，甚小也。俗称一为幺”。《说文》又释“丝”字、“幽”、“幾”字曰：“丝，微也。”“幽，隐也”。“幾，微也”。合而观之，皆有微小而未显之意。

幻字亦有幽隐不测，微妙玄同之意。中国古代的“幻方”，曾经倾倒多少世界精英！

《周易·系辞》说：“河出图，洛出书，圣人则之”。说是夏禹治水时代，洛水中浮出一只大龟，龟背上有图有字，人们称之为“洛书”。据说大禹据此而划九州、铸九鼎。

洛书中共有黑白圆圈、点 45 个。其中白圈居四正及中央之位，黑点列四隅之位。朱熹的《周易本义》用歌诀形象地说出洛书：“戴九履一、左三右七、二四为肩、六八为足、五居中央”。也就是说，洛书用圈、点及其数目表示九个数。这九个数依次排列起来，就得到一个数字方阵，用阿拉伯数字表示如下：

| | | |
|---|---|---|
| 4 | 9 | 2 |
| 3 | 5 | 7 |
| 8 | 1 | 6 |

这是著名的九宫图，即世界上最早的幻方。

幻方是由 n^2 (n 是自然数) 个自然数按照规律排列成 n 行， n 列方阵中每一行三个数相加之和皆为 15，不论纵、横、对角之和都等于 15。幻方除以上三阶（三列），还可有四阶、五阶、六阶……等很多。“人们经过研究，得出计算任意阶数幻方的各行、各列、各条对角线上所有数的和的公式。假如幻方的阶级为 n ，所求的数为 N_n ，那么 $N_n = \frac{1}{2}n(n^2 + 1)$ 我们可以把这个公式用于上面的三阶幻方，不难推出”：

$$\begin{aligned}
 N_3 &= \frac{1}{2}n(n^2 + 1) \\
 &= \frac{1}{2} \cdot 3 \cdot (3^2 + 1) \\
 &= \frac{1}{2} \cdot 3 \cdot 10 = 15
 \end{aligned}$$

幻方早在春秋战国时的《大戴礼》中已有记载，至今已有2500多年的历史了。古人称为“纵横图”，国外叫“魔方”。欧洲人在十四世纪才开始研究幻方，公元1514年才出现四阶幻方，比我国晚2000年。

化

《说文》曰：“化，教行也”。注云：“教行于上，则化成于下”。《老子》曰：“我无为而民自化”。

关于“化成”，《易传·恒彖》曰：“日月得天而能久照。四时变化而能久成。圣人久于其道，而天下化成”。

《阴符经》曰：“食其时，百骸理。动其机，万化安”。《老子》曰：“五色使人目盲，驰骋田猎使人心发狂，难得之货使人行妨，五味使人口爽，五音使人耳聋”。中心是勿使“五贼”毁我“三要”耳目口。因为，迷五色则神驰，恋五音则精散，嗜五味则谷道毁。谨闭三要，自然心静神安。

五味之和，要在食其时，五谷、五果、五畜、五菜之类，要在均衡，少而精，而且食之有时。“味过于酸，肝气以津，脾气乃绝；味过于咸，大骨气劳，短肌，心气抑；味过于甘，心气喘满，色黑，肾气不衡；味过于苦，脾气不濡，胃气乃厚；味过于辛，筋脉沮弛，精神乃央。是故谨和五味，骨正筋柔，气血以流，腠理以密，如是则骨气以精。谨通如法，长有天命”（《素问·生气通天论》）。总之，“谷肉果菜，食养尽之，无使过之，伤其正也”。比如春季肝旺，又食补肝之食物，脾脏必损无疑。因为肝属木，其味酸，木能胜土。脾属土，主甘。当春之时，宜减酸益甘，以养脾气。若肝气盛者，调嘘气以利之。顺之则安，逆之则少阳不生，肝气内变。又春月最宜食粥，以补脾虚；三伏宜食

肾沥汤！立秋当服八味地黄丸，冬月宜服钟乳酒，此诚可谓食其时。

生长收藏必有时，故春三月万物皆生，养生之时也。夏三月万物华茂，养长之时也。秋三月，天地肃索，养收之时也。冬三月，天寒地冻，养藏之时也。春夏养阳，生长之道也；秋冬养阴，收藏之道也。故阴阳四时者，天地之道也，万物之纲纪，生杀之本始，变化之父母。顺之则昌，逆之则夭，可不慎乎！时止则止，时行则行，动静其时，又合于机，则万化而安，岂不昌乎！

虚静淡泊，自然人天合一，万化归心。

公

《说文》曰：“公，平分也。从八厶。八犹背也。韩非曰：背厶为公”。

象形公字，象两个人背相背而立，中间为“厶”字，意即背私而立，一向为公。韩非子《五蠹篇》云：“仓颉之作书也，自环者谓之私，背私者谓之公”。注云：“自环为厶，六书之指事也。八厶为公，六书之会意也”。《老子》曰：“容乃公，公乃王，王乃道，道乃久，没身不殆”。孔子云“天下为公”。人们常说，公道不过天地，故曰“公乃周，周乃天”。公之时义大矣哉！

公字从八从厶，八谓周天八极，厶谓人之个体，人天合一，故谓之公。孔子云：大道之行也，天下为公。又曰：天何言哉，四时行焉，百物生焉。八极即八卦、八节，古人云：八卦数二十四以生阴阳，衍之皆合于度量。八节之风、二十四气、七十二候，万物必须遵循，顺之者昌，逆之者亡。一言以蔽之，顺应自然规律则昌，反之则亡。故《易纬·乾凿度》曰：“天无言，以七

耀重文；地无言，以五云腾气；四时无言，以寒暑变节；六甲无也，以孤虚定位”。这是说，真正的大公无私是从不表现自己的，只有奉献，从不索取。道隐无名。《易》无思也，无为也，寂然不动。故古人强调存天理，灭人欲，才是大公无私的基础。

避

避为躲避，隐藏，遁世，修身之种种含义。如下：

孟子曰：伯夷避纣，居北海之滨。

（《孟子·离娄上》）

子曰：贤者避世，其次避地，其次避色，其次避言。

（《论语·宪问》）

惟父母之丧，不避涕泣而见人。

（《礼记·杂记下》）

范蠡知之，超然避世，长为陶朱公。

（《史记·蔡泽传》）

《易传》曰：“俭德辟难，不可荣以禄”。可见，虚静淡泊，俭德人生，乃为避之真谛。

敝

物坏称敝，《周易》曰：“瓮敝漏”。亟待处理，使之革故鼎新，一如既往。《老子》曰：“曲则全，枉则正，洼则盈，敝则

新，少则得，多则惑”。言天地之道，自然之理，变易规律也。曲则全，循环往复则安全，如直线前进则难以自全。枉则正，大將必以规矩，政则必正。洼则盈，池深而水下，虚受则满。敝则新，衣弊改为，政弊变革，重获新生也。少则得，多则惑，易简而天下之理得，故曰“圣人执一以为天下牧”，此之谓也。

如今，我们改革开放政策亦即“敝则新”之最好印证。

力

《说文》曰：“力，筋力。象人筋之形。治功曰力。能御大灾”。注云：“筋者其体，力者其用也。非有二物也。引申之，凡精神所胜任皆曰力”。

《易》之夬卦，刚胜柔也；姤卦反之，柔胜刚也。《老子》曰：“天下之至柔，驰骋乎天下之至坚”。“不争之德，是谓用人之力”。《易·系辞》曰：“易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故”。

综上所述，真正的力是感化之力，《易·咸》曰：“二气感应以相与……天地感而万物化生，圣人感而天下和平。观其所感而天地万物之情可见矣”。

而郭沫若《立在地球边上放号》一诗对宇宙间的力有过这样形象的概括：

无数的白云正在空中怒涌，
啊啊，好象壮丽的北冰洋的情景哟！
无限的太平洋提起他全身的力量

把地球推倒。

啊啊！我眼前来了的滚滚的洪涛哟！

啊啊！不断的毁坏，不断的创造，
不断的努力哟！
啊啊！力哟！力哟！
力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，
力的诗歌，力的律吕哟！

我国古代利用自然力方面的发明创造不胜枚举，如风帆船、风帆车、风磨、风筝、风扇车、水磨、水碾、水转连磨、龙骨水车等等。宋元时期创制的 32 锭水转大纺车是机械工程史上的重大创举。早在东汉时期，中国天文学家张衡发明了世界上最早的水运浑天仪，其自动化程度达到了很高的水平。

天

《说文》曰：“天，颠也。至高无上，从一大”。天字从一、从大，数始于一，乾元为一，为大。《易·乾文言》曰：“大哉乾元，万物资始，乃统天”。物莫大于天，《易·说卦传》：“‘乾为天’，‘乾为君’”。《老子》曰：“天大、地大、道大，王亦大”。古代皇帝自称孤、寡，为天下至尊，至高无上的“天子”。

天字像一个顶天立地之人，大一为天，人天合一，人亦大也。“颠”即至高无上之意，此即老子所说之大“一”，所谓“道生一，一生二，二生三，三生万物”。

天有数义，以空间大小而言，“天”可谓无边无际，至高无上，故曰“至高无上，从一大”。以时间概念而言，“天”是无始无终、无古无今、永无休止的宇宙最本源、最初态的运动变化规律。天与道合一，称之为天道。《老子》曰：“天乃道”，“天道无亲，恒与善人”。孔子曰：“天何言哉？四时行焉，百物生焉。天

何言哉？”《易纬·乾凿度》曰：“天无言，以七耀重文。地无言，以五云腾气。四时无言，以寒暑变节。六甲无言，以孤虚定位”。《易传》曰：“天地之大德曰生”，“乾为天，故称乎父”，“坤为地，故称乎母”。天地父母，“万物资始”，“万物资生”，只知付出、给予，从不索取、占有。故曰“天下之至德”，“予善天”。

天之概念，从时空关系上，古代先哲有过精辟的论述。我国早在春秋战国时期就已有了无限空间学说。战国时尸佼在《尸子》一书中说：“四方上下曰宇，往古来今曰宙”。意思是“宇”指四方上下的一切空间，而“宙”是包括过去、现在、未来的时间。同时期的惠施说：“至大无外，谓之大一；至小无内，谓之小一”。“大小”正是无限宇宙的朴素观念。《庄子·逍遥游》中说天是“远而无所至极”的，也明确认为太虚的无限性。东汉张衡在《灵宪》一书中，明确指出：“宇之表无极，宙之端无穷”。更是明白无误地告诉我们宇宙在空间和时间上都是无穷无尽的观点。比张衡稍晚的郗萌则进而认为“天了无质，仰而瞻之，高远无极”。他还提出了无形质的天的概念：“眼眇精绝，故苍苍然也。譬之旁望远道之黄山而皆青，俯察千仞之深谷而窈黑，夫青非真色，而黑非有体也”。这种关于“天了无质”、天“非有体”的思想，在人类对天的认识史上，是一个极其重大的进步。唐代柳宗元在《天对》中说天“无青无黄，无赤无黑，无中无旁，乌际乎天则？”集中表述了天没有所谓中心的思想，是对空间无限性的十分深刻的见解。

宋元时期，人们对宇宙无限性的认识更提高一步，出现了无穷的天体系统的观念。南宋的邓牧在《伯牙琴·超然观记》中指出：“天地大也，其在虚空中，不过一粟耳。”“谓天地之外，无复天地焉，岂通论耶？”以上表述了天地之外还有天地，宇宙空间之外还有宇宙空间。这和我们今天认识的已几无差别，无论哪一级天体系统都是有限的，从宇宙整体来说则是无限的。《紫龙

子》一书进一步提出了时间有限和无限的辩证的统一观点，天地“自一元而言，有始也；自元之而言，无始也”。以上把有限的天地和无限的宇宙这两个概念范畴分开，具有极其重大的认识论上的意义。事实上，现代宇宙学的研究对象，始终是观测所及的范围，即宇宙的有限部分。由此可知，我国古代朴素的宇宙无限理论已含有现代宇宙学的萌芽。

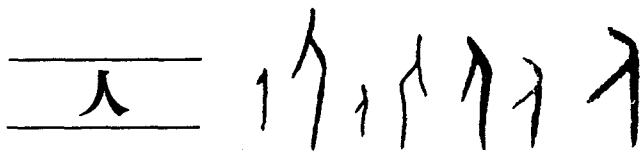
中国古代关于无限宇宙的科学论述，曾对十七世纪的欧洲科学界产生过巨大影响。英国学者李约瑟说过：“……而中国则不同，认为恒星是无须解释的发光体，彼此相距甚远，飘浮无限空间之中，它所组成固定的形状已过了亿万斯年。这比世界是‘公元前 4004 年上午 9 时’被创造而出现的思想是多么高明的见地啊！”

地

地与天相对，乾为天，坤为地。《易传·象》曰：“天行健，君子以自强不息”。“地势坤，君子以厚德载物”。《内经》曰：“人生于地，悬命于天，天地合气，命之曰人”。“人以天地之气生，四时之法成”。

天长地久，以其静也。《阴符经》曰：“天地之道静，故万物生”。虚静无为，长生久视之道。天地之道，无思无虑，寂然不动，故能“天马行空，独往独来”，亿万斯年刚健如初，而且胸怀无限，包容一切。大地母亲，纯厚之至，不论高山、广漠、大海、大洋，无不覆载，无不容纳。做为天之骄子——人，有什么理由惟我独尊，不容于物！

大道之行也，天下为公。人当效法天地之道，无私无欲，虚静处世。



《说文》曰：“天地之性，取贵者也。象臂胫之形”。《礼运》：“人者，其天地之德，阴阳之交，鬼神会之，五行之秀气也。又曰，人者，天地之心也，五行之端也，食味别声被色而生者也”。

人字以阳为主，阴为辅，故上一贯通者为阳，附于阳为阴。象形人字背阳而腹阴，亦阴阳之义判然。

《内经》：“夫人生于地，悬命于天；天地合气，命之曰人”。这是说“人”，由阳气“丿”、阴精“㇏”合而形成的。左丿为阳，右㇏为阴；丿则轻手挥之，阳主乎气，轻清之象也。而㇏则重手顿之，阴主乎形，重浊之象也。先丿后㇏，气以生形，阳统阴之谓也。㇏继之以丿，乃形随乎气，阴承阳之谓也。两划左右分列，表示阴阳对待之道。两划不相离，乃阴阳互根之道。两划合则为人，乃负阴抱阳、地天交泰之义。一个人字，其阴阳色彩竟如此强烈！

人字在汉字中占有重要地位。《易·说卦》曰：“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义”。《尚书·泰誓》曰：“惟天地万物之父母，惟人万物之灵”。天有天道，地有地道，人有人道。“道大、天大、地大、人亦大，域中有四大”。（《老子》）又云：“人法地，地法天，天法道，道法自然”。由此可见，中国古代传统文化的精华是把人与天、地、道融为一体的哲学思维。天地人道，合之为阴阳，故《内经》云：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也，可不通乎！”

一个人字，包融了传统文化的精髓。天地人三材之道，不离乎阴阳，冬至天元一阳初生，夏至地元一阴始起，故左阳而右阴，左柔而右刚，左仁而右义。一言以蔽之，左生而右杀。而人字，左撇主乎阳，天地贯通，象征“阳为之正”；右捺主乎阴，地道无成，顺承乎阳，象征“阴为之主”。阴阳相合，道自在其中。所谓“阴为之主”，暗喻天地之道——“阴符”之理固存。

甲骨、金文，左撇上下贯通，一喻天阳之气上下贯通，人道无邪而已；二喻人为万物之灵，从爬行动物中脱颖而出，直立行走，从此脑手并用，创造出辉煌灿烂的古代文明。

人者仁也，人与天地相参。“天无言，以七耀重文。地无言，以五云腾气。四时无言，以寒暑变节。六甲无言，以孤虚定位”。（《易纬·乾凿度》）“天何言哉，四时行焉，百物生焉”。人道何言？故亦以仁义为本，天下为公。

人之时矣大义哉！

人 中

中医有“人中”穴位，居鼻中沟与上唇之间。鼻为中土（艮土），中央之位，人中以上有鼻、耳、目，皆为偶窍，三偶为坤（☷）；人中以下有口及下窍大小便各一，皆为奇窍，三奇为乾（☰）；这样，阴上阳下，地天泰卦（䷊）。人处天地之间，故曰“人中”，是人在中也。

人有五脏，即肾脏、心脏、肝脏、肺脏、脾脏。倘以五行五类，则肾属水，冬旺；心属火，夏旺；肝属木，春旺；肺属金，秋旺；脾属土，四季土月旺。

肾 · 肾

《说文》曰：“肾，水藏也”。按阴阳五行分类，肾属水，主冬，居北，位下；而心属火，主夏，居南，位上。中医认为，肾水心火相交谓之水火既济。因为，心为君主之官，肾为臣下之官，所以繁体字“腎”从臣。有心之君主，必有肾之臣辅佐，理所当然。心为火、为阳，又称君火，故位乎上。肾为水、为阴，水性润下本乎地，阴亦趋下，故为臣。为臣之道亦象水一样，甘居地之中。绝无僭越之心，此乃肾水臣伏之道也。

肝

《说文》曰：“肝，木藏也。从肉、干声”。肝属木，主春，居东，位相。肝字从干，干字从二、从丨，乃天元一气流布，上下贯通之义，表示在天为风，在地为木，在人为肝。肝属木，故为干。又左相右将，本乎春生秋杀之义，故肝为相。

肺

《说文》曰：“肺，金藏也”。肺字从市，市字从一、从丨，象天气降于地，上下贯通的宇宙功能。也就是说，门，空门之象，言肺脏为空腔虚无之器，为天人合一的纳气之门。一之上一点，指心，天心、人心皆有，象征天人相连、心、肺相连，永无休止，昼夜不停地进行潮涨潮落般的呼吸运动——吐故纳新。

脾

《说文》曰：“脾，土藏也。从肉、卑声”。脾胃属土，为后天之本。居中央而位下。所谓位下是相对而言，乾为天、为君，坤为地、为臣，乾上而坤下，乾为金，坤为土。脾居地中，地处下，故脾从卑，卑乃卑下，由下申上之义。脾脏散输胃中水谷精微之气，传布于肺，敷布全身。

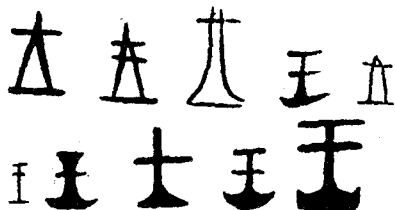
心

《说文》曰：“火，人心，在身之中。象形。为火藏”。

心主神明，君主之官，统摄其它所有脏腑。其它脏器皆为月字傍，惟心字笔画与之大异其旨。字虽万变，不离横竖撇捺等笔画结构，而心字独出乎横竖撇捺等方直笔画，而从乙、从丶，此乃心灵圆通活变，神明之府的缘故。

我们从人之五脏：心、肝、脾、肺、肾等五个字中，窥视到汉字与易学有着不可分割的血缘关系，而这种关系可以追溯到史前文明时代。详阅阴阳五行章节。

王



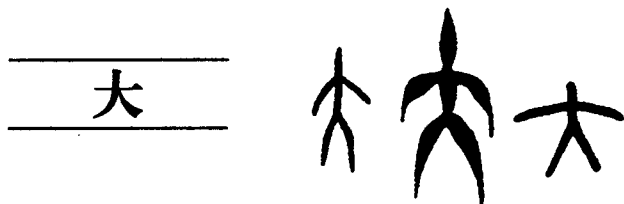
《说文》曰：“王，天下所归往也”。董仲舒曰：“古之造文

者，三画而连其中谓之王。三者，天地人也，而参通之者，王也”。孔子曰：“一贯三为王”。

古代君主，认为普天之下，莫非王土，所谓四海归心，王居其中。《老子》：“道大，天大，地大，王亦大。国中有四大，而王居一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然”。

古之王，乃公道的象征，《老子》曰：“知常，容，容乃公，公乃王，王乃天，天乃道。道乃久”。

参三为王，一贯三为王。如果君主身不治，则何王之有？由此可见，王道即天下为公的象征。



一个人躺在地上，四肢叉开，即形成一个大字。古人云，人即天，天即人，人为万物之灵，故天大、地大、人亦大。《老子》：“道大、天大、地大，人亦大。人法地、地法天、天法道、道法自然”。《说文》：“大、天大、地大，人亦大焉。象人形”。

人，何以为大？古人认为，人首臂足胫皆是可以参天地，合造化，故为大。

大到极点，又称之为太一，宇宙时空无非两端——阴阳，一阴一阳谓之道。故《易·系辞》曰：“《易》有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。八卦生吉凶，吉凶成大业”。

事物或由微而彰，由小而大，或由著而隐，由大而小。不论大小微著，皆时空之物耳，人能知微知彰，知柔知刚，知小知大，则何物不识、何理不明。

小

《说文》曰：“小，物之微也，从八，丨见而八分之。凡小之属皆从小、少、不多也”。

小字之八，意即周天之“八极”，丨立则子午立，子午为阴阳两极之始，其气初生，故曰小，曰微。然而，虽小，虽微，其生机勃勃有日。故老子曰：“专气致柔，能婴儿乎”。“复归于婴”。广成子曰：“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中”。《易·系辞》：“易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故”。邵子曰：“天地之本起于中”。孔子曰：“中也者，天地之大本也”。然而，中道“微明”，幽隐难察，无思无为，不易觉察，恰与人事之有为形成鲜明反差。老子告诫：“多言数穷，不如守中”。古之圣人贵一、贵小，其意味深长。

太一为大，万物为小。

相

《说文》曰：“相，省视也，观察之义。从目从木”。《易》曰：“地可观者，莫可观于木”。注云：“木，东方也。于易地上之木为观”。

根据中国古代传统思维，庙堂之上，天子居正中之上龙位，两边分列文武百官，文官在左，武将在右，所谓左相右将。何以如此划分呢？东方主生、主木、主青龙，故为相位；西方主杀、主金、主白虎，故为将位。

至于《易》之“地可观者，莫可观于木”之语，是说风地观卦䷓，上巽下坤，坤为地，巽为风，风行地上，而观其风向，莫

过于八风，“八风之变，应节至也”。每年清明节始，东南巽风起，风为号令，观节气风向变化规律，此乃“九宫八风”、“风角”之学的具体内容，洛书、八卦、中医五运六气皆言之。故观木，目木言视，巽为木、为风，实观于风也。故《左传》曰：“相视而动”。

丞

丞有拯救之义，杨雄《羽猎赋》：“丞民于农桑”。

后多用官名。

丞为丞相，是古代帝王手下最大的官员，一人之下，万人之上。成都武侯祠中有杜甫七律诗，赞颂孔明有云：

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频繁天下计，两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，长使英雄泪满巾。

诸葛亮受先帝托孤之重，鞠躬尽瘁，死而后已，精忠报国，矢志恢复汉室，成为千古传颂的贤相。

丞字从子从水从一，古以子水为臣，午火为君，《内经》中有“君火”之说，心为火，“心主神明”，“心为君主之官”。由此足证，火为君之确义。

心为君火，肾为臣水，繁体肾字写作“腎”，从臣从月（月），此肾水为臣之确证。汉字选字之始，与古代易学思维结下不解之缘。由此可见，阴阳五行观念在我国发祥何等久远。

心火居上，君之象也。肾水处下，臣伏之象也。肝木生左，

文相之象也。肺金成右，武将之象也。故朱雀在上，玄武在下，青龙在左，白虎在右，井然有序。

上述思维的内核即易学阴阳五行原理。

主

“王”字，上面加个点，即为主字。主者，天心、地心、人心也。四海之内，莫非王土，故封王，封侯，君临天下。

天主教、基督教称耶稣为天主，伊斯兰教称穆罕默德为真主，佛教称释迦牟尼为佛主……不一而足。

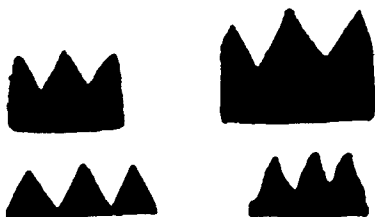
人天合一，人心与天心合一也。“冬至子之半，天心无改移”。此时人亦无为静笃，一阳来复，勿动心，善养吾浩然之气，所谓顺天地之气，从八风之理也。

承

承字从子、从水，有继往开来，承上启下之意。子者水也，子、水会通，天一生水，地二生火，故子中有二，水火相合，负阳抱阴，地天交泰之义，如此才能接续相生，绵绵不绝。

承字子在中心，水以围之，所谓“冬至子之半，天心无改移”，此时正值中孚卦象，鹤鸣在阴，其子和之，正是饮食宴乐，后不省方之际，待中五之后，大事可举也。一言以蔽之，天元一阳，动于子中，环转一周，复起于子，阳纪天心，《易》曰“刚反，动以顺行”，如此周而复始，生生不息，此“承”字之意蕴。

 山



《说文》曰：“山，宣也。谓能宣散气，生万物也。有石而高。象形”。

山生万物，犹三生万物也。艮为山，兑为泽，艮为少男，兑为少女，山泽通气，二气相与，咸恒之道也。万物男女，雌雄相依。故万物、男女、父子、君臣、上下、礼义、次第而来，社会就是如此进化的。又山泽通气，大气环流，云雨江河，如环无端之循环圈也。

艮为山，丑寅之地，成终成始也。终者丑也，始者寅者，三阳开泰之时，万物蠢动，先天震卦，万物出乎震。先东北而后正东，甲乙寅卯之序也，体用之妙也。

 川



《说文》曰：“川，母穿通流水也。虞书曰：川，言深川之水会为川也。凡川之属皆从川”。段注：“母，各本作贯。母，穿物持之也。穿，通也”。川则母穿通流。川为大水之名，以别川之水，故曰“川之水会为川也”。

坤为川，坤为水，大川者，大水也。《颐》六五“不可涉大川”，是说六五爻承顺上九之阳为吉，倘一意孤行，下涉坤水则

凶。反之，上九云“利涉大川”，言一阳下涉坤水群阴为吉。

坤居西南，临制四维。水土长生在申，申者坤也。大川出于西南，西南者，坤象也。故水地曰比卦，坤为地，坎坤相合，水地亲比，大江大河大洋，永不离乎坤地，水土亲密无间，故曰比也。

風 · 风

风之为物，生万物，摇万物者也。

我国古代先哲，早在三代以前，就对一年中八种不同风向有了深刻的见解。《黄帝内经·灵枢·九宫八风》、《吕氏春秋》、《白虎通》、《淮南子》、《易纬·乾凿度》等书中详为论述。溯其理论，本于伏羲八卦。《白虎通·八风篇》云：“风者，何谓也？风之为萌也，养物成功，所以象八卦。阳立于五，极于九，五九四十五日变，变以为风，阴合阳以生风也……”

《说文》曰：“风，八风也。东方曰明庶风。东南曰清明风。南方曰景风。西南曰凉风。西方曰闾阖风。西北曰不周风。北方曰广莫风。东北曰融风”。注曰：“八卦之风也。乾音石，其风不周。坎音革，其风广莫。艮音匏，其风融。震音竹，其风明庶。巽音木，其风清明。离音幽，其风景。坤音土，其风凉。兑音金，其风闾阖”。

上述风名，明庶，迎众也。清明，芒也。景者，大也，阳气盛大。凉者，寒也，阴气行也。闾阖者，威而藏也。不周者，阴阳不交也。广莫者，阳气萌动，莫不大也。艮成终成始，名调风、条风、融风，一也。故《通卦验》曰：“始于调风，许终于融风者，许依易八卦之次终于艮也。风之用大矣，故凡无形而致者皆曰风”。诚笃论也。

風字从虫，风动虫生，八主风，风主虫，故虫八日而化。言风之大数尽于八。

八风主乎八卦，四正四维即八节风，故《易纬通卦验》曰：“八节之风，谓之八风”。周天八节每一节为四十五日，具体而言，从立春始，东北风盛行，春分则东风盛行，立夏则东南风盛行，夏至南风盛行，立秋西南风盛行，秋分西风盛行，立冬西北风盛行，冬至北风盛行。若季风与节气相反，则为灾变，故古人诫曰“处天地之和，从八风之理”。

一般而言，冬至至夏至，阳气日盛，不论东北风、东风或东南风，皆长养万物之时。而夏至至冬至，阴气日盛，不论西南风、西风和西北风，皆摇落万物之时。故《易》卦震为生，巽为陨落，言天道一生一杀，周而复始的时空运动结构功能。

自古以来，人们已能自觉地利用季风作为航海的动力，根据精确计算的顺风远涉重洋直达彼岸，并在相反风向盛行的季节平安返航回国。郑和七下西洋以及先秦齐民远渡墨西哥的壮举，正是由于他们成功地利用了季风。

我国早在南北朝时期就发现了风帆车。公元550年，梁武帝在《金楼子》一书中记载：“高苍梧叔能为风车，可载三十人，日行数百里”。可见这种风帆车的速度是相当快的。到了隋代，又出现巨型风车。《续世说》写道：“宇文恺为隋炀帝造观风行殿，上容侍卫数百人，离合为之，下施轮轴，推移倏忽，有若神助，人见之者，莫不惊骇”。这种宫殿式的大车可以任意集合和分散，下面安装大的轮轴，行车迅速，转动自如，同时殿内可容几百名侍卫人员。这样规模宏大的巨型车辆，除了某些通常的推动设备外，车上还装有船帆，使车行驶起来特别轻快。公元五世纪时，就有了使用风帆的独轮车，当时的脚夫们，在车上装满景德镇产的瓷器，每个人推着一辆鼓满风帆的独轮车飞奔。它巧妙地利用风力以节省人力，显示出古代劳动人民利用自然力的创造

才能。后来人们又利用同样的方法，把风帆应用到冰舟和耕犁上。冰舟也安装轮子，借助扬帆动力在冰上行驶。而鼓帆耕犁的出现对于苦无耕畜的农民来说，实在是一项聪明的创举。

我国的加帆风车在十六世纪传入欧洲，1599年，荷兰科学家斯泰宾研制了用两根桅帆制成的风力车。这辆车在荷兰海岸以每小时25公里的速度行驶，使欧洲人首次领略到中国式陆地航车的高速度。这种模仿中国风帆车的产物，已比中国晚了1100多年。

除了船、车上使用风帆外，我国古代利用风力的典型发明还有风筝、风磨、风扇车等等，详阅拙作《中国创世界纪录大全》（光明日报出版社，1992年版）。

雷

雷字从雨从田。春分之际，阳盛排阴，发乎声者雷也。正月虽三阳交泰，然阴气尚盛，阴阳相持阶段。乃至二月春分，其辰为卯，其卦为震，正是脱胎要火，奋而欲出之时，而雷，即龙雷之火，震为雷，雷藏先天之离火，故有龙雷之火。从此，阳气盛大，所谓雷天大壮，雷在天上之象。此时卦气，初候雷水解而玄鸟至，次候雷天大壮而雷乃发生，末候雷地豫而始电。三候之卦震雷皆在外，《易·震》曰：“亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯”。而《帛书易》曰“辰”，辰龙始有霹雳雷电，惊雷闪电，震惊百里，乃震卦卯动之象也。生生之谓易，天地万象俱生，此之谓也。

早在三国和南北朝时代，我国古籍中就有了“避雷室”的记录。它表明当时我国已有了避雷设施。到了唐代，屋顶上设置的动物形状的瓦饰，实际上是兼作避雷之用的。在一些古塔上，它

的尖端常被涂以一层有色金属膜，采用容易导电的材料直达地下的塔心柱，柱下端又有贮藏金属的“龙窟”，这实际上就构成了避雷装置。许多高大殿宇，常有所谓“雷公柱”之类的设置，实际上就是避雷柱。

十七世纪时，有一位外国修道士马卡连在他游历中国之后，于1688年出版了一本介绍中国的书，他的书中谈到中国当时的房屋建筑时写道：“……屋顶的四角都被雕饰成龙头的形状，仰着头，张着嘴。在这些怪物的舌头上有一根金属芯子，这金属芯子的末端一直通到地里。如果有雷电打在房屋上，它就会顺着龙的舌头跑到地里，不会产生任何危害”。

在西方，说起避雷针，人们往往想到美国科学家富兰克林于公元1753年出版的《理查德年鉴》中对避雷针进行了详细的描述，以及他的《怎样使房屋等免遭雷电的袭击》等论文。而且世界上几乎都以为避雷针是富兰克林发明的。其实，中国人发明的避雷针比富兰克林要早1500年。

雨

《说文》曰：“雨，水从云下也。一象天，门象云，水露其间也”。

云字繁体字为雲。云雨乃大气水分循环的结果，古人对此颇有见地。

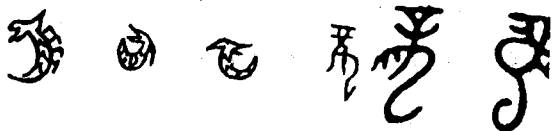
关于水分循环和云雨形成的理论，早在战国时期就出现了。《黄帝内经·素问》中指出：云是地气上升而形成的，雨是天气下降所形成的。雨尽管来自天上，究其根源，是由地气上升而产生的；云尽管是地气上升而成，追溯本源，却又是天降之雨所提供的。到了西汉，董仲舒在《雨雹对》中说：雨滴是由小云滴受风

的作用互相融合变重下降而成的。他还指出：“风多则合速，故雨大而疏；风少则合迟，故雨细而密”。这是说，当风大时，云滴就合并得快，这样下的雨滴大而稀疏。当风小时，云滴就融合得慢，这样下的雨滴细而密集。这种微观的雨滴形成说，和现代的暖云降雨理论大致相符。

关于雪的形成，《春秋说题辞》有“盛阴之气，凝滞为雪”的记载，意思是说雪由水汽凝成的。西汉董仲舒等人认为是云滴和雨滴冻结结成的。明杨慎则说是霰或米雪形成的。这就是古代著名的“气体形成说”、“液体形成说”、“固体形成说”。即使现代有关雪的形成的理论，也不外乎我国古代这三种看法。

《易》曰：坎为雨，兑为雨，坤为雨，坤兑坎皆主阴气，坎水也，兑泽也，坤为云，为大川，皆水象。天地交泰，水蒸腾而为云，为雨。

龍 · 龙



《说文》曰：“龙，鳞虫之长。能幽能明，能细能巨，能短能长。春分而登天，秋分而潜渊。从肉”。

《周易·乾卦》曰“潜龙”、“见龙”、“飞龙”、“亢龙”，言天之四象，居北为“潜龙”，居东为“见龙”，居南为“飞龙”，居西为“亢龙”，合称“群龙”。

古人夜观天象，只能看到地平线之上（古称上南下北，左东右西）的部分。龙谓四象之一——苍龙七宿。潜龙当指冬月（孟冬至季冬），初昏时，整个龙体皆隐藏在地平线之下，故曰潜龙勿用。及至春分时节的天象，龙体跃出，所谓见龙在田。故民间有“二月二，龙抬头”之说，正谓此也。进入仲夏，苍龙七宿全

体皆腾跃于南天之上，故曰飞龙在天。仲秋时分，以角亢为界，角宿已没入西方地平线之下，亢宿尚在地平线挣扎，没落必矣，故曰亢龙有悔。整个乾卦六爻说明，冬至时分，龙在地平线之下，不宜施用，故曰潜龙。而春分、夏至时分，龙头、龙体逐渐跃出地平线上，由“渊”（地平线下）至“田”（地平线之上）乃至“天”（南天正中），由潜隐而“见龙在田”，继之上身腾空，龙尾（尾箕二宿），尚隐没于地平线下，故谓之“或跃”。故《乾·文言》曰：“上下无常，非为邪也。进退无恒，非离群也”。言苍龙七宿，“龙体”庞大之故。飞龙在天则七宿已全部腾跃于南天。入秋龙首向下，秋分之时，角宿（龙头）已没入地平线之下，亢宿即将下没，故曰“亢龙有悔”。故《说文》曰“春分而登天，秋分而潜渊”，言天地万物生长收藏，循环往复。故《艮·彖》诫之曰：“时止则止，时行则行。动静不失其时，其道光明也”。而人世之间，又何尝不是如此呢！

文

《说文》曰：“文，错画也。象交文”。《考工记》曰：“青与赤谓之文”。注云：“仓颉见鸟兽蹏迹之迹，知分理之可相别异也。初造书契，依类相形，故谓之文”。

上古圣贤，上观天文，下察地理，中理鸟兽人伦之文，于是分门别类，象形画字，互相交错乃为文。《易·系辞》曰：

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

《贲·彖》曰：“观乎天文，以察时变”。《易·说卦传》曰：“坤为文”。大地母亲，覆藏万宝，山川、大海、江河、森林、草原乃致动植飞潜万物，皆其产物，皆其文理。故《易·系辞》曰：

《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六。六者非它也，三材之道也。道有变动，故曰爻。爻有等，故曰物。物相杂，故曰文。文不当，故吉凶生焉。

综上所述，古之“文”字，是一个综合性大文化概念，数理化、天地生学科无不兼赅。英国大科学家李约瑟盛赞《周易》为“万有概念宝库”，称古代中国为“世界发明摇篮”。

歷 · 历

《说文》曰：“歷，治也。其原意为：从厂林声”。

至大无外，谓之大一；至小无内，谓之小一。

（《庄子·天下》）

伯父歷年以没元身，伯父秉德已移大哉！

（《国语·吴语》）

客城作歷，義和作占日，尚仪作占月。

（《吕氏春秋·审分览·勿躬》）

后来的历法，是天文律历占候的统称。

我国是世界上历法创立最早，最为精湛的国家，在人类历法史上占有极其重要的地位。

历以回归计年，朔望计月，阴阳合历来反映日月五星等天体复合运动规律。历法是古代一切自然科学中的最初成果，又是天文学的结晶，传说黄帝首创历法。《史记·天官书》：“黄帝考定星历，建之五行，起消息，正闰余……各司其序，不相乱也”。可见我国早在黄帝时代已经有了相当精确的历法。

历法以“出入以度”的科学方法，使幽隐难察的宇宙变化规律简化到一目了然的程度。以宇宙周天公度为架构，每时（一季）九十日，每节四十五日，每气十五日，每候五日。故候有七十二，气有二十四，节有八，时有四，各为三百六十也。据此可知岁必三百六十五日零三时（三个时辰合今六小时）而交春，月必三十日五时二刻而交节。至于岁、月、日、时辰之名，日与天会为岁，日与月会为月，日与度会为日，日与辰会为时辰。故时有十二，日有三十，月有十二，岁有三百六十。

综上所述，古人通过观察天体运行规律，总结出包括节气、置闰等内容的年月日时周期节律，用历数予以表示。

历字的繁体字写法还为“曆”，从厂从秝，下正以日。历法以日（太阳）为主，月为辅，回朔结合的周期规律以揭示天文、气象、物候、律历等自然科学之奥秘，从而为天文、气象、农业生产等国民经济服务。不论物候、节气都是从计日开始的，民间流通的农历、万年历即传统的历法。

我国古代的历法，在长达二千多年的世界历法史上，一直保持遥遥领先的地位。

農 · 农

《史记·食货志》曰：“四民有业，辟土植谷曰农”。《尚书·洪范》曰：“农用八政”。八政，八节、八风也。天时地利有节，农

时与二十四节气息息相关，故我国古代历法俗称“农历”，由此可见历法与农业生产的密切关系。

古代氏族首领都观象授时，以利农作。一般百姓，皆粗通天文。《日知录》云：“三代以上，人人皆知天文。七月流火，农夫之辞也……”“七月流火”出自《诗经·幽风·七月》。火，或称大火，即心宿二。这是说周代时六月，心宿在中天正南，到七月才向西流，故曰“七月流火”。《尚书大传》中记载四季不同天象适宜种植什么作物，有着严格的说法：“主春者张，昏中可以种麦。主夏者火，昏中可以种黍。主秋者虚，昏中可以种麦。主冬者昂，昏中可以收敛”。“张”、“火”、“虚”、“昂”，皆为二十八宿之一。

《易·乾六二》“见龙在田”，言春分时节，天上龙星跃出，此时国中“天子籍田”，故曰“利见大人”。

農字从曲从辰，曲者，“曲成万物而不遗”之曲，即环周，循环往复之义。言天道春夏秋冬周而复始地运动。辰者，星宿也。没有日月星辰，就没有农业。

我国农业有悠久的历史。早在六七千年前，我们的祖先已经在长江流域种植水稻，在黄河流域种植粟等粮食作物。我国自古以农立国，以农为本，历代统治者都十分重视农业的发展。我国古代农业技术成熟较早，发展水平较高，直到十九世纪中期，我国农业技术在世界上还处于先进的地位。

早在春秋战国时期，各诸侯列强就广泛采取重农和耕战政策，大兴水利建设，此时传统的农业技术已初步形成。在耕作制度上，我国约在公元前四世纪时就实行了不撙荒的土地连种制，继而创造了麦和谷物、豆类的轮作复种制，可以二年三熟或一年二熟，远远早于其他国家。我国古代二千年来曾不断进行大规模的水利工程建设。都江堰、郑国渠、灵渠为战国时代的三大水利工程，开创了古代大规模兴修水利工程的先河。而欧洲农田水利

的兴起，还是近代的事。而且只限于“私人企业家结成自愿的联合”，所以工程规模一般并不大。而中国早在公元前六世纪的楚国，就创建了相当规模的蓄水灌溉工程芍陂，这比欧洲早二千多年。

中国古代很早就形成了深耕细作、精耕细作、种地养地的优良传统。在农业实践中总结出保墒、施肥、处理种子等办法。例如，秋季蓄墒、春季防止跑墒，播种期缺雨深耕借墒，苗期锄地浅中耕保墒、雨水过多深中耕放墒；种植和翻压豆科植物苕子作绿肥；用水淘、泥水选，风扬等办法去秕去杂，还给种子拌上精质肥料下种等，至今还在沿用。这些是世界上任何其他国家所无法相比的。

我国古代流传下来的农机具，在相当长的历史时期内曾处于世界领先地位。汉代的犁壁、唐代的曲辕犁、汉代的三脚耨、龙骨水车、石碾、风磨车等等都是我国最先发明的，比欧洲早一千多年，并先后传到欧洲及其它地区。

中国古代农学著作之丰富，是古代世界其他国家所无法比拟的。大约有五六百种之多，堪称世界之最。《齐民要术》从理论和技术上全面系统地概括了中国古代传统农业的精华，奠定了中国古代农业体系的基础，成为继往开来的农学著作。我国古代农书有综合性的，它以农业通论、谷物栽培、园艺、畜牧、蚕桑为主要内容，其中又以谷物栽培为重点。这些农书构成了中国古代农学的主流。

我国早在商代“王亥服牛”，为畜耕之始。周代祖寿古公亶父“乃疆乃理，乃宣乃亩，自西徂东”（《诗经·大雅·绵》），为后世排水斥卤和蓄水保墒之发端。《吕氏春秋》所载畦种法，开汉代代田，区田法之先河。国外学者评价我国精耕细作优良传统的著作里说：中国“早在公元六世纪就形成了即使从全世界范围看也是卓越的、杰出的、系统完整的耕作理论，是事出有因、绝非

偶然的”。欧洲著名学者比希说过：“中国的农业是以经验为指导，长远的保持着土壤肥力，借以适应人口的增长而不断提高其产量，创造了无与伦比的耕作方法”。（《化学在农业和生理上的应用》）李比希还说：“历史上那些荒废和不毛的国家，以及和这些国家相近似的欧洲农业，都是处在和东方的中国和日本完全对立的地位，对土地只是利用掠夺，而从不培育土地肥力”。因此，欧美许多著名的肥田沃土，后来变成了荒地，有的从前是闻名的谷仓，现在地力却完全消失。可见，在农业生产的长期实践中，能不能保持土壤肥力，关键在于是否采用科学的耕作制度。西欧古代采用的休闲农作制度，不是一种好的农作制度。中国是靠“聪明的集约耕作制度”。日本的熊代幸雄说：“探讨中国传统的农法，最引人注目的是栽培技术的集约精细和土地利用的充分周密这些特点”。总之，中国古代农业的各项成就在古代世界上是任何国家所不及的。

参 · 参

参宿是二十八宿之一。参字（音 shēn），广义则读 cān。参字象人之头顶有星辰，三道斜线，象征星光。《易·系辞》曰：“参伍以变，错综其数”。《内经》曰：“人与天地相参也”。上述参字，为参加，参合之义。人天为一，道心一理，只要“处天地之和，从八风之理”则可“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。

人与天地相参，以无为为本，顺天应物，则德合无疆。莫学“参商”（二十八宿星名）之不通。有诗云：“人生不相见，动如参与商”（杜甫诗）。

斗

《说文》曰：“斗，十升也。象形，有柄”。

斗是古代量器，多称粮食。十升为一斗，十斗为一斛。这种斗器上象北斗，下象其柄，故名斗。北斗星由天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光等七星组成，运转于北极星周围。其中，天枢至天权四星为魁，玉衡至摇光为杓。《史记·天官书》：“北斗七星，所谓璇玑玉衡，以齐七政。杓携龙角，衡殷南斗，魁枕参首”。这是说，杓连角宿，衡指斗宿，魁枕参宿。北极星和北斗七星异常明亮，非常引人注目，而且一年四季都可以观测到，所以成为我国古代天象观测最早选定的座标系。例如，我们按照《天官书》的“杓携龙角，衡殷南斗，魁枕参首”的认星要领，先顺着斗杓柄的延长线方向可以找到一颗亮星，即东方苍龙的龙角——大角星。在极星和开阳的延长线上，非常容易找到角宿。顺看玉衡前后两星联线方向向南延伸，自然会找到斗宿六星——南斗。在斗魁四星向杓柄的反方向延伸，正好遇到参宿首部，摄提是北斗斗柄行指的星宿，用来指示季节，称摄提格。北斗犹如“帝车”，“运行中央，临制四乡，分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗”（《史记·天官书》）。

《鹖冠子·环流》中载录了古代“斗柄授时”的法则：“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬”。以斗建定节令，斗的转移定年月日时，有了“北斗运枢”，干支纪历就自然而然地形成了。

度

《说文》曰：“度，法制也。从又”。《论语》：“谨权量，审法度”。《中庸》曰：“非天子不制度”。可见，制度之事，乃国之大事，必须由一国之君最后裁定。

度字最早见于孔子《易传》。《易·系辞》：“为道也履迁，变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，惟变所适，其出入以度”。《鹖冠子·夜行》：“度数，节也”。在六十四卦中，节卦为序卦之第六十卦， $60 \times 6 = 360^\circ$ 。《易经·节卦》：“节以制度”、“天地节而四时成”。而《太玄》与节卦相应的称“度”卦，“各得其度”，明白之至！《鹖冠子》又曰：“天有分于时，时有分于数，数有分于度，度有分于一”，“日，信出信入，南北有极，度之稽也。月，信死信生，进退有常，数之稽也”。“彼天地之无极者，以守度量而不可滥”。

正是由于古代圣贤掌握了“出入以度”之法，故知“幽明之故，原始反终”，“故能弥纶天地之道”。人们只要紧紧把握此法度，则“乾以易知，坤以简能，易则易知，简则简从。易知则有亲，简从则有功。有亲则可久，有功则可大”。

综上所述，通过“出入以度”之法，使幽隐难察的宇宙变化规律简化到一目了然的程度。每時計九十日，每节计四十五日，每气十五日，每候五日。故候有七十二，气有二十四，节有八，时有四，各为三百六十也。据此可知岁必三百六十五日零三时（三个时辰合今六小时）而交春，月必三十日五时二刻而交节。至于岁、月、日、时辰之名，日与天会为岁，日与月会为月，日与度会为日，日与辰会为时辰。故时有十二，日有三十，月有十二，岁有三百六十。

晝 · 昼 夜

《说文》曰：“昼，日之出入，与夜为介”。

一日之中，昼夜交替，以日之出入为界，日出为昼，日入为夜，自古皆然。《易·系辞》曰：“在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡。鼓之以雷霆，润之以风雨。日月运行，一寒一暑”。“变化者，进退之象也。刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极之道也”。“天下何思何虑？日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉”。

综上所述，大《易》之旨，不外乎“在天成象，在地成形”，“日月运行，一寒一暑”的生长收藏之道，昼夜循环之道的不断重复。天之道，无思、无欲、无为，而无所不能。故孔子曰：“天何言哉？四时行焉，百物生焉。天何言哉？”这与《易经》“子曰：天下何思何虑……”一脉相承。《易纬·乾凿度》进而曰：“天无言，以七耀重文。地无言，以五云腾气。四时无言，以寒暑变节。六甲无言，以孤虚定位”。

日月为易，往来不穷，大通之象。乾刚坤柔，日阳月阴，“日夜之易，阴阳之化也”。阴阳、刚柔、仁义，本太虚，经天地，理人伦，明王道之学也。

歲 · 岁 年

唐诗有云：

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

人们常常把一岁与一年混同起来，其实，二者是不同的。
《星历考源》曰：

岁者，日与天会也。日一日行一度，三百六十五日有奇而匝一周，复于天会，而春夏秋冬统一其间矣。

一寒一暑以为岁，一盈一缺以为月，一明一昧以为日，一经一纬以为星。

中国古代历法，是以回归计岁，朔望计月的。也就是说，每年一岁是以太阳视运动周期来计算的，即从二十四节气的冬至算起，直至来年的冬至，两个冬至之间为一岁，大约共 365.2425 日，故曰“日一日行一度，三百六十五日有奇而匝一周，复于天会，而春夏秋冬统一其间矣。而朔望计月是月与日相会一次为一月，月一日行十三度有奇，二十七日有奇而匝天一周（近点月），又二日有奇而与日会，是为一月（朔望月），而晦朔弦望统于其间矣。

每岁皆为 365.2425 日，每年日数却不等。因为平年十二月，闰年十三月，于是，平年日数大约为 354 日至 355 日之间，闰年则为 383 日至 384 日之间。

为什么出现岁与年的日数差异呢？因为，一岁 365.2425 日，一年 12 月为 354 日，二者相差大约 11 日。我国古代历法是阴阳合历，为了使阴阳之历协调起来，于是有了三年一闰，五年再闰，十九年七闰的方法。由此可见，阴阳合历是最为精确实用的历法。比如，一岁之始、之终皆为冬至，万古不变。而每月初一必为朔日，十五日必为满月，初八为上弦，二十三为下弦，而且春夏秋冬井然有序。

朔望计月，十二月为一年，此即年之概念。当然闰年十三月

也称年，此其大概。

为了精确探索天人之际无穷奥秘，古人又发明了八卦、六十四卦与六十甲子、二十四节气、七十二候，从而又以“其出入以度”的可公度年法、一分为二百分比法来演绎天象万物运行规律，使我国古代天文学、历法乃至其它自然科学建立在极为科学的基础之上，这是中华五千年文明的根基。唐代大诗人李白《日出入行》写道：

日出东方隅，似从地底来。
历天又复入西海，六龙所舍安在哉？
其始与终古不息，人非元气，
安得与之久徘徊？
草不谢荣于春风，木不怨落于秋天。
谁挥鞭策驱四运？万物兴歇皆自然。
羲和！羲和！
汝奚汨没于荒淫之波？
鲁阳何德，驻景挥戈？
逆道违天，矫诬实多。
吾将囊括大块，浩然与溟沔同科。

诗人可谓深天道者，浑于天一，不以春喜，不以秋悲，心存“大块”，岂有他哉！

旬

旬字从勹从日，象天道周匝循环之形。《说文》曰：“旬，徧也。十日为旬，从勹从日”。

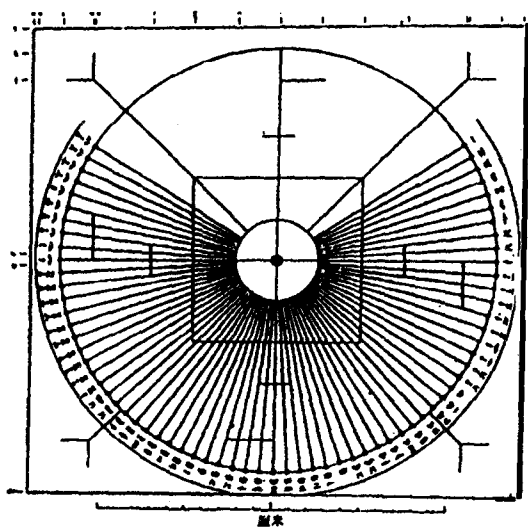


图4 河南洛阳金村出土的汉代晷仪，
表面的制度相当精细

所谓十日一句，十干之循环也。古代纪理年、月、日、时，皆用天干配地支的六十甲子表示，干支相配，十干循环六次，十二支循环五次，皆为六十大数。如此往复循环，无有穷尽。记日法，一干为一日，十干为十日，即为一句。《易》曰：“终则有始，天行也”。干支之法的厉害，就是能客观地演绎了天运自然以及与之相应的人与万物运动节律，故中医五运六气纯以干支演示，由此可见一斑。宋代诗人吕徽之《冬日》诗云：

斗室萧萧日晏眠，疏独惟与懒相便。
寻常甲子无心记，看到梅花又一年。

 象



《说文》曰：“象，南越大兽，长鼻身，三年一乳”。后引申为，假象为像。《说文·人部》：“像者似也，似者像也。像从人象声。后皆从省作象”。《易·系辞》曰：“象也者，像也”。此《周易》象字假借像也。故《易·系辞》曰：“在天成象，在地成形，变化见矣。圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶。刚柔相推而生变化。是故吉凶者，失得之象也。悔吝者，忧虞之象也。变化者，进退之象也。刚柔者，昼夜之象也”。一部大《易》，无非象也，数也，理也。

 首



《易传·说卦》曰“乾为首”，又曰“乾为天，为君”。一曰人与动物之首，二曰上苍，三曰君主，后引申为万物之首，事物之主宰。

就人身器官而言：乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为玉，艮为手，兑为口。

就性能而言：乾为健，坤为顺，震为动，巽为入，坎为陷，离为丽，艮为止，兑为说。

……八卦之象，囊括万象。

《老子》曰：“人法地，地法天，天法道，道法自然”。天道

自然，天德无首。天无思无虑，无言无欲。“天乃道，道乃久”，此乾首之义蕴。

準·准

《说文》曰：“准，平也。从水隼声”。注云：“谓水之平也，天下莫平于水，水平谓之准”。因之制平物之器亦谓之准。汉志：绳直生准。准者，所以揆平取正是也。因之，凡平均皆谓之准。《易·系辞》曰：“易与天地准。故能弥纶天地之道。……与天地相似，故不违。知周乎万物，而道济天下，故不过。……范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知。故神无方而易无体。一阴一阳之谓道，继之者，善也；成之者，性也”。“乾坤毁，则无以见易。易不可见，则乾坤或几乎息矣”。

综上所述，《易》道与天地规律相一致，《易》无方无体，无思无为，与天地之道为一，“寂然不动，感而遂通天下”之准也。

端

端字源于耑字。《说文》曰：“耑，物生之题也，上象生形，下象其根也”。这是说，事物之始生之初，称之为端，成语初露端倪，即此意也。事物之初，动之甚微，往往不易觉察。比如冬至之一阳，尚在下伏，潜藏之象；及至丑之二阳，“见龙在田”，逢之大吉，故而“利见大人”。夏至之一阴，虽弱而易伤人，故点艾、喝雄黄酒以去毒。五月初五日端五，戒之深也。

《汉书·艺文志·序》有云耑字者：

传曰：不歌而诵谓之赋，登高能赋，可以为大夫。
言感物造端，材知深美，可与国事，故可以为列大夫也。

北

《说文》曰：“北，乖也。从二人相背”。段注云：“乖者，戾者。此于其形得其义也。军奔曰北，其引申之义也，谓背而走也”。常昭注《国语》云：“北者，古之背字”，又引申之为北方。《尚书·大传》、《白虎通》、《汉书·律历志》皆言北方伏方也，阳气在下，万物伏藏，亦乖之义也。

易学思维，上南下北，左东右西。易气始于北，故一岁之始，始于冬至（正北）子之半，此时一阳初生，万物始萌。之后，万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也。盛于离，离南方也。天人合一，故坐北向南为之正。北方冬藏，阳气下伏，不宜施用，用之乃速亡之道。东方南方，阳气日盛，所谓雷天大壮，飞龙在天之时，此时不出，更待何时。

背北者，北地休养生息之地，故而背之。向南乃“向明而治”，万物皆相见，光明之道也。入秋以后，大火西流，天地肃索，草木枯黄，万物竞相收敛。入冬藏也，所谓“千山鸟飞绝，万径人踪灭”之时，万物尽皆冬眠，藏于下也。生长收藏，天运自然之道也，人与万物必须遵循之，顺其道而行之。所谓“顺天地之和，从八风之理”。

中·忠



《说文》曰：“中，内也。从口、（从）丨，下上通也。中，古文中”。注曰：“内者，入也；入者，内也。然则中者，别于外之辞也，别于偏之辞，亦合宜之辞也。作内，则此字乎声、去声之义无不赅矣”。

中字是一个口字正中上下贯穿一条纵线，口字为天元混而为一气，如环无端，流布八方。这条纵线古称子午线，恰为南北正中，当日在正中，两仪均分，阴阳判然。中则敷布五方，化成八风，所谓“像四方，通中也”。

中字含义，其实至简至易，内蕴“黄帝四面”、“四达自中”以及《尧典》中“四仲中星”的天文学、易学思维。《淮南子》称之为中绳，即子午线、卯酉线。中绳示而子午卯酉、则元亨利贞四正立。子午立则阴阳两仪分，卯酉中分则阴阳各半，所谓“执两用中”也。《易》之六十四卦公度年法即“执两用中”之法，《易·节卦》、《太玄·度卦》皆周天 360°之谓也，故有“中节”之说。邵子曰：“天地之本起于中”。其实，万事万物何尝不始于中呢！

中者，忠也，以心为中。故马钰曰：“心本是道，道即是心。心外无道，道外无心也”。而胡宏认为：“心也者，知天地，宰万物，以成性者也”。《中庸》进而曰：“喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉”。

《说文》：“忠，敬也，尽心曰忠，从心中声”。尽心则必敬，心为

中,发于中者必忠,无丝毫私欲偏念,故尽心曰忠。

伍

《说文》曰:“伍,相参伍也。从人五”。注云:“参,三也。伍,五也。《周礼》曰:‘五人为伍。凡言参伍者,皆以错综以求之。’”《系辞》曰:“参伍以变”。荀卿曰:“窥敌制胜,欲伍以参”。史记曰:“必参而伍之”。汉书曰:“参伍其价,以类相准”。

万物皆数,以五为中基,合三而化之。五者,河洛皇极之中,五行之本,万物莫不遵循之。三者,生物者也,非合五则不成。三生万物,故三五之道即伍也。《易纬·乾凿度》曰:“一阴一阳,合十五之谓道”。故五日一候,十五日一节,十五日朔而月圆,十五日月圆而朔,支干相合,卦爻演数,皆本乎参伍。故《易·系辞》曰:“参伍以变,错综其数”。圣人贵“参伍之道”。

本

《说文》曰:“木下曰本,从木,从一”。这是说,木之本在根部,故在木根部加一字,表示根部为树木之根本。木字加一,一者,天也,万物发生之始。从木,从一,是指天气下降,上下贯通,所谓“在天为风,在地为木,在人为肝”……风主木,风之为物,无孔不入,无所不在,风行天下,故风为天之所令之美誉。然而,木之本在于根,根本不美,木必凋零,所谓“根于中者,名曰神机,神去则机息”也。而“道者,气之根也;气者,道之使也”。风、气一也,道之信使,而万物之本、之根,大道也。推而广之,人伦社会,孟子认为民为本,君为末。就政权职

能讲，《淮南子》又说：“君，根本也；臣，树叶也。根本不美，枝叶茂者，未之闻也”。而孔子曰：“中也者，天下之大本也”。似乎对“本”字的内涵把握得更为精湛。

時 · 时

《说文》曰：“时，四时也。从时声”。注云：“本春夏秋冬之称，引申之为凡岁月日刻之用”。《释诂》云：“时者，是也”。此时之本义也。言时则无有不是者也。

那么，何为“是”，日中为是，四时行焉，万物生焉。故《易·艮卦象》曰：“时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明也”。大明终始，六位时成，人与万物亦应顺乎天道，动静不失其时，必将无往而不胜。

春夏秋冬，四时动静有常，不可妄为。日月五星运行，生长收藏，万物尽然，无一例外。屈原《楚辞·九章·悲回风》曰：“岁留留其若颓兮，时亦冉冉而将去”。四时为马，不舍昼夜，故曰“四马”。四马以春为先，春回大地，万象更新。清代张维屏《新雷》诗云：

造物无言却有情，
每于寒尽觉春生。
千红万紫安排看，
只待新雷第一声。

诗人虽在壮述寒尽春来的自然现象，一声春雷，大千世界万象复苏，争奇斗艳。一声新雷，预示着新生事物蓬勃向上的必然趋势。

是

《说文》曰：“是，直也。从日正”。是字由日、正组成，日正为是，《易》曰：“万物皆相见，言是之时也”。

是字源于天文历法思潮。《易·乾文言》：“潜龙勿用，乐则行之，忧则违之，不见是而无闷”。乾卦初九，时值冬令，阳气潜藏。地中之象，故曰不见是。日中、日正为是。而《易·未济》曰：“有孚失是”。日正则无影，阴阳两仪分，日偏故曰失是。

正则见是，偏则失是。而午位为日正之所，故曰“相见乎离”。古人认为，坐北朝南为正，所谓“向明而治”。故子午为君位，卯酉为臣位，左相右将，故曰四正。政者，正也。为政者，惟正才能得民心。

圓

《易传·说卦》曰：“乾为圜”。圜即形圆，环转，循环往复之义。乾为天，“乾，健也”，天道健行不息，永无休止。《易·系辞》：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉”。上述一段名言是说，万物之所以生生不已，是由于日月、寒暑、屈伸，即阴阳相荡，日月相推的往复循环中才得以实现。

圆道观念是在古代先秦哲学的精华。《易传》云：“终则有始，天行也”，“曲成万物而不遗”。《老子》曰：“迎之不见其首，随之不见其后”。“独立而不改，周行而不殆”。古人认为，宇宙

万物永远处于运动变化之中，并且永无休止地进行着周而复始的环周运动。《吕氏春秋·圜道篇》曰：“日夜一周，圜道也。月躔二十八宿，轸与角属，圜道也。精生四时，一上一下，各与遇，圜道也。物动则萌，萌而生，生而长，长而大，大而成，成而衰，衰而杀，杀乃藏，圜道也”。以上说明，循环之道是一切事物生长衰亡的基本法则，不论其运动方式或随之出现的时间结构。无不如此，盖莫能外。根据五运阴阳原理宇宙万物无不遵循四时（春夏秋冬），五行（木火土金水）结构而“周流六虚”，各自形成首尾相贯的时空循环圈。宇宙与万物之间大大小小的循环圈，即人们常说的大宇宙与小宇宙的对应关系。这充分体现了人类史上最早的宇宙全息论，生物全息论思想。

古人认为，宇宙万物的循环节律不仅是普遍规律，而且是实现动态平衡的必然方式。“同时一切新生事物的诞生和成长，也必定发生在循环运动之中”（引自《中国系统思维》）。《易传》云：“通乎昼夜之道而知”，把握住循环节律，就能发现万物生长发展乃至衰亡的奥秘。

圓 · 圆

圆为环转之物，主乎动；方为静止之物，主乎静。乾阳坤阴，乾刚坤柔，天圆地方，故日月之星环周运行而圆，大地有四面八方之时空。

方圆还有天道规矩、节度之说：

规矩，方圆之至也；圣人，人伦之至也。

（《孟子·离娄上》）

圆者中规，方者中矩，大参天地，德厚尧禹。

(《荀子·赋篇》)

圆不中规，方不中矩，大浑而为一叶。

(《淮南子·原道训》)

爰有禁楫，勒分翼张，承以阳马，接以圆方。

(《文选·晏》)

圆的周长与直径之比叫做圆周率，它是数学中的一个常用的重要常数，一般用希腊字母 π 表示。我国早在西汉时期的《周髀算经》一书中，就有“圆径一而周三”的记载，认为圆周率是3。这是历史上圆周率的第一个近似值。从现代数学观点来看，这个近似值似乎太粗糙了，但在古代还是能够满足社会的要求的。后来，随着度量衡的改革，天文历法的研究以及其它方面计算的要求， π 等于3显得很不够精确。魏晋南北朝时，刘徽和祖冲之在圆周率上的贡献，犹如数学皇冠上的明珠那样闪闪发光。刘徽提出了著名的“割圆术”，为计算圆周率建立了严密的理论和完善的算法，开创了圆周率研究的新阶段。割圆术是他用以求得更为精确 π 值的方法。刘徽首先是发现了古代使用的圆周率“周三径一”极不准确，他就一直持续地割圆，直到计算了圆内接正三千零七十二边形的面积，得出了更为精确的 π 值， $\pi = \frac{3927}{1250} = 3.1416$ 。这两个 π 值的精度，已超过阿基米德和托密勒取得的结果。刘徽提出的方法，如果有必要，还可以继续“割”下去。因此，“割圆术”的方法，不但在当时是无与伦比的，就是在现代仍具有现实意义，影响非常深远。他提出“割之弥细，所失弥小，割之又割，以至于不可割，则与圆合体而无所失矣”。

祖冲之进一步发展了刘徽的方法，他从圆内接正六边形算到圆内接正24576边形。每求一值，都要把同一运算程序反复12次，而每一次运算又包括对九位数字的大数进行加减乘除及开方

等 11 个步骤。最后，他求出了 π 在 3.1415926 与 3.1415927 之间，又求得了 $\pi \approx \frac{355}{113}$ ，称作“密率”， $\pi = \frac{22}{7}$ ，称作“约率”。他把圆周率值准确到小数点后七八位，创造了当时世界上最高的水平。这个世界最好的记录，保持了将近一千年之久，到公元 1427 年，才被中亚数学家阿尔·卡西更精确的推算所打破。然而，祖冲之的这一卓越成就，早已为世界所公认，所以人们建议把密率、西方称为“安托尼兹率”改称“祖率”，以纪念这位杰出的人物。一位德国数学家说过：“历史上一个国家所算得的圆周率的准确程度，是衡量这个国家当时数学发展水平的一个标志”。祖冲之这一伟大成就，正是标志着我国古代高度发展的数学水平，而且千年来一直处于遥遥领先的地位。

半

《说文》曰：“半，物中分也，从八牛，牛为物大，可中分也。牛头尾如一，足两瓣中分，皆依乎天理。八者，天运自然中分之道也，故八、牛合之曰半”。

《庄子》曰：“一尺之棰，日取其半，万世不竭”。事物中分，皆此理也，执一驭万，即执中以分二也。故《易》曰：“震起也，艮止也。兑见而巽伏也”。震起则巽落，先天也；震生而兑杀，后天也。皆天之半也。

半字从八、从丰。八者，阴阳八极之分，丨分则一分为二，再分则二分为四，八则四分为八，此即太极阴阳一分为二法则的演绎。故《易·系辞》有云：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。北宋邵雍在此基础上基础进而曰：“一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，十六分三十二，三十二分六十

四”。此即一部《周易》的二进制演进公式。

那么，以牛作为中分规范之物，其义何在呢？因为，牛头为中，双角对称，符合“执两用中”之义。庖丁解牛，取中指虚，故而游刃有余，十九年刃新如初，所谓顺乎物理也。此外，古人认为，牛马之头足吻合“叁伍之理”，如角与头为三，阳在上也。马之足与尾为五，阴在下也。

析

《说文》曰：“析，破木也。一曰折也。从木从斤”。注云：“以斤破木，以斤断草，其义一也”。

以斤破木曰析，形容通过观察剖断面而知其底蕴，故有剖析、解析之说。析还有更为精确的量度含义，即一分为二、二分为四……的两分法。《庄子》曰：“一尺之棰，日取其半，万世不竭”。即是此“一分为二”最好的注脚。《易纬·乾凿度》曰：“法于乾坤，三十二岁而周。六十四卦，三百八十四爻，万有一千五百二十析，复从于贞”。这是说，六十四卦公度年法，三十二岁恰行一周，正好是“万有一千五百二十析”：

$$360^{\circ} \times 32 = 11520^{\circ}$$

度、析义同，万有一千五百二十析，亦即万有一千五百二十度。此即孔子“出入以度”法则。

世

《说文》曰：“三十年为一世”。孔子亦曰：“三十年曰世”。邵雍《皇极经世》一书中，以“元会运世”体系表述时空周期，

其中：

一世等于 30 年
一运等于 360 年
一会等于 10800 年
一元等于 129600 年

上述“元会运世”之间，是以 30×12 的数学模型进行建构的。

世为时，界为空，世界合之为时空概念。

示

《说文》曰：“示，天垂象，见吉凶，所以示人也。从二。三垂，谓日月星也。观乎天文，以察时变”。

《说文》以上一段话引自《周易·贲彖传》，大意是，上天悬象著明以示人，于是，古之圣人以“神道设教”，从而诞生了古今奇书——《周易》。

示，从二，言二仪，言阴阳，言乾坤。垂三，谓日、月、星辰之象。人们观乎天文，以察天地万物适时之变，从而顺时而为。故《史记·天官书》曰：“终始古今，深观时变，察其精粗，则天官备矣”。

示，垂三，垂小，天有三光，地有三物。惟天惟大，余之皆小。日月星辰三光亦小，人与万物尤小。小大必备，精粗不遗，大道之行也，万物一理也，“天下之动，贞夫一者也。”

木

《说文》曰：“木，冒也。冒地而生，东方之行。字从于中，下像其根”。《春秋礼记》曰：“春之为言蠢也，产万物者也，位有在东方”。《尸子》云：“东者，动也，震气故动”。

草木之性，皆从地中生长而出，故曰冒也。草木生于春季，所谓“当春乃发生”。按照易学思维，木主东方，东方甲乙木，属春。其卦为震，震为雷、为动、为生，青色与木相配。《说文》：“青，东方色也，木生火，从生丹，丹青之信，言必然”。

东方甲乙木，青色，故而青色与木相配。为万物生长发育之门，故曰“东方之行”。从木字结构上分析，下像其根，上则像上出之枝叶，中间是主干。木之属，春生、夏长、秋落、冬藏，其实，万物皆然。因此，木主乎东方，发乎春，壮乎夏，萧索乎秋，静养乎冬，乃万物自然之理、宇宙天运之规律。所以古人循此节律，喜庆嫁娶都在春天，杀伐行刑都在秋天施行，正是本乎大道而行。这就是木之“东方之行”的意义所在。东方青龙之象，主生，主喜；西方白虎之象，主杀，主丧。然其“生杀之本始”，皆出乎阴阳之道。

火

《说文》曰：“火，毁也。南方之行，炎而上。象形”。

《易》曰：“本乎天者从上”。火本乎天，而生乎下，其性炎上而光耀四方，光明之象。火土同源，火壮则土旺，故夏火炽而大地繁茂，木、火、土并行而旺。火长生在寅（孟春）而万物发生，故春夏万物生机盎然，荣华无限。火主夏季，南方之象，故

曰“南方之行”。

赤色与火配。《说文》：“赤，南方色也，从大从火”。

上古燧人氏发明取火方法，人类从此告别茹毛饮血、跨入饮食新时代。火的出现，还驱走严寒，带来温暖和光明。火的发现和使用，又为陶器、瓷器的大发展，辉煌灿烂的青铜文化铺平了道路。

火的发现与发明，是上古文明最为重大的发明之一。远古时期为了制造和保存火种，还专门设有管理用火的官——火正。

相传燧人氏钻木取火，于是成为上古三皇之一。钻木取火，随着不同季节，不同月日，不同木材等，其方法各异。据古书记载，春用榆木、柳木为上；夏用枣木、杏木为上；长夏用桑木、柘木为上；秋用柞木、楸木为上；冬用槐木、檀木为上。

土

《说文》曰：“土，地之吐生物者也。二象地之下、地之中，物出形也”。大地母亲，资生万物，长养万物，真可谓“厚德载物”。土出万物，植物出于土，犹雌性生出后代一样。土者下也，新的生命从下而生，反生也。从土中冒出，故土音读吐。

黄色与土相配。《说文》：“黄，地之色也，从田从炗，炗亦声，炗，古文光”。《易》之坤卦属土，坤为土，五土居中。故《易传》曰：“君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也”。上述一段话，要害是“黄中通理”四字，坤为地，天包地，人在中也。二为大序，五为大中，二、五通道，万物莫不在其中！

金

《说文》曰：“金，五色金也，……西方之行，生于土，从土左右注，象金在土中形”。这是说，土生金，金出于土，故金字下有土也。坤土厚德载物，万宝覆藏，金为坤土之秀气，故金玉之质，人所贵也。金有五金、五色，以黄金为贵。金主秋，其数九，故曰“西方之行”。

白色与金相配。《说文》：“白，西方色也，阴用事，物色白，从人合二；二，阴数”。这是说，西方色白，西方主金。西方阴用事，肃杀万物，金主事，故其色白。夏至二也，阴用事之始，物成之始，万物皆相见，明白也。秋分四也，物已老，色白之至！大地一派萧索景象，可谓白茫茫大地真干净。二、四之始，终归七、九之变。物壮则老，复归于无，如此则又居水土之中，开始孕育新一轮生命繁育之中了。

水

《说文》曰：“水，准也。北方之行，象众水竝流，中有微阳之气也”。所谓准，平衡之义，天下之物莫平于水，故匠人建国必水地，求其水平也。水主北方，坎卦主事，其象伏藏，其时为冬，“北方之行”。曰微阳者，阳在内也。微，犹隐也，所以水之文与坎卦二略同，坎为水故也。

《管子》曰：“水者，地之血气筋脉之通流，故曰水”。《礼记》曰：“冬之为言中也，中者藏也”。《尸子》曰：“北，伏也。万物至冬皆伏，贵贱若一也”。

水生于一而成于六，水必依土而成，水一土五，故曰六也。《韩诗外传》曰：“草木花多五出，雪花多六出。”北周庾信《郊行值雪》诗云：

风云俱惨惨，原野共茫茫。

雪花开六出，冰珠映九光。

.....

所谓六出，花瓣为出，六出即六瓣花。雪乃水之冰状，故呈水之成数。

咏雪的诗甚多。如“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。“六出飞花入户时，坐看青灯变琼枝”。“不知天上谁横笛，吹落琼花满世间”。读来令人浮想联翩。

水本于地，其性润下而滋养万物，所谓“一方水土养一方人”。老子曰：“上善若水，水善利万物而有静”。水是生命之源，任何生物都离不开水。故舌字见水谓之“活”，良有理也。

水土同源，坤为地而坎为水，长江、黄河源于昆仑，长生在申。水为始，故其数为一、六。水气蒸腾而形成云雨，云雷屯而雨满盈，始有河江湖海。河者，源昆仑，奔三门，千回百转，浩荡入海。江者，出蜀跃峡，激越千里，滔滔东去。湖者，千帆竞发，碧波万顷；古月映水，渔舟唱晚。海洋者，能纳百川、千江、万河，而永不满溢者也。

黑色与水相配。《说文》：“黑，火所熏之色也”。

需要指出，许慎在《说文》中解释木、火、土、金与青、赤、黄、白各自对应相配，惟有黑色似未与水相配，这是何故？

洛书八卦，西南坤土，金水两旺，泄土之势。但时尚暑热之余，火象逞威，故黑中带火炎熏之色，理之然也。我们再看春、夏、秋、冬四字，惟有“秋”字带火；秋天果实累累，犹冬之一

元伏存于内。元者阳也，生意无穷之火。

春、夏、秋、冬

一年四季，周而复始，循环不已。春生、夏长、秋收、冬藏，生长收藏，天运自然之功能。故《阴符经》曰：“天生天杀，道之理也”。一年四季，依据北斗运枢而定，斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。《易传·说卦》曰：“万物出乎震，震东方也”。晋代陶渊明《拟古》诗云：

仲春杓时雨，始雷发东隅。众蛰各潜骇，草木纵横舒。

说的是，立春（东隅）始雷，仲春二月雷雨之动满盈，惊醒了各种冬眠伏藏的动物，飞禽走兽渐趋活跃，万木舒展，百花含苞，一派蓬勃向上的生机。

及至夏季，阳盛于外，万物竞相壮大，所谓“齐乎巽，相见乎离，致役乎坤（长夏）”。唐代高骈《山亭夏日》诗云：

绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。
水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。

诗人笔下的炎夏是：绿树浓阴，楼台倒影，一塘涟漪，满架蔷薇，尤妙微风轻拂，水晶帘动，花香四溢，平添无限生机与灵动，在一派绿树浓阴之下，酷暑炎热不见了，真乃避暑绝妙之处。

秋季阳气始收，万物成熟，丰收之时，悦之象也。故曰“说言乎兑，兑正秋也”。此时大地萧索，草木枯黄，天杀之时也。唐代王积《秋园夜坐》一诗，将萧索秋景状写的细致入微：

秋来木叶黄，半夜坐林塘。
浅溜含新冻，轻云护早霜。
落萤飞未起，惊鸟乱无行。
寂寞知何事？东篱菊稍芳。

秋天多感怀，触景伤情之故也。“秋天落木知多少！夜雨残灯梦有无。遥想故园挥涕泪，况闻塞雁下江湖”。候鸟南迁，远客归心，时之然也。

冬季阴寒之至，阳气潜藏，万物之所归。此时“劲风吹大野，密云翳高空。泉冰如顽石，人藏类蛰虫”。“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”。

春夏秋冬者，冬至、夏至，阴阳之始也；春分、秋分，生杀之分也。春字从三、从人、从日，三者，正月三阳已出，地天交泰，万象更新之时。《老子》曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物”。天一，地二，人（万物）三，故春字有三人，亦曰三仁。春主生主喜，故曰仁。日者，阳气之源，元阳长生之时，故以寅月为正月。

夏字从目、从文，离为目、为夏，为文。万物相见乎离，阳气盛满，一阴伏于下，一纵一横，人下十字为午，言阴阳始交也。故言“女壮，勿用”，喝雄黄酒以解阴邪之气。

秋字从禾、从火。“七月流火”，言大火星向西而去，此时禾稼已熟，收割之时，故农夫颂之，悦之象也。草木摇落，万物欲归，毁折之象也。

冬者冻也，阴盛于外，阳藏于内，坎伏之象也。

总之，言春秋则四季皆赅，春生秋杀，春种秋收。春秋者，大明终始，六位时成；阴阳相推，生杀之本始也。

生 长 · 长 收 藏

生、长、收、藏，与春、夏、秋、冬相对应，是一年四季宇宙万物变化特点，即春生、夏长、秋收、冬藏。万物莫不遵循之。汉诗《艳歌行》云：“翩翩堂前燕，冬藏夏来见”。燕子尚且如此，而况人乎！故《素问·四气调神大论篇》曰：

春三月，此谓发陈，天地俱生，万物以荣……此春气之应，养生之道也。

夏三月，此谓蕃秀，天地气交，万物华实……此夏气之应，养长之道也。

秋三月，此谓容平，天气以急，地气以明……此秋气之应，养收之道也。

冬三月，此谓闭藏，水冷地坼，无扰乎阳……此冬气之应，养藏之道也。

夫四时阴阳者，万物之根本也。所以圣人春夏养阳，秋冬养阴，以从其根，故与万物沉浮于生长之门。逆其根，则伐其本，坏其真矣。故阴阳四时者，万物之终始也，死生之本也，逆之则灾害生，从之则苛疾不起，是谓得道。

是故圣人不治已病治未病，不治已乱治未乱，此之谓也。夫病已成而后药之，乱已成而后治之，譬犹渴而穿井，斗而铸兵，不亦晚乎！

上述论四时生长收藏之道，可谓深刻之至，发人深省！春夏养阳，生长之道也。秋冬养阴，收藏之理也。故古代春季嫁娶，喜庆之时；秋季刑伐，萧杀之时也。

東·东西南北

东字从日从木，日升于东而没于西，月升于西而没于东，故日主生而月主死。东方主木，故曰东方甲乙木，化生万物，其数三、八，《老子》曰“三生万物”，此之谓也。西方主金，故曰西方庚辛金，摇落万物，故主乎死，酉字从酉，酉者金也，“万物之老也”（《说文》），故西居正西。西，就也，物之成也，物成则毁，故卯生而酉死，犹东生而西死。《鹖冠子》曰：“日，信出信入，南北有极……月，信死信生，进退有常”。总之，东字从日向阳，从木万物发生，东方主生，西方物成而落，故曰死。

东西有分，南北有极，故古称东方甲乙木，西方庚辛金，俗称买东西，而不言买南北者，何也？因为南主火，北主水，水火之物何须去买！

“北”是“背”的本字，古之北字是两个人相背而立。北即指北方，幽冥之地，万物归藏，故君子背北面南，“向明而治”。正北为冬至，千里冰封，万里雪飘，万物冬眠，休养生息之处，以静藏为特点，动则必败，故有败北之说。

正南为夏至，万物皆相见，此时繁盛已极，一阴下起，所谓“履霜坚冰至”，小不忍则乱大谋，言盛极必衰，极则必反，功成身退，君子之道也！

人与万物，出于幽冥，盛于离明，然终归于初。“故死者北首，生者南向，皆从其初”（《礼记·礼运》）。

综上所述，二至二分（冬至、夏至、春分、秋分）即言北南

东西，或谓子午卯酉，皆异辞而同义。

青龙 朱雀 白虎 玄武

古人进行天文观测，确定日月五星的运行轨迹，标示天象发生的方位，是以天上的恒星的分布作为参照系的。北斗星总是围绕北极星进行有规律的旋转。于是，自古以来，北斗星成为先民进行天文观测最早选定的座标。所谓“斗柄东指，天下皆春。斗柄南指，天下皆夏。斗柄西指，天下皆秋。斗柄北指，天下皆冬”。同时，古人把黄赤道附近的恒星分为二十八组，确定为所谓二十八宿。二十八宿又归为四象，即东方青（苍）龙七宿，南方朱雀七宿，西方白虎七宿，北方玄武七宿。每一星宿中选取一颗星作为这一星宿的量度标志，被称作该星宿的距星。我国历代对日月五星和其它星象位置的测定，都是以二十八宿的距星为标准。《尚书·尧典》中“四仲中星”之说，标志了二至二分的确立，四象的形成。这样，古人早在春秋时代之前就已经完整地建立起由北斗极星、赤道、黄道、四象、九宫、二十八宿构成的“宇宙大钟”，将整个天球统摄起来。

四象即指春天在东、南、西、北四个方向的星象，形象地命之为苍龙、朱雀、白虎、玄武。每一象又分七舍，月亮大约每天经过一舍，构成了二十八宿体系。这四象又分别称为东宫、南宫、西宫和北宫，再加上北斗极星所居之中宫，共为五宫。中宫以北极星（太一星）为中央，包括北斗七星所在的拱极区。北极星有帝星之称，居不动，众星拱卫，形成巍峨的紫宫。北极星是紫微垣中最明亮的一颗星，位于天极之中，成为定向的中心座

标。北斗星由天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光等七星组成，运转于北极星周围。其中天枢至天权四星为魁，玉衡至摇光为杓。《史记·天官书》：“北斗七星，所谓璇玑玉衡，以齐七政。杓携龙角，衡殷南斗，魁枕参首”。这是说，杓连角宿，衡指斗宿，魁枕参宿。北极星和北斗七星异常明亮，非常引人注目，而且一年四季都可以观测到，所以成为我国古代天象观测最早选定的坐标系。例如，我们按照《天官书》的“杓携龙角，衡殷南斗，魁枕参首”的认星要领，先顺着斗杓把的延长线方向可以找到一颗亮星，即东方苍龙的龙角——大角星。在极星和开阳的延长线上，非常容易找到角宿。顺着玉衡前后两星联线方向向南延伸，自然会找到斗宿六星——南斗。在斗魁四星向杓把的反方向延伸，正好遇到参宿首部。摄提是北斗斗柄行指的星宿，用来指示季节，称摄提格。北斗犹如“帝车”，“运行中央，临制四乡，分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗”（《史记·天官书》）。

二十八宿以“四象”分见于四方：东方青龙七宿：角、亢、氐（天根）、房（天龙）、心（商星）、尾（天鸡）、箕（南箕）。这七宿其象似龙，东方又主青色，故名苍龙。南方朱雀七宿：井（东井）、鬼（舆鬼）、柳、星、张、翼、轸（天车）。这七宿其象似鸟，其中柳宿似鸟咀，星宿七星如鸟颈，张宿是鸟喙子，翼宿即鸟的羽翼。南方又主丹色，故名朱雀。西方白虎七宿：奎（天豕）、娄、胃、昂、毕（天口）、觜、参。司马迁曰：“参为白虎”，“其外四星，左右肩股也。小三星隅置，曰觜崋，为虎首”。西宫为天宫后勤给养之地和天帝的游猎场，所以须猛兽镇守。这七宿其象似虎，西方又主白色，故名白虎。北方玄武七宿：斗（南斗）、牛（牵牛）、女（须女）、虚、危、室（营室）、壁（东壁）。这七宿其象似龟，北方又主黑色，故名玄武。

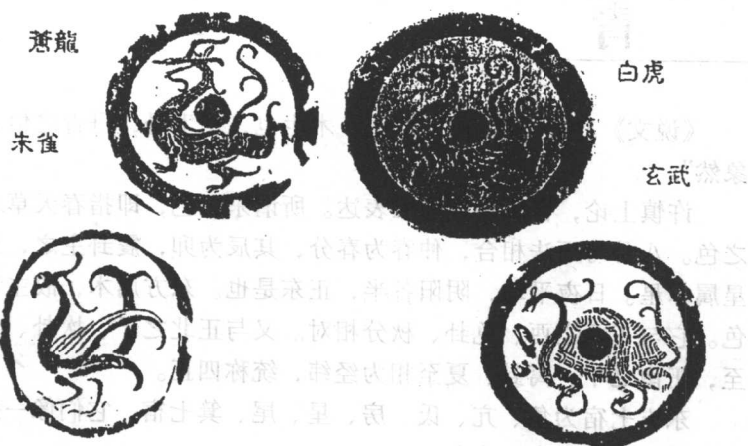


图5 汉四象瓦当的苍龙、朱雀、白虎和玄武

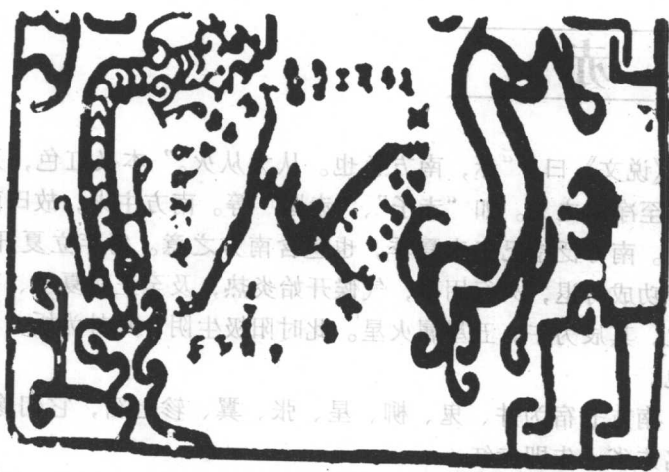


图6 湖北随县战国墓二十八宿漆箱盖盖面图像摹本

青

《说文》曰：“青，东方色也。木生也，从生丹，丹青之信言象然”。

许慎上论，皆以易学思维表达。所谓东方色，即指春天草木之色。八卦与历法相合，仲春为春分，其辰为卯，震卦主之，五星属木星。日夜平均，阴阳各半，正东是也。东方属木，故主青色。它与正西之酉、兑卦、秋分相对。又与正北之子、坎卦、冬至，正南之午、离卦、夏至相为经纬，统称四正。

东方七宿为角、亢、氐、房、星、尾、箕七宿，它们像一条龙，故称青龙。青即木色。

木中藏火，木火通明，上升之象。青字读轻，阳气日升，轻清者上浮于天也。

赤

《说文》曰：“赤，南方色也。从大从火。”本义红色，又有至诚至净物之义。如“赤子”、“赤胆”等。南方主火，故曰南方色也。南方泛指巳午未夏季，也包含南方之意。每年立夏开始，木行功成身退，火行用事，气候开始炎热，及至正南夏至、离卦主之，其辰为午。五星属火星。此时阳极生阴，月卦为姤，阴始凝也。

南方七宿为井、鬼、柳、星、张、翼、轸七宿，它们像鸟，故名朱雀，朱即赤红。

伏羲八卦正南为乾卦，《易传·说卦》：“乾为大赤”。乾，天也，故紫禁城正南门为天安门，相对而言的正北方称地安门，坤

卦居之。东门称东华门，日出之方也。西门为西华门，月升之方也。皆本乎易理。整个故宫围墙用紫色，亦大赤之象也。帝王自命天子，乾为大赤，故皇宫围墙用赤色，宫殿用金黄色，天包地之义也。

白

白色主西方，兑卦主之，其辰为酉。其时日夜平均，阴阳各半，正西是也。五星金星。此时天元真阳内收，万物成熟而摇落。西方属金，故主白色。

西方七宿为奎、娄、胃、昂、毕、觜、参七宿，它们像一只虎，故称白虎。白即金色。

春分与秋分，皆日夜平均，阴阳各半，此小阴阳也。但从岁功看，春分阴阳各半，但阳气日壮，故曰雷天大壮。秋分阴阳各半，但阳气日减，阴气日盛。阳生阴杀，故西方主杀，此之谓也。

黑

黑色主北方，坎卦主之，其辰为子，五星属水星。此时阴极生阳，月卦为复，阳始萌生，黄钟响动。

北方七宿为斗、牛、女、须、危、室、壁七宿，它们像龟，故称玄武。玄即黑色。

每年冬至，城门四闭。《易》曰：“至日闭关，商旅不行，后不省方”。人主与臣下必在宫中饮食宴乐五日，以待一阳也。夏至亦然，以待一阴，减之“女壮勿用”。

黄

黄色属土，居中。东、西、南、北，青、白、赤、黑，木、金、火、水等分居四方。惟中属黄、属土。《易·坤文言》曰：“君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也”。

由上可知，黄色至吉！故皇宫殿宇一派黄色，统乎中央，正位居体之意也。

酸、苦、甘、辛、咸

中国古代传统文化中有“五味”之说。《尚书·洪范》：“水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘”。《素问·金匱真言论》曰：“东方青色，入通于肝……其味酸……南方赤色，入通于心……其味苦……中央黄色，入通于脾……其味甘……西方白色，入通于肺……其味辛……北方黑色，入通于肾……其味咸……”

由上可知，上述酸、苦、甘、辛、咸等五味与木、火、土、金、水等五行以及肝、心、脾、肺、肾等五脏相应。五味泛指人之饮食，包括粮食、蔬菜、鱼肉、水果等。故《内经》曰：“五谷为养，五果为助，五畜为益，五菜为充”。谷肉果菜虽为养命之物，但不可过度，如食之过多或五味之间多寡不均，皆谓之过。《素问·神气通天论》曰：

阳之所生，生于五味，阴之五官，伤在五味。是故，味过于酸，肝气以津，脾气乃绝。味过于咸，大骨气劳，短

肌，心气抑。味过于甘，心气喘满，色黑，肾气不衡。味过于苦，脾气不濡，胃气乃厚。味过于辛，筋脉沮弛，精神乃央。是故谨和五味，骨正筋柔，气血以流，腠理以密。如是则骨气以精，谨道如法，长有天命。

总之，五味平淡均衡为要，太过不及皆为偏，偏则五行相攻，疾病产生。反之，如能谨和五味，则气血畅，腠理密，可保天年。

中医认为，阳为气，阴为味。味归形，形归气，气归精。味伤形，气伤精，精化为气，气伤于味。阴味出下窍，阳气出上窍。味厚者为阴，薄为阴之阳；气厚者为阳，薄为阳之阴。味厚则泄，薄则通；气薄则发泄，厚则发热。气味辛甘发散为阳，酸苦涌泄为阴。阴胜则阳病，阳胜则阴病。阳胜则热，阴胜则寒。

上述五味特点，酸伤筋，辛胜酸；苦伤气，咸胜苦；甘伤肉，酸胜甘；辛伤皮毛，苦胜辛；咸伤血，甘胜咸。五味既有所不胜，故勿食过量，伤其正也。尤忌偏食久服，所谓“五味入胃，各归所喜，故酸先入肝，苦先入心，甘先入脾，辛先入肺，咸先入肾。久而增气，物化之常也，气增而久，天之所由也”。

要之，五味阴阳平衡为宜，故春忌多酸，夏忌多苦，秋忌多辛，冬忌多咸，四季土月忌多甘。《老子》曰：“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”五味之“和”，谈何容易！人若能节欲从俭为得道。

不仅注意五味，其他诸如五色、五音、五财……皆在节制之列。故《老子》曰：“五色使人目盲，驰骋田猎使人心发狂，难得之货，使人行妨，五味使人口爽，五音使人耳聋。”而且尤以饮食、美色为重，故曰“甘食美酒，乱肠之药”，美色为伐性之斧，可不慎乎！

由此可见，五味平衡而无多寡之患，乃长寿而度天年之关键。

琴

《说文》曰：“琴，禁也。神农所作，洞越。练朱五弦。周时加二弦”。

古人认为音律与天文历数相合，如用十二音律对应十二月，同时与十二星次、十二地支发生关系。《左传》曰：“为九歌、八风、七音、六律，以奉五声”。所谓五声，即宫、商、角、徵、羽五音。五音上应五星，下应五行。《类经图翼·律原》曰：“一律所生，各有五音，十二律而生六十音，因而六之，六六三百六十，以当一岁之日。故曰律历之数，天地之道也”。明代朱载堉在《律吕精义》中介绍音律与河洛数理的关系：“洛书之数九，故黄钟之律长九寸，因而九之，得八十一分，与纵黍之长相合。河图之数十，故黄钟之度长十寸，因而十之，得百分，与黄黍之广相合。盖河图之偶，洛书之奇，参伍错综，而律变二数方备。此乃天地自然之妙，非由人力支配者也”。

总之，音乐与方位、季节有关，有天地气交变化之妙。《礼记·乐礼》：“乐者，天地之和也”。

据史书记载，孔子鼓琴于室，颜回自外入，琴声有贪杀之意，怪而问之。孔子说，我鼓琴，见猫捕鼠，欲其得之，又恐其失之，此贪杀之意，遂显示丝桐。可见乐理奇妙精微若此。春秋时还有“高山流水”，知音难遇的故事。说的是，俞伯牙抚琴沉思，其意在高山，旁边听琴的钟子期说：“美哉洋洋乎，大人之意，在高山也。”伯牙又弹之，其意在流水，钟子期听了说：“美哉汤汤乎，志在流水”。只此两句，点出伯牙心事，使伯牙大惊，从此二人遂成莫逆之交。

古人认为，心和则形和，形和则气和，气和则声和，声和则天地之和应之矣。《庄子》曰：“知天乐者，其生也天行，其死也

物化，静而与阴同德，动而与阳同波”。

音乐之理与易卦可等量齐观，故琴、棋、书、画四艺，以琴为首。

棋

不论国际象棋、中国象棋，其棋盘皆为六十四格。所不同的，中国棋子在边线上走，而国际象棋在方格中走。

六十四数，是天运自然之数，非人为之数。它与《周易》六十四卦相关。

中国象棋共八八六十四格，一分为二则各为三十二。整个棋盘共九九八十一路，为九之极数。将帅居九五之中，两旁分列士、相、马、车，阵前分布五卒，双炮，合之十六。敌我之数，合之又为三十二，为万物之全数。从尊卑层次来分，依次为帅、士、相、马、车、炮、卒，是一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，十六分三十二，三十二分六十四，完全是易数的结构。

中国围棋仅仅是黑白二色，下起来令人眼花缭乱，变化莫测。唐朝据说有下“盲棋”（即不用棋盘与棋子，仅凭借口述在黑夜中与人对弈）的人。唐玄宗时，棋待诏（陪皇帝下围棋的官职名）王积薪是无敌于天下的“国手”。天宝十五年秋，安禄山叛军逼京，王积薪随玄宗匆匆向蜀地奔逃。一日，王积薪夜宿于山村一位孤寡老婆婆家，该户仅婆媳俩人。当时“积薪栖于檐下，夜阑不寐”。忽听黑屋内婆对媳说：“夜长睡不着，咱下盘围棋吧！”媳妇欣然从命。屋中既无灯光，也不用棋盘和棋子，怎么下法呢？王积薪附耳门扉偷听婆媳对弈。原来婆媳只用口弈，而且每下一子，都经周密计算，直至四更时分，共走了三十六

着。婆婆说：“子已败矣，吾止胜九枰（子）耳！”王积薪对婆媳下的每一步棋，熟记在心，觉得棋势海阔天空，深不可测。经他定名，将这局棋称“邓艾开局势”。

围棋棋盘共三百六十一路，除去中间一点，恰合三百六十周天之数。棋盘一分为四，代表四象（即春夏秋冬）。每象限九十路为一季之天数。周路七十二，对应一年七十二候。黑白两色，表示阴阳观念。其四角各一，四边正中各一，中央为一，恰合洛书九宫图。古人云：“道虽丝分，事则棋布”。“能数尽天星，才遍知棋势”。可见围棋如同八卦一样，变化无穷。

書·书

《说文》曰：“书，箸也。从聿者声”。注云：“叙目曰，箸于竹帛谓之书，书者，如也。箸於竹帛，非笔末由矣”。

古之圣人，述而不作，故口授心传，绵延数千载。一部《黄帝内经》中，何为黄帝言，何为后世言，几难分辨。《老子》书中，常见“圣人”、“圣人云”、“是以圣人……”、“古之善为道者”、“古之善为士者”。凡此种种，不胜枚举。圣人是谁？不得而知。《黄帝阴符经》引用古圣之言：“食其时，百骸理。动其机，万化安”。果是黄帝引用，那是何圣？《论语》、《易传》、《庄子》……无不如是。中国古代元典文化、祖述圣言等等，实难界定。

然而，古之经典中的空灵之气，则是我辈皆能体悟到的。国外科学家称中国传统文化为“气”的文化，可谓道破玄机。《马氏文通》曰：

《易经·系辞》其神化，《礼记·檀弓》其神疏，《左

传》其神隼，《论语》其神淡，《庄周》其神逸。

又曰：

《国语》其朴，《国策》其气浩，《史记》其气郁，
《汉书》其气凝。

上述之论，从“形而上”的层次，即从神韵、气韵的角度评价，对每部经典，只用一字，却已画龙点睛地体现出该书的特点。

我国的古典诗歌，在世界文学史上占有极其重要的地位。《诗经》、《楚辞》、汉魏乐府民歌、唐诗、宋词、元曲等，都具有世界声誉。诗坛巨星数以千计，如屈原、建安三曹、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、辛弃疾、陆游、李清照等，享誉千古。中国诗歌讲求意境和韵律，富于绘画美和音乐美，具有撼人心弦的激情，为世界所称羨。特别是唐诗，被誉为“东洋文化的金字塔”、“世界文化的顶峰”。

我国先秦散文以丰富而深刻的思想和瑰丽的文采，奠定了中国文化的基础，为后世的文学树立了光辉的典范。汉代司马迁的不朽巨著《史记》是世界上最早的传记文学，对后世的散文、小说影响极深。

我国元代，是中国古典戏剧的黄金时代。关汉卿、汤显祖的作品，具有不朽的生命力，他们可以和欧洲的莎士比亚并驾齐驱，称雄古代世界戏剧界。著名的《西厢记》、《窦娥冤》、《赵氏孤儿》、《牡丹亭》等，是世界戏剧史上的奇葩。

中国的明清小说，取得了辉煌的成就。《红楼梦》、《水浒》、《三国演义》、《西游记》等光辉的古典文学作品，如同荷马、莎士比亚、狄更斯、雨果、巴尔扎克的作品一样，丰富了世界文学

宝库。

畫 · 画

《说文》曰：“画，介也。从聿，象田四介”。注云：“介，画也，从八从人，人各有介”。

画字繁体聿下，田之上横、外直括之，不就是一幅画吗。

西方绘画注重再现，讲究比例、焦点、透视等。而中国画则强调阴阳相背、虚实疏密和留白等手法，要求“意存笔先，画尽意在”，以形写神，形神兼备。中国画在世界美术领域中可谓独树一帜，自成体系。

我国的绘画传统源远流长，是一门十分古老的艺术。目前现存最早的帛画，是战国楚帛画《人物龙凤帛画》和《人物御龙帛画》。这两幅画，一幅上画着一位腰细如葱、头绾垂髻的盛装贵妇人，在神话动物凤与龙的导引下向往天国的情景；另一幅画中一个束冠佩剑的男子驾驭着长龙腾空欲飞。其构思之巧妙，画技之纯熟，令人赞叹不已。它们在地下沉睡了两千多年，一朝献世，成为我国灿烂辉煌的艺术遗产中的稀世珍宝。

晋代著名画家顾恺之的《洛神赋图》以丰富的艺术想象力，描绘建安诗人曹植与洛神在洛水相会的情景。用笔如春蚕吐丝，初看似乎平易，仔细揣摩，处处符合绘画的法则。隋代展子虔的《游春图》，画面中山间白云浮动、湖面微风拂水，水上游艇，岸边骑乘和红男绿女的游春人物，真是春意浓浓、浑然天成。

唐、宋是中国绘画最兴盛的时代。盛唐的吴道子，后世尊为“画圣”。他一生画过三百多幅画，开一代画风。是一位具有世界声誉的杰出的艺术大师。宋代李公麟的《免胄图》、《五马图》，称誉千古。最为辉煌的巨制，要数张择端的《清明上河图》了。

画中展现了京都开封的繁华景象，画面中心是城外的虹桥，桥面上车水马龙，摩肩击毂；桥下，一艘巨大的漕船正欲下桅过桥，人声鼎沸，各行其事。两旁官衙，店铺鳞次栉比。反映了作者对生活锐敏细致的观察力和高度的绘画技巧。

现在留存下来数以千万计的中国古代名画，其中许多是震撼世界的不可朽之作，是世界艺术宝库中的珍品。中国绘画伟大、优秀的传统，是中国人民在造型艺术上天才、神奇的创造。凡此种种，都极大地丰富了世界文化艺术宝库。

漢 · 汉

《说文》曰：“汉，漾也”。注云：“泉始出山为漾。按漾言其微，汉言其盛也”。

我国记录汉语的文字称之为汉字。中国的主体民族称之为汉族。中国的通用语言称之为汉语。出卖祖国利益，背叛人民的人称之为汉奸。外国人称中国学问为汉学。一言以蔽之，一个汉字，是华夏各民族的象征。

我国历史上最强盛的朝代莫过于汉朝和唐朝，其版图之广，文化之发达，国力之强盛，国民之自信，都达到空前鼎盛的程度。国外至今还把中国人通称汉人、唐人。唐诗云：

汉家大将西出师，
将军金甲夜不脱。

岑参《出师西征》

汉皇重色思倾国，
御宇多年求不得。

——白居易《长恨歌》

君不闻汉家山东二百州，
千村万落生荆杞。

——杜甫《兵车行》

可怜闺里月，
长在汉家营。

——沈佺期《杂诗》

秦时明月汉时关，
万里长征人未还。

——王昌龄《出塞》

“汉”字成了官家的代名词。秦砖汉瓦、秦皇汉武、秦制汉典……无不在国家、民族、人心中，形成一种向心力、自豪感及绵延不绝的文明象征。

儒

儒字，从人从需，言人生之需求。需求什么？“饮食男女，人之大欲也”，“食、色，性也”。人要生存，要繁衍子孙、传宗接代，离开食、色成吗！婴儿从娘胎出来，就离不开母乳之喂养，直至白发苍苍，一日三餐少不了饭菜茶水。又曰，“子不教，父之过”，故童蒙满足吃穿问题外，教育普及就尤为重要，如何做人，如何处事，为人父母，谁不希望孩子成才成名，望子成龙之心切，古今皆然。故教育从娃娃抓起，孺子皆需，故儒字读“乳”。

士

《说文》曰：“士，事也。数始於于一，終於十”。孔子曰：“推十合一为士”。郑玄曰：“仕之言事也”。《白虎通》曰：“士者，事也。任事之称也”。

我们看士字，从十从一。数始一终十，由一分十，由十合一，分合进退之象也。《易·系辞》曰：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。又曰：“天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十。天数五，地数五，五位相得而各有合”。古之天人之学，无非始一终十之学也。故学者“由博返约，故云推十合一。博学审问，慎思、明辨、笃行，惟以求其至是也。若一以贯之，则圣人之极致矣”（见段玉裁《说文解字注》）。

得一知十，执一驭万。故《老子》曰：“圣人执一以为天下牧”。一者，母也。母者，牧也。故“天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，侯王得一以为天下正……贵以贱为本，高以下为基”。“能知古始，是谓道纪”。如此则为一以贯之之学也，可以匹配“士”之称谓也。

智·知

知人者智，自知者明。其实，知人其一也，知日者才可谓智也。

何谓知日？大明终始，六位时成。六位指什么？《内经》云：“天以六为节，六六三十六，以为岁式”。《易传》：“乾乘六龙以御天”，“时乘六龙以御天”，六龙者，六甲也。一甲十日，六甲

则六十日，六六三十六，正合周天 360°之法，此孔子之“出入以度”易学大法。《易纬·乾凿度》曰：“历以三百六十五日四分数之一为一岁，《易》以三百六十析，当期之日，此律历数也。五岁再闰，故再扞而后卦，以应律历之数”。孔子以历说《易》，名曰象也。日月为易，易者象也，象也者像也。故知日者即知象也，此智字之意蕴。

然而，智字要在无为，专气致柔，抱朴守一，而非轻用智慧。在人伦社会，其实，智慧愈多，烦恼随之愈多；学问愈广，忧虑随之愈深。故广成子曰：“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中”。《老子》曰：“民之难治，以其知（智）多也。故以知（智）治国，国之贼也”。“故用人之知去其诈，用人之勇去其怒，用人之仁去其贪”（《礼记·礼运》）。“故仁者不以欲伤生，知者不以利害义”（《淮南子·人间训》）。

信

人言为信，言为心声，一言既出，驷马难追。故《易·系辞》曰：“乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成。是以君子慎密而不出也”。“君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎；居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎。言出乎身，加乎民。行发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎”。

人心为善，人言为信，心善而言信，人天合一，天下归一，何愁大业不成。若心不善，言不信，人天相违，毫无诚信，乱之首也，故圣人诫之深矣。信与不信，善与不善，忠奸之分，冰炭不容。言行动天地，慎之也。故《易·系辞》曰：“尺蠖之屈，以

求信也”。《史记·蔡泽传》曰：“《易》曰‘亢龙有悔’，此言上而不能下，信而不能诎，往而不能自返者也”，可谓至理。《三国志·蜀志·诸葛亮传》曰：“孤不度德量力，欲信大义与天下，而智术浅短，遂用猖獗，至于今日”。

综上所述，屈伸有致，不失中节，与道合一谓之大信。

信之时义大矣哉！

儉 · 俭

《说文》曰：“俭，约也。从人僉声。”约者，约束之义。俭者，不敢放侈之意。

节俭是中华民族的传统美德，其渊源之久，可以追溯到上古时代。《周易·节卦·彖》曰：“天地节而四时成，节以制度，不伤财，不害民”。《周易·否卦·象》曰：“君子以俭德辟难，不可荣以禄”。《周易·小过·象》：“君子……用过乎俭”。以上强调俭朴、节制可致亨通，而奢侈浪费将陷入穷困，故以崇尚节俭为美德。所谓“不伤财，不害民”，以此为甘美之业，何往而不胜！如视节俭为苦事，则有道穷之忧。老子甚至把节俭品质作为三宝之一看待：“一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先”。认为“俭，故能广”。告诫人们：“甚爱必大费，多藏必厚亡，知足不辱，知止不殆，可以长久”。五代人谭峭将贵俭思想及其重大意义发挥到一个新的高度。他在其《化书》中说：“俭可以为万化之柄”，“夫俭者，可以为大人之师”，“能俭其终者，可以为天下之牧”。因为，作为养生，俭可以“养虚”，“养神”，“养气”，“保寿命”，“出生死”；就国家而言，俭可以“无盗贼”，“无叛乱”，“无奸佞”，指出“俭者，均食之道也”，“所以议守一之道，莫过乎俭”。惟其如此，“君俭则臣知足，臣俭则士知足，士俭则民知

足，民俭则天下知足。天下知足，所以无贪财，无竞名，无奸蛊，无欺罔，无矫佞。是故礼仪自生，刑政自宁，沟壑自平，甲兵自停，游荡自耕，所以三皇之化行”。故而，“俭于心可以出生死，是知俭可以为万化之柄”。谭氏以上所论，与《易传》中“君子以俭德辟难”可谓一脉相承。

养 · 养

养生之道，最为精要。古之圣人，春夏养阳，秋冬养阴。起居有时，饮食有节，而且能“处天时之和，从八风之理”。特别强调饮食五味要与自身五脏相和、平衡为要。《素问·至真要大论》曰：“夫五味入胃，各归所喜攻，酸先入肝，苦先入心，甘先入脾，辛先入肺，咸先入肾。”根据相生相克原理，五味偏盛、偏衰皆易致病，如咸多伤心，甘多伤肾，辛多伤肝，苦多伤肺，酸多伤脾。《内经》曰：“五谷为养，五果为助，五畜为益，五菜为充”，“谷肉果菜，无使过之”。上述一番话，一是强调谷肉果菜等食品均衡，二是少而精。切忌过量。虽说谷肉果菜营养丰富，但过则为灾，所谓“饮食自倍，肠胃乃伤”。故古人曰，善养生者养内，不善养生者养外。养内者，法于阴阳，和于四时，虚邪贼风，避之有时，恬淡虚无，志闲少欲，嗜欲不能劳其目，淫邪不能惑其心，甘食美酒不能乱其真，是以度百岁而动作不衰，以其德全身不危也。而养外者，恣口腹之欲，穷声色之美，三要惑乱，神飞志骄，虽肌丰体肥，而内毒蚀其脏腑真阴，能不危乎！故宋代苏东坡在《自戒》中曰：

出舆入辇，蹶痿之机；洞房清宫，寒热之媒；皓齿娥眉，伐性之斧；甘脆肥浓，腐肠之药。

龚连贤在《寿世保元》强调薄滋味，省思虑，节嗜好，戒喜怒，惜元气，少言语，轻得失，破忧沮，除妄想，远好恶，收视听，离世俗，积精神，可谓笃论。

酒 醫 · 医

繁体字醫从酉，说明酒在传统医药中的重要地位。酒为百药之长，任何药都少不了酒。这可能与上古之人穴居、巢居，酒可活血、御寒有关，故酒有祛病之效。尤其阴盛阳病，更是离不开酒的。

自古以来，酒是我国古代医疗上的一种常用药物，这在世界医学史上是一项重大发明。酒能“通血脉”，“行药势”。《内经》云：“上古之人，作汤液醪醴”，并指出它们的治疗作用是“邪气时至，服之万全”。后来，随着医药知识的日益丰富，人们由单纯用酒，发展到制造各种药酒来治病了。

酒是最早的兴奋剂（少量饮之）和麻醉剂（多量用之），所以，古代华佗等在施行外科手术时先给病人服麻醉药物“麻沸散”，其中就离不开酒。一是用酒作溶剂溶解麻醉药，二是利用酒的麻醉作用（醉酒），用酒冲服麻沸散，病人片刻便呼呼“熟睡”了。

战国时期，医药家已能成功地应用药酒治疗许多疾病。《本草纲目》列举了几十种药酒。今天，我国生产的药酒，品种丰富，功效卓著，受到世界各国的欢迎。药酒，是中国人民对世界医药做出的又一伟大贡献。

《内经·素问·上古天真论》曰：

夫上古圣人之教下也，皆谓之虚邪贼风，避之有

时。恬淡虚无，真气从之，精神内守，病安从来？是以志闲而少欲，心安而不惧，形劳而不倦，气从以顺，各从其欲，皆得所愿。故美其食，任其服，乐其俗，高下不相慕，其民故曰朴。是以嗜欲不能劳其目，淫邪不能惑其心。愚智贤不肖，不惧于物，故合于道。所以能年皆百岁而动作不衰者，以其德全不危也。

中医学是一门“天人相参”、“天人相应”的综合科学，几乎包容了传统文化的方方面面。唐代医圣孙思邈曾说：

古之善为医者，上医医国，中医医人，下医医病。

《内经》曰：“上工救其萌芽，必先见三部九候之气尽调不败而救之，故曰上工。下工救其已成，救其已败者，言不知三部九候之相失，因病而败之也。”“是故圣人不治已病治未病，不治已乱治未乱，此之谓也。夫病已成而后药之，乱已成而后治之，譬犹渴而穿井，斗而铸锥，不亦晚乎！”

不治已病治未病的思想，突出地表明了传统医学中的预防医学的思想。这一光辉见解，至今还有深刻的现实意义。

我国古代医药学的高度发展，居于世界的领先地位。我国劳动人民在与疾病斗争中，创造了许多医药方面的理论和技术，为人类的繁衍昌盛做出了巨大贡献，传说中歧伯和黄帝所总结的“歧黄之术”，春秋时代医缓、医和所发明的诊断术和“病因说”，已经初步把唯物辩证法运用到医学上来了。我国早在西周时期，已有食医、疾医（内科）、疡医（外科）、兽医等科，有医师总司医政。随后私医蜂起，春秋的秦越人精于内科外术，兼作带下医（妇科）、小儿医、耳目的痹医，“随俗为变”。战国时的医疗专业化分工更细。从出土的战国墓中发掘出印玺木简中就发现了古代

医疗专业化倾向，例如其中有专门发音障碍（瘖）的姓王的医者（王瘖）的印章；有专治外部损伤（疡）的姓张的医者（张疡）的印章；有专治溃疡（痈）姓高的医者（高痈）的印章；有专治肿症（瘰）的姓郭的医者（郭瘰）的印章；有专治摘除鼻息肉（瘤）的姓徒的医者（徒瘤）的印章；有专治精神病（郁）的姓赵的医者（赵瘖）的印章等。反映了春秋战国时代医学各科的全面发展。唐代时医科已分体疗（内科）、疮肿、少小、耳目口齿、角法（外治）、针科、按摩等科，率皆科举；在立法上，甚至把医疗事故和卖假药列入刑法。孙思邈在《千金要方》中，科学地建立了妇科、儿科、脏病、腑病等分类系统，把我国的医学理论提到了新的高度。宋元中医学进入全面发展新阶段。宋有九科，元有十三科，分工愈细，钻研愈精。

我国早在春秋战国到秦汉之际，已建立了一个独立于各国之表的古医学体系。它延续了两千余年，不断得到充实和提高，至今依然保持自己的体系。这个体系包括：以脏腑、经络、气血、津液为内容的生理病理学；以“四诊”（望、闻、问、切）进行诊断；以“八纲”（阴阳、表里、虚实、寒热）归纳治疗的一整套临床诊断，辩证施治的治疗学；以“四气”（寒、热、温、凉）“五味”（酸、甘、苦、辛、咸）来概括药物性能的药物学和“君臣佐使”、“七情和合”的配伍方剂学；以经络、腧穴为主要内容的针灸学；此外还有气功、推拿术、导引等治疗方法，内容极为丰富，形成一整套医学理论和技术。在药理学方面，我国不仅有世界上最丰富的植物药，而且还最早使用矿物药和化学药物，北宋时提取性激素（秋石方），是中世纪生物化学方面最伟大的成就。秦汉时成书的《神农本草经》是世界现存第一部药理学专著，以后的《唐本草》、《证类本草》、《本草纲目》等都是世界医药宝库中珍贵的医学遗产。其他诸如在诊断学、病因病理学、养生学、针灸、经络学说、气功、脉学、法医学等方面都取得了震

惊世界的杰出成就，这一切至今还是现代医学所研究的范围。从目前的科学水平看，中医的宏观理论优越于现代医学，它所包括的科学内涵超越了现代科学技术所能证实的水平。我国古代其他学科几乎都被欧洲近代科学所超越，并很快融合在一起。惟有中医学却独立于现代医学之外，这充分表明了中医学博大精深。目前，中、西医并存发展，还开辟了中西医结合的新的世界医学的前景。现在，中医、中药、针灸、经络学说、气功等传入世界各国，出现了中医“国际化”倾向，这些事实说明了中国古代医学在世界科学史及医学史上占有重要的地位。当然，中医理论体系与现代先进科学体系比较，还不够系统，不够规范，这也是中医理论体系面临如何现代化的一个重要课题。

在文明古国中，“中国几乎是惟一拥有连续性的著述传统的国家”。我国医学文献浩如烟海。在《内经》以后，又出现了《神农本草经》、《难经》、《伤寒杂病论》、《脉经》等，晋唐以后，涌现出了大批医药文献，包括医学理论专著，有关生理、病理的著作、诊断学、本草学、针灸学、方书等各科临床专著及综合性医书，养生、护理、食疗、外治法、法医等这些著作的刊行，为人类保健事业做出了不可磨灭的贡献。

中医经典著作以古代阴阳五行说、气化说的朴素唯物主义为理论基础，其中含有丰富的唯物论和辩证思想，是对人类、科学与哲学思想的重大贡献。研究中医哲学，可以更好地领悟到中国哲学思想的真谛，还有助于破除视中医为“经验科学”的偏见，可为中医学提供坚实的科学根据。比如，中医横向把握生命运动的过程，西医则纵向探究生命的结构与功能。中医学的五脏（肝、心、脾、肺、肾）分别反映了生命过程的五种相互关联的方式，与西医学中内脏的实体结构及其功能根本不同。总之，中国古代医药文献博大精深，具有极高的医学科学价值，是一个需要努力挖掘的丰富的宝藏。这充分证明了我们祖国曾经是世界上医学最发达的国家，

在许多方面,都走在世界医学发展史的最前列。而且随着时间的推移,中国古代医学必将发扬光大,重放异彩。

氣 · 气

现代社会所谓的气,泛指空气,而古人所说的气,谓天元一气。《内经》曰:“人生于地,悬命于天,天地合气,命之曰人”。“人以天地之气生,四时之法成”。刘长林教授解释:“自然界不仅用自己的物质材料产生于人,而且把自身的基本属性即‘阴阳四时’传输给人,所以四时阴阳这一时间节律既是天地之气合而为人所依循的主要法则,也是人体本身所具有的最重要的规律。悬命于天,意味着人的生命功能源于天,受制天”(引自《中国系统思维》)。

天元一气,既指体外,又包括人身之元气,此真元之气源于天,或谓乾,所谓日精月华等天元之气。人们常说,一息尚存,奋斗不已!人之呼吸吐纳,时时刻刻离不开天元一气之哺育,人之每日三餐,天天离不开水谷(谷肉果菜)精微之气的养育。故曰“天地父母”,“天地之大德曰生”,“万物生长靠太阳”。人即使有天大的本事,也离不开天地父母的恩泽,故古之君子常自谦曰:吾有何德何能!人必须与天地相参,与天地合德,才是人类社会康壮向前的惟一出路!

人呵!自谦点吧!

精

传统医学认为,人身之中,藏真有三,即元精、元气、元

神，俗称“精、气、神”是也。其中，精为脏腑之真，而非营血之类可比，故曰“天癸”。男女皆然。气为脏腑之大经，为动静之主，又称“神机”。精能生气，气能生神，神为气子，气为神母，“故精满则气壮，气壮则神旺，神旺而神健”。

《内经》云：“精生于谷，精不足者补之以味。然而，滋味之味，不是油腻浓厚之味也”。而世间之物，只有五谷得味之正，最能养精，故“精”字从米，贵其慎味也。《内经》云：“五谷为养”。

《说文》：“精，择米也”。食物多矣，去粗取粗，惟五谷最能养人，故精字从米，青声，生生之厚也。

总之，“精”是构成人体最重要的物质基础，是人体各种机能活动的源泉。故《内经》曰：“夫精者，身之本也”，“人始生，先成精”。

“精”一方面源于先天的父母之精，另一方面源于后天饮食水谷之精。

然而，饮食不当，皆可致病。“五味令人口爽”，“高粱之变，足生大疔”。而“五谷为养，五果为助，五畜为益，五菜为充”，关键是食其宜，食其时，食其量，无太过不及为要。宜者，自身所需为宜；时者，四时之宜；量者，少则尚可，尤忌多食。故曰：“饮食自倍，肠胃乃伤”。天下最难的学问，莫过于饮食之道，食有类，食有时，最为精要。故曰“食其时，百骸理；动其机，万化安”，此之谓也。食之时义大义哉。

父

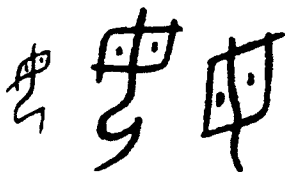
《易传·说卦》曰：“乾为父，坤为母。乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母”。“阴阳合德而刚柔有体”。天地交泰，万

物化生。因此，古以父代表天，母代表地，故有天地父母之说。

父字从八从乂，八者天之八正，“天何言哉？四时行焉，百物生焉”。四时、八节、二十四气、七十二候，天之行也。乂者，阴阳之气相推相荡，四正八方循环往复不已，一如《老子》言：“迎之不见其首，随之不见其后”，此之谓也。

回过头来，乾为天，乾为父观念，完全是从天人合一角度建立的，因此，“乾父坤母”之说，不仅属于自然辩证范畴，而且也属自然科学范畴，这是毫无疑义的。古之圣贤，命题概念之严谨、缜密，由此可见一斑。

母



《说文》曰：“母，牧也。从女，象怀子形。一曰象乳子也。”注云：“牧者，养牛人也，以譬人之乳子，引申之，凡能生之以启后者皆曰母”。

母字从女，像两手抱子，又像喂乳幼子，其中两点，就像人乳之形。

母字最为亲切而圣洁。母、牧同声。我们试想，在春日融融或在晚风轻拂之中，母亲拖儿带女，领着一大帮孩子，就像牧羊一样步履人生，孩子在无私母爱中嬉戏、撒欢……

人类社会的早期是母系社会，只知有母，不知有父，后来虽然进入文明时代，人们无不懂憬儿时母爱的伟大。

俗话说，儿行千里母担忧，唐朝孟郊《游子吟》写的好：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春辉。

国难当头，“烽火连三月，家书抵万金”，生离死别是寻常之事。蒋光慈《写给母亲》一诗更是令人泪下：

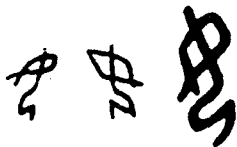
曾忆起我离家的那一年，那一年春天，
那时是杨柳初绿，草儿初青，野花儿初露脸；
在一个清醒明媚的朝晨，你送我一程又一程，
我说，“母亲，回去罢！”你说，“儿呵，你几时才回来？”

你走送我，走送我到你能再上去的山前，
你目送我，目送我到林木遮蔽着不能再见。
你只希望我，叮咛我，“我的儿呵，暑假早归来！”
又谁知一别七年，到而今我还是未返家园。

就在离家这一年的春天，我离开了悲哀的祖国，
跑到冰天雪地的冷土，探求那新邦的生活；
我是毅然地，冒险地，但同时又是偷偷地跑脱，
呵，我的母亲，请你宽恕我，我没有给你字儿一个。

.....

女



《说文》曰：“女，妇人也。象形”。注云：“男，丈夫也；女，妇人也。立文相对”。还有男子、女子称谓，子皆美称；或父母言子女，男女后亦加子字，故吴人谓女为“姁”。

《易传·说卦》曰：“乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母”。“乾以君之，坤以藏之”。《易·系辞》曰：“天尊地卑，乾坤定矣。乾道成男，坤道成女”。“乾，阳物也；坤，阴物也”。

总之，易学思维通过阴阳、刚柔之义包容天地万物之理，可谓至简至易。

从上面甲骨文女字中可见，一个婀娜多姿的女性跪背于前，使人充满爱怜之意。后来的字，少了些轻柔，多了些刚健，而且结构更显匀称有力，显示了阴柔女性“动也刚”的一面，更给人踏实的感觉。

男 婦 · 妇

古代耕作重劳力，以男子为主，故男字从田从力。力象耒形，耒为古农具，以耒耕田多为男事，故耒田取义为男。本义是男子。《说文》曰：“男，丈夫也。从田从力，言男用力于田也。”

古代婦字，从女从帚，形容女子以操持家务为主。《易·家人卦》中提示男主乎外，女主乎内，所以妇女在家养育孩子、洗衣做饭、饲养牲畜等。

字

“字”字从宀、从子，宝盖头意即屋宇，子即小孩，有生长发育之意。然而，从华夏文化之根去发掘，还有更深的内涵。“宀”即宇宙之宇，示其空间；“子”即宇宙之宙，示其时间。古人云：“冬至子之半”，“甲子为天元之首”，冬至、子时一阳生，万物从此孕育新生命。然而，此时一阳尚弱，潜藏于下，不宜外

泄，故子者娇嫩之谓也。至卯则一声春震，雷天大壮，阳气迸发之时，故《易·说卦》：“帝出乎震。”此“帝”即“一阳来复”之“子”，阴阳交媾之“子”，天元一气之“子”。《易》曰：“时乘六龙以御天”，时者，子午卯酉时空之运动也。龙者，天元之阳四时环转不息。六龙者，六甲也，甲子为首，六甲群龙无首而吉，形容天道如环无端，无始无终，无首无尾，一气流流行而已，故以“龙”喻之也。

一个“字”字，说不尽中华文明之源头。“字”之奥秘，尽在宝盖头之下也！子之阳，谁能知之？老子之“惚兮恍兮，中有象兮！恍兮惚兮，中有物兮！窈兮冥兮，其中有精兮！其精甚真，其中有信”。而此物“复归于无物，——是谓无状之状，无物之象。……随而不见其后，迎而不见其首”。“字”之奥意大乎哉！故古人有姓、有名、有字，三者缺一不可，意即有始有终，不忘本源。《三国演义》中人物，如刘备，姓刘名备，字玄德。关羽姓关名羽，字云长。张飞姓张名飞，字翼德。曹操姓曹名操，字孟德。

胎 始

胎字从月、从厶、从口。胎出于母体，十月怀胎，一朝分娩，一个新生命全息地折射出人类演变的全过程，故胎字从月，与月球运动密切相关。《内经》云：“阳予之正，阴为之主”。“人生于地，悬命于天，天地合气，命之曰人”。一言以蔽之，人是天地父母阴阳交感的产物。故《易·系辞》曰：“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义”。

始字从女从胎，新生命始于母体。故《说文》曰：“始，女之初也”。《老子》曰：“谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓

天地根”。“道生一，一生二，二生三，三生万物”。“执古之道，以御今之有。以知古始，是谓道纪”。“有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，可以为天地母。吾未知其名，字之曰道”。由此可见，道为天地万物之始，所谓“玄牝之门”，“天地之根”。

现代医学研究人体科学，总是从男女受精后的形而下开始着手，而对于生命本质、生命来源奥秘乃至形而上的本体却从未涉足，甚至无一点意识。而中医自古及今，认为“人生于地，悬命于天，天地合气，命之曰人”。中医学认为，生命来源最为重要。也就是说，研究人体，理应从形而上入手，才能真正把握医学的真谛。有趣的是，现代科学成果六十四个遗传密码子与古老的六十四卦全部物象对应，不谋而合。不仅如此，月亮六十年运行规律中，总是出现六十四等分切线，由此我们不得不惊叹数千年前的古人，早就为现代科学的腾飞创造了契机。

各种宗教文化中，充满了人天之上学。我国西藏密宗身心修炼的“三脉七轮”之说中，心轮八脉，喉轮十六脉，顶轮三十二脉，脐轮六十四脉。这与《周易》“易有太极，是生两仪”的一分为二法则如出一辙。

总之，形下始于形上，形上则无始无终，个中奥秘，惟深于道者得之。

胎教在我国已有相当久远的历史。历代古籍均有记载，其中以《史记》为最早。西汉刘向的《列仙传》说：周文王之母“娠文王，目不视恶色，耳不听淫声，口不出敖言。生文王而明圣，太后教之，以一识百，卒为周宗”。北朝《颜氏家训·教子》：“古者，圣王有胎教之法；怀胎三月，出居别宫，目不斜视，耳不妄听，音声滋味，以礼节之”。以上皆言文王母亲注意胎教，所以文王“明圣”而成为一代“周宗”，而且长寿近百岁。张华在《博物志》中，明确指出胎教可使其子既智且寿。书中说：“妇人妊身，不欲令见丑恶物，异类鸟兽。食当避异常味。……听诵诗

书讽咏之音，不听淫声，不视邪色，以此产子必贤明端正寿考，所谓父母胎教之法”。

周代以后，胎教在我国逐渐普及，历代医家对此有过系统的论述，归纳以下几点：一、寢室独居，就是节制、戒绝性生活。二、不听淫声、指淫乱不洁之声，包括各种噪声。而要多听诗书之声，琴瑟之乐，从而影响胎儿使其养成平和、优美、高尚的品格情操。三、不视邪色，如丑恶之物，异类鸟兽，操干动戈，打架斗殴，射杀生灵等。而要“观犀象猛兽珠玉宝物，见贤人君子圣德大师，观礼乐钟鼓俎豆军旅陈设”，用这些美好庄严奇伟的形象，潜移默化地使胎儿形成崇尚高洁的品德和超凡的才能。四、端正言行，要孕妇“割不正不食，席不正不坐，弹琴瑟，调心神，和性情，节嗜欲，庶事清净”。

由此可知，我国早在三千多年以前，就十分重视优生、着眼于胎教，并认识到胎教之子必然贤明、端正、寿高。所以历代胎教之习沿续不绝，形成传统。

英国人高尔顿于 1883 年创建了改善人类遗传素质的学科——优生学，把“胎教”作为优生学的内容之一。

終 · 終

終字从𠂔从冬，言天元阳气，终于冬而又始于冬。阳虽起于子，形于寅，实萌于亥。十二月卦，九月（戌月）为剥卦，所谓“硕果不食”，是说天元之根固存，为“玄牝之门”“天地根”。十月（亥月）坤卦主事，阴阳相搏，其血玄黄。《易》曰“乾知大始，坤作成物”，此之谓也。乾元固存，故子月冬至有“刚反”之说，乃“时止则止，时行则行，动静不失其时”也，故先天八卦艮居西北，言天阳收藏于此，萌于九中，待时而发也。冬至一

到，动而顺行，黄钟乃鸣，天根端正。故一岁之事，至乾而终，复自乾而始。有无出入，皆以戊亥为枢纽。故“先天艮居戊亥，《连山》以为首，月卦坤居戊亥，《归藏》以为首。后天乾居戊亥，《周易》以为首”（尚秉和《周易尚氏学》）。

妊 娠

《说文》曰：“妊，孕也。从女壬，壬亦声。娠，女妊身动也。从女辰声。《春秋传》曰‘后缙方娠。一曰官婢女隸谓之娠’”。

妊者，怀孕、有身孕之谓。壬者，北方天一之水，万物始于一，成于六。六者，六甲在身。

娠者，女妊身动。辰者，动也，震为动，巽为风，震巽雷风，故曰“震振是也”。故妊而身动曰娠。诗曰：“大任有身，生此文王”。传曰：“身，重也。盖妊而后重，重而后动，动而后生”。

六甲长生在亥，亥之元，壬也。水木清华，菁华发越。辰者龙也，震巽之方。龙雷木火，通明之象。震为生，三生万物，逢五必变，子至辰也，故谓妊娠。

好

《说文》曰：“好，美也。从女子”。

好字作美，凡美之称皆谓好，乃引申之义，又物之好恶引申为人情之好恶。

好字从女从子，女子有子为贵，为好。古代帝宫后妃以子为

贵，封王是起码的事，或许后荣登“九五之尊”，都是有可能的。即使平民百姓得子，也是天大的好事。总之，事业、家庭后继有人，老来有靠，乃人之常情，甚至提到“不孝有三，无后为大”的高度，可见古人对生儿育女之重视。

《周易》歌颂美好之卦莫过于坤卦。《易传·坤文言》曰：“君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也”。之所以“美在其中”，“美之至也”，乃“至哉坤元，万物资生。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨”。坤为母，大地母亲资生万物，生生不息，大德无疆。故盛赞“至哉坤元”，可谓“美之至也”。

孫 · 孙



《说文》曰：“孫，子之子曰孫。系，续也。从系子。”注云：“子卑于父，孫更卑焉。故引申之义为孫。孫从系，系者，续也，系犹继也”。

孫字从子从系，子系不绝，非孫而何！形象之至！又，子字原义冬至一阳初生，阳在下也，引申为人之子。孫系子之下，接续相生之谓也。《易·系辞》曰：“天地大德曰生，生生之谓易”。孫字之意蕴，可谓意味无穷。

保



保字是由一人怀抱襁褓中的幼婴，形容人之降生前后，天施地生，父母十月怀胎，一朝分娩，含辛茹苦，养育之恩，护祐子孙长大成人，后继有人，晚年有靠。《易·系辞》曰：“无有师保，如临父母”，“自天祐之，吉无不利”，“祐者，助也。天之所助者，顺也；人之所助者，信也”。天地护祐万物，国家护祐臣民，父母护祐儿女，皆本乎中信，发乎自然，理之必然。万物顺乎天道，万民与国同祸福，儿女善待父母，让他们安度晚年，为他们养老送终，此乃中华文明之美德。保家卫国，则是保字深层含义，故汉将云：“匈奴未灭，何以家为”。杜甫形容安史之乱：“国破山河在，城春草木深，感时花溅泪，恨别鸟惊心”。国有大难，家家无完，人何以自保！

安

屋中有女谓之安。家有贤妻，生儿育女，传宗接代，故《易·家人》有“男主乎外，女主乎内”之说。

女在屋中，家室有托，形容人生活安定、安全、安分守己，不受流离颠沛、四处飘泊、浪迹天涯之苦。

安字本于《易》之坤卦，坤为静，坤为安，坤象至柔，至静而德方，故坤道其顺乎。坤为至阴之物，适时而蛰伏，故《易·系辞》曰：“尺蠖之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也”。

人之—动—静，适时之变也。静则神藏，动则消亡。静为躁君，天地之道静，故天地万物生。静主长久，动主暂时，利用安身，非静不可。

龢·和

《说文》曰：“龢，调也。从龠禾声，读与和同”。又二上口部：“𠂔，相应也，从口禾声”。

禾到口中为和，粮食为生命之源，后天之本，人与动物，几乎都为口而奔忙，此乃天性，故曰“人以食为天”，此之谓也。

《国语·周语》曰：“其终也，广厚其心，以固和之”。《吕氏春秋·考行览》曰：“正六律，和五声，杂八声，养耳目之道也”。《文选·班固》曰：“是以六合之内，莫不同源共流，沐浴玄德，稟仰太和”。

故宫第一大殿名曰太和殿，亦此义也。

比



比字字形像两个人相并而立，亲密无间，互相依赖之意。故《说文》曰：“比，密也。二人为从，反从为比”。《尚书》曰：“称尔戈，比尔干，立尔矛”。并肩而立。古代数术亦曰：“兄弟为比肩”。唐代王勃诗云：“海内存知己，天涯若比邻”。白居易在《长恨歌》中亦曰：“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”。

《周易·比卦》上坎下坤，坎为水，坤为土，水土阴物，皆润下沉滞之物，且水附地上，相辅而行，形容凡事诚信则有亲辅，

必能善始善终，自能“元永贞”。故《易传·杂卦》曰：“比乐师忧”，比，歌舞升平，故乐；师，兵戈之象，故忧。

比之本义相亲密，诚之择善而从之，所谓“反从为比”。否则，结党营私，则为比之反象。故《比卦·上六》曰“比之无首”，诚之深矣。

友

《说文》曰：“友，同志为友。从二又相交。”《周礼》注曰：“同师为朋，同志为友”。

古友字为二个又字，犹如左右手，亲善如兄弟，故曰友。

杨雄《太玄经》释河图阴阳五行之义时说：

一与六共宗
二与七为朋
三与八成友
四与九同道
五与五相守

一与六属水，二与七属火，三与八属木，四与九属金，五与五（十）属土，其间阴阳相配，各归其行，故为朋、为友。

《易》曰“乃与类行”。《庄子》曰：“类与不类，相与为类”。这里的类字，即阴阳五行之义。“一阴一阳谓之道”（《易·系辞》）。“阴阳五行者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也”（《素问·阴阳应象大论》）。

综上所述，一阴一阳，合而为道。故《易纬·稽览图》曰：“阴阳升，所谓应者，地上有阴，而天上有阳，曰应。俱阴曰罔。

地上有阳，而天上有阴曰应。俱阳曰罔”。故《损卦·六三》曰：“三人行则损一人，一人行则得其友”，言六三阴爻，只能从一阳，而无从二阳之理，此合一损一之道也。

見·见



《说文》曰：“见，视也。从目儿”。注云：“析言之有视而不见者，听而不闻者。浑言之则视与见、闻与听一也”。

《易》曰：“见乃谓之象”，“天垂象，见吉凶”《贲卦·彖》曰：“观乎天文，以察时变”。大观在上，观乎象也。有形有象，视而见之。无形无象，视之则不见，听之则不闻，嗅之则无味。所谓“无状之状，无物之象”，“随之不见其后，迎之不见其首”的“道纪”。故老子告诫“居善地”，而勿处恶地；“心善渊”而勿雄心勃勃；“予善天”而勿争竞；“言善信”而勿巧言惑众；“政善治”而勿鱼肉百姓；“事善能”而不露锋芒；“动善时”而功成身退。处善而“不见，是而无闷”，“夫惟不争，故无尤”也。

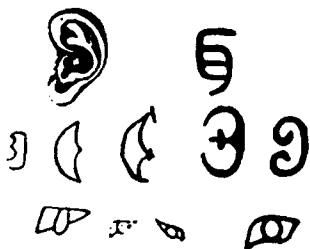
眉

《说文》曰：“眉，目上毛也。从目，象眉之形，上象额理也”。

目上之毛，非眉莫属，形象之至。《易传·说卦》曰：“离为目”，“相见乎离”。离为火，为光明，故目为离象。上有浓眉，

下有人身，洞若观火。

耳 目



耳，听觉器官。目，视觉器官。耳，听声，主乎内聪。目，视物，主乎外象。《易》曰：“坎为耳”，“离为目”，坎卦阳伏阴中，隐伏之象；离卦阳在外显，光明之象。光明居上，隐伏处下，故曰“离上而坎下也”。然而，耳目之累，累乎心也。故“五色令人目盲，五音使人耳聋”，慎之也。人生而静，天之性也，“处天地之和，从八风之理”，乃为真人。

聲 · 声

《说文》曰：“声，音也，从耳殸声”。注云：“生于心，有节于外，谓之音。宫商角徵羽，声也。丝竹金石，匏土草木，音也”。《乐记》曰：“知声而不知音者，禽兽是也”。

关于声音共振现象，古代早有精深的研究。所谓共振是指一个物体振动的时候，另一个物体也随之振动的现象。发生共振的两个物体，它们的固有频率一定相同或成简单的整数比。发声的共振现象叫共鸣。

公元前三四世纪时《庄子·杂篇·徐无鬼》中讲调瑟的时候发生共振的现象：“为之调瑟，废（即置）于一堂，废于一室，鼓宫宫动，鼓角角动，音律同矣。夫改调一弦，于五音无当也，鼓

之，二十五弦皆动”。这是说在静室中调瑟上的弦时，弹各种弦时，则相同的弦也动起来了。如改调某弦，于五声中任何一声都不相当，则二十五弦都动了。以上描述了基音和泛音的共振现象，特别是后一个发现，在声学史上比西方早得多。南北朝刘敬叔《异苑》中记述了晋朝张华对共鸣的正确解释和消除共鸣的方法：“中朝时，蜀中有人蓄铜澡盆，每夕恒鸣如人叩。以问张华，华曰：‘此盘与洛阳宫商相谐，宫中朝暮撞钟，故声相应。可锉令轻，则韵乖，鸣自正也’。依其言，则不复鸣”。我们知道，要改变共振现象的方法有两个，一是把外加力的周期改变；另一便是把受动体的主要周期改变，也就是改变发音体的形状、尺度和质量的分布。上述故事中把铜澡盆锉去一点，就是改其形状、尺度和质量的分布，也就是改变了它的周期，从而就不再和外界的钟声发生共鸣了。由此可知，古人对“同声相应”的理解和掌握达到很高的水平。

北宋沈括在前人有关共振知识的基础上，进行了世界上最早的共振实验，用以证明弦的基音和泛音的共振关系。他说：“今曲中有声音者，须依次用之，欲知其应者，先调诸弦令声和，乃剪纸人加弦上，鼓其应弦，则纸人跃，他弦则不动。声律高下苟同。虽在他琴鼓之，应弦亦震，此之谓正声”（《梦溪笔谈》）。也就是说，为了知道某一根弦的应弦，可以先将各条弦的音调准，然后将纸人放在待测弦上，一弹它相应的弦，纸人就会跳动，弹其它弦，纸人就不动。如果琴弦的声音高低都相同，即使在别的琴上弹，这张琴的应弦同样会引起振动。沈括把这叫做“正声”实验，即共振实验。这个实验要比十七世纪英国的诺布尔和皮戈特所做的“纸游码”实验，要早五百多年。

音色，或称音质，它是由基音及所带的泛音组成。我国古代对音色在音乐领域中的应用和研究，达到了出神入化、令人叫绝的程度。

古代的士大夫强调六艺皆通。琴棋书画，琴是排在首位的。古人认为音乐从天而降，从地而生，与宇宙方位、气候有密切关系。“十二平均律”对应一年十二个月，“宫、商、角、徵、羽等五音对应五行之气”。《乐记·乐礼》：“乐者，天地之和也”。古琴有“八绝”，其中琴抚尽善尽美之处，啸虎闻而不吼，哀猿听而不蹄。古代孔子鼓琴于室，颜回自外人，听琴中幽沉中有贪杀之意，怪而问之。孔子说：“吾鼓琴，见猫方捕鼠，欲其得之，又恐其失之，此贪杀之意，遂露于丝桐。”春秋时俞伯牙抚琴时，其意在高山，樵夫钟子期闻而曰：“美哉洋洋乎，大人之意，在高山也”。伯牙又想到流水，子期说“志在流水”。钟子期听琴声而得知伯牙心事，可见乐理入于微妙。后人用此典故“高山流水”形容音乐境界之高，“知音”难遇之至！

中国古琴，李约瑟说它“是世界惟一的一种不带定音档的弦乐器，而实际上在指板上标出了振动节”。古代七弦琴的演奏技巧之丰富，使西方音乐界惊奇不已。其中仅颤音的演奏方法就多达二十六种。欧洲人苍古利克在其著作《中国古代弦琴的学问》（1940年）中说：“‘听音法’令人叫绝。演奏者在演奏时手指的动作极其微妙；简直使人看不出手指在动。有些书上记载说，演奏者的手指完全不动，而依靠指尖的血脉跳动，使琴弦发声”。李约瑟说：“现代优秀的古琴演奏家在演奏时，听众们已经听不见一个音符，即演奏家自己还要专心致志地倾听良久。这正是《老子》一书所表述的那样：‘大音若希’”。由此可见，我国古代对音色的研究已达到了对颤音本质认识的程度，从而对谐音与不谐和音的人微观察，终于发明了按平均律调音的音阶。而西方直到近代才知道音阶。也就是说，中国至少在东汉末（三世纪）在琴弦振动方面的科学研究水平，西方人直到十九世纪才赶上。

鼓

《说文》曰：“鼓，郭也。春分之音，万物郭皮甲而出，故谓之鼓。从丩，象其手击之也”。

从丩、从支，合体象意字，字象乎持槌击鼓之形。本义是击鼓。

《易传·说卦》曰：“震为雷”。震为木，又震为鼓，震卦居正东，节气属春分，其辰为卯。震为鼓，故春分万物，鼓雷震动而发生。及至秋分之时，兑卦主事居正西，其辰为酉，兑属金，为毁折，故万物摇落。

古代兵家皆以出战擂鼓，收兵鸣金，即兵者，死生之地，出生入死，士卒之责也。《曹刿论战》曰：“一鼓作气，再而衰，三而竭”。言战阵出兵景况。震为生则兑为死，故擂鼓鸣金皆本乎易理。

《诗经·邶风·击鼓》：“击鼓其镗，踊跃用兵”。《诗经》又曰：“窈窕淑女，钟鼓乐之”，是形容敲锣打鼓办喜事的欢乐场面。可见我国早在西周时已广泛使用了鼓。唐代南卓（公元848年）的《羯鼓录》是有关鼓的专著。

《礼记·乐记》：“今夫古乐，进旅退旅，和正以广，弦匏笙簧，会守拊鼓，始奏以文，复乱以武，治乱以相，讯疾以雅”。这是说，不同的鼓有不同的用途，而用来起乐的鼓则是定音鼓。古乐最早用钟来定音，但由于钟声持续时间长而影响乐曲的和谐，于是便用鼓代替钟来起乐。

古人还把听觉的耳膜比作鼓，称“耳鼓”。《关尹子·四符篇》中深刻地阐述了听音过程：“如桴叩鼓，鼓之形者，我之有也，鼓之声音，我之感也”。

我国是世界上最早发明定音鼓的国家。

哭

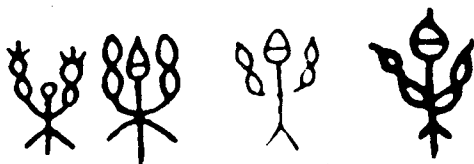
《说文》曰：“哭，哀声也。从叩，从狱省声”。注云：“家之从豕，哭之从犬，皆会意而移以言人。”

犬为阳性动物，故有守御之功。犬属西北戌土之所，戌，火之库，阳在下也，蓄藏之象。此时阳动，必躁动不安，非其时也。

哭字从口、从犬。犬上两口，此物躁动之至。据说地震之前，犬吠不已，泪流不止，烦躁不安，一反常态。为何狗有此预感功能呢？我国古代传统理论关于地震，认为是由于阴阳消长力量的失衡造成的。西周时期伯阳父说：“阳伏而不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震”（《国语·国语上》）。阳指清轻上浮之物，如火之类。阴指浊重者下凝之物，如水之类。火性炎上，水性润下，物性之必然。阴阳相推而万物循行。比如地表之水，受热蒸发，化为清轻之汽上升；遇冷凝聚，先成云、雾，继成雨雪，化为浊重之物，受地球重力作用，下降地面成一循环，此即“水循环”。水遇热（阳）而化汽上升，遇冷（阴）而又凝聚变雨雪而落下。冷、热者，即阴阳之化也。地面、地上如此，地壳内部亦是如此。阳气性动，阴气性静，阳动而阴随，自然之理也。“阳伏”则为病态，“阳伏不出”，凶也，水不见热（阳）则无蒸发之理。而地震之大小则随“阳伏”时间长短、蓄积之量多寡而定，时间愈长，蓄积之量愈大，地震级别则愈大。如前所述，在十二属相之中，狗为阳性动物，故狗肉性热，患感冒发热忌食，炎夏亦忌之。狗善守御，故昼夜伏之，阳藏之象也。一遇生人，吠叫不已。当天地之气“阳伏不能出，阴迫而不能蒸”之时，两阳皆伏而相感，故犬痛苦躁动不安，涕泪不止。其它动物也有此类似

特异功能，毫不奇怪。我国自古以来是地震高发地区，所以“哭”字与灾害自然联系在一起，由此我们更加敬重老祖宗造字之初将生存环境之艰难万险经验地、形象地、客观地表达出来，于是有了犬对天嚎哭的字，何其明智！

樂 · 乐



《说文》曰：“乐，五声八音总名。象鼓鞀”。《乐记》曰：感于物而动，故形于声，声相应，故生变，变成方，谓之音。比音而乐之，及干戚羽旌胃之乐。音下乐，宫商角徵羽，声也。丝竹金石匏土革木，音也。乐之引申为哀乐之乐。鼓者，春分之音。《易》曰：“雷出地奋，豫，先生以作乐崇德”，是其义也。

古乐与干支纳音相合，五音、六律（十二律吕）转生六十律。故《后汉书·律历志》：“夫五音生于阴阳，分为十二律，转生六十，皆所以纪斗气，效物类也”。《庄子》：“知天乐者，其生也天行，其死也物化。静而与阴同德，动而与阳同波”。乐理与易卦可等量齐观。

喜

《说文》曰：“喜，乐也。从亼从口”。段注：乐者，五声八音总名。古音乐与喜乐无二字，亦无二音。亼象陈乐立而上见，从口者，笑下曰喜也。闻乐则笑，故从亼从口。会意。

易学思维，春生秋杀，震起巽落。故孟春伊始，三阳开泰，嫁娶之时，青龙主喜也。孟秋之后，天地否象，万物萧索，故曰

悲秋。生故乐，杀故悲。

孔子曰：“仁者乐山，智者乐水。自然之乐，乃真乐也”。有诗云：“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。久在樊笼里，复得返自然”。远离尘网，遁世无闷，乃高人隐士之风。“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”又与“烈士暮年，壮心不已”形成反差。喜乐悲愁，人之常情也。人若能顺应天时，淡泊名利，善与人和，甘于寂寞，当与天地之节合一。所谓“天地之道静，故万物生”，“人生而静，天之性也”。

天籁、地籁、人籁，惟静者能得之。

静之时义大矣哉。

隊 墜·坠

《说文》曰：“隊，从高隊也。从阜豕声”。

古坠字为隊，后在隊下加土，表示重浊者下坠之义，从此，坠字有了阴阳清浊之意，所谓轻清者上浮，重浊者下坠。古之隊意，见下文：

故歌者，上如抗，下如隊，曲如折，止如橐木。

（《礼记·乐记》）

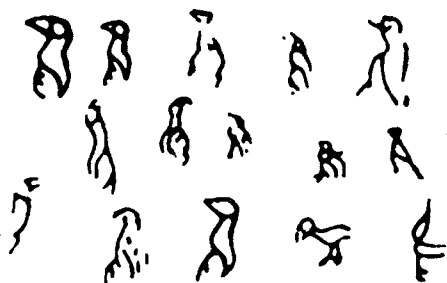
今之君子，进人若加诸膝，退人若将隊诸渊。毋为戎首，不亦善乎？

（《礼记·乐记》）

夫星之隊，木之鸣，是天地之变，阴阳之化，物之罕至者也。

（《荀子·天载》）

鳥 · 鸟

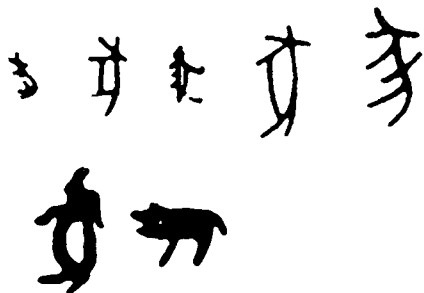


《说文》曰：“鸟，长尾禽总名也。象形”。

长尾禽为众鸟总名，犹禽为走兽总名一样，故有飞禽走兽之异。

《易·说卦》：“离为雉”，凡长尾鸟皆为离象。离主夏。南方之象，光明之道。四象之一的朱雀高居南天正位，朱雀火鸟，属离象，它与仲春南天天象——星鸟对应，象征天运之正。

豕



《说文》曰：“豕，彘也。竭其尾，故谓之豕。象毛足而后有尾”。《小雅·传》曰：“豕，猪也”。注曰：豕怒而竖其尾则谓之豕”。

《易传·说卦》曰“坎为豕”，又“坎为水，为沟渎，为隐伏”，坎为水象，水润下，故豕亦喜低凹泥塘之处，坎象阳被阴掩，故豕饱食则卧，隐伏之象也。坎为水，故猪肉性寒；坎为弓

轮，故猪形浑圆；坎为血卦，故猪血多，猪肉水分多而肉质松软，一嚼即化。豕之水性，由此可见一斑。

牛

《说文》曰：“牛，事也，理也。象角头三，封尾之形也”。注云：“事也者，谓能事其事也。牛任耕理也者，谓其文理可分析也。庖丁解牛，依乎天理”。

上述牛事理，可谓精审。牛之耕作，耕理也，使万物文理可分，又据艮卦成终成始之义。艮居丑寅，丑，牛也。角与头数三，牛字直画下垂，像尾，言头尾如一，成终成始亦即无始无终，此牛字之微言大义。



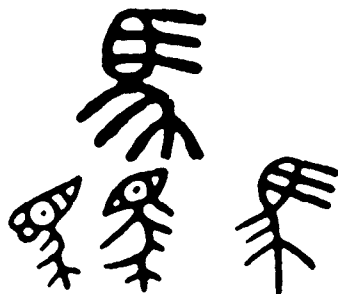
羊



《说文》曰：“羊，祥也。象四足尾之形。孔子曰：牛羊之字，以形举也”。

牛、羊二字，皆象形，而且字正均衡，中分对称。丑牛、未羊，为十二属相也。天运之正，子午也，子鼠、午马。一岁之始，丑寅也，一岁之中，未申也。故丑牛，未终也；未羊，未央也。即先天震起，巽落也；后天艮之“时止时行”，坤之“黄中通理”，言乎顺也。

馬 · 马



《说文》曰：“马，怒也，武也。象马头髦尾四足之形”。

动物矫健，莫过于马，故《易传·说卦》曰“乾为马”，言天运自然不舍昼夜，亿万斯年运转不息。长沙马王堆出土帛书《周易》云“四象”为“四马”，《文子》曰“四时为马”。四马其实一马也，所谓“天马行空，独往独来”。

马字象形，犹怒马驰突，马，武也，古代军事最高长官曰大司马。十二属象曰“午马”，午主烽烟，亦武之象。

马镫是骑马踏脚的装置，悬挂在鞍子两边的皮带上，中国是发明马镫的国度，使用马镫的历史非常悠久。早在西周时代已经开始使用了。在公元 477 年就有文字的记载，以后的详细记载就更多了。

马镫的好处在于可使骑马的人觉得两脚似着地一样平稳。它可使战场上挥剑举刀的武士在马上拼杀中不会轻易地掉下来。自从有了牢牢联结在马鞍上的马镫，稳坐在马背上的将士能在冲锋陷阵中做出各种冲刺动作，也可以在马鞍上移动闪避，高超的骑手在紧急关头甚至可以在马肚下藏身。马镫的广泛应用，使快如闪电的骑战很快代替了相形见绌的车战。

马镫通过东西贯通的丝绸之路逐渐向西方传播。八世纪初，拜占庭才出现了马镫，以后又传到了欧洲，使欧洲人突然发现它的巨大作用。有的历史学家甚至认为，亚述人入侵欧洲，是由于

亚述骑兵使用了马镫,欧洲的骑兵没有马镫。欧洲人林恩·怀特说:“只有极少数的发明像马镫这样简单,但却在历史上产生如此巨大的催化影响”。“像中国的火药在封建主义的最后阶段帮助摧毁了欧洲封建制度一样,中国的马镫在最初阶段帮助了欧洲封建制度的建立”(李约瑟《中国科学技术史》)。

阉·阉

《说文》曰:“阉,门竖也。宫中奄昏闭门者。从门奄声”。《周礼》注:“奄,精气闭藏者,今谓之宦人”。

这是说,古代宦官入宫前,先进行阉割,即去掉生殖器,待伤口痊愈后入宫当差。上述去掉生殖器的技术称之为阉割术。我国古代的阉割术进而又推广到家畜上。

阉割术,也叫去势术。为了养肥牲畜,我国古代劳动人民早在三千多年前就发明了阉割术。阉割掉生殖腺的牲畜,失去生殖能力,性情温驯,便于管理,使役、肥育并提高了肉的质量。阉割术的发明,是畜牧兽医科学技术发展史上的一件大事。

据考证,我国商代甲骨文中就有关于猪的阉割记载。《易经》中云:“豮豕之牙吉”。意思是说阉割了的猪,性格就变得驯服,虽有犀利的牙,也不足为害。《礼记》上提到“豕曰刚鬣,豚曰豚肥”,意思是未阉割的猪皮厚,毛粗、叫“豕”;阉割后的猪,长得膘满臀肥,叫“豚”。国外畜牧界对我国古代的阉割术十分重视。在丹麦哥本哈根农牧学院筹建的一所兽医博物馆里,陈列着一件中国的给三周龄小猪阉割的工具。哥本哈根农牧学院兽医系主任弗里德瑞克·埃尔文斯教授认为:“中国兽医器械的发明,说明中国兽医器械的制造对欧洲同类器械制造的影响是深远的”。

随着时代的进展,社会的需要,阉割术逐渐推行到马、牛、

羊、鸡等畜禽。《周礼》中“夏官司马”中记有“颁马攻特”，“攻特”就是马的阉割。秦汉之交，由于战争和骑战的盛行，需要大批合乎军马条件的马匹，这样，马的阉割术也就盛行了。后来又将骗马术应用于阉鸡，三国时华佗又创始了阉鸡法。

日本人川田熊清专门研究我国古代马的阉割术，认为世界上马的阉割，以中国为最早。

果

果为木实，从日从木，似阳光普照，果形在木之上。

《易经》中云，乾为木果，以其形圆，内藏核仁，核即“元”之所在，故能生生不息，乃至无穷。而巽卦为乾卦初爻三→三变化而成，初爻阳变为阴，一元不复存在，故以巽卦为不果，象征不结果实的树。

杲 杳

杲，《说文》曰：“明也，从日在木上”。

木为高，日在木上，非明而何！从五行之理分析，离日为火，巽风为木，以木巽火，木火通明之象，故曰明也。

杳，《说文》曰：“冥也，从日在木下”。

杳字与杲字正好上下颠倒，杲字为日在木上，为光明之象；杳字为日在木下，为黑暗之象。以象表意，莫过于此。

巢 窠

鸟在木上曰巢，在屋檐下曰窠。同为巢穴，一在树上，一在洞穴上，皆为象形。巢从日从木，日、木三也，故“三生万物”。乾为木果，人与万物赖以生存之本。

旦

《说文》曰：“明也。从日见一上。一，地也”。旦字，像日出东方，日在地上，故曰明也。

科

科字从禾从斗。禾者，五谷之谓也。民以食为天，故禾稼关乎民生之头等大事。斗者，北斗七星。《史记·天官书》曰：“斗为帝车，临制四方”。《鹖冠子·环流》曰：“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬”。北斗星指向不仅可以确切地知道目前处于什么季节，春天开始，耕种开始了，农事急如火，一天也不能耽误。秋天降临，收割在即，龙口夺粮，争分夺秒，速决为上。春种秋收，何其科学。故古人五事以“稼穡”为中，以农事为重。

禾实（粮食）以斗量，“斗兼量器”，天人合一之理，凡事皆有度量，否则必乱。一个科字、天文、地理、物候、气象、历法、农业、数学、物理学等全涉及到了。能说汉字科学不科学吗！还有更贴切的代替字吗！

理 (一)

《说文》曰：“理，治玉也”。注云：“战国策郑人谓，玉之未理者为璞，是理为剖析也。玉虽至坚，而治之得其髓理以成器不难，谓之理。凡天下一事一物，必推其情至于无憾而后即安，是谓之天理，是谓之善治。此引申之义也”。孟子曰：“理者，察之而几微，必区以别之名也，是故谓之分理”。于是，有了天理、地理、道理、事理、物理之分。

我国古代物理学方面曾经取得过一系列光辉的成就，在许多方面处于领先的地位。特别是在力学、光学、声学、磁学方面更是如此。

力学是古代物理学中形成较早、发展较快的一个分支。随着各种原动力广泛而有效的利用和各种简单机械的发明，公元前四世纪，《墨经》最早萌出“力”和“重”的概念。墨家所下“力”的定义是：“力，形之所以奋也”。“止，以久也”。这已体现出动力与阻力的统一。书中对力的平衡及杠杆原理叙述颇详。战国时的《考工记》记载了力的测量和惯性现象。王充的《论衡》进一步发展了墨家力学，出现了动力学的一些萌芽概念。

古代劳动人民很早就将阻力、重心、力矩、合力等知识，应用到生产工具、器具、机械制作中。从远古的石斧、石砭、至汉代的铁犁刃，都讲究压强大、阻力小。仰韶文化的出土文物尖底汲水陶壶，周代的“欹器”等，均为重心原理的巧妙应用。古代在交通运输、土木建筑、度量衡器具、天文仪器、兵器装备等方面，并结合齿轮系、凸轮、曲柄的应用，涌现出众多杰出的发明和精巧创造。这些创造发明，技术水平之高，想象之丰富，计算结果之精确，在世界力学发展史上都是极为罕见的。

光的概念包括光、景（影）、鉴（镜）。墨家对光的直线传播，小孔成像、本影和半影以及影的本质均有叙述。此外还对平面镜、凹面镜、凸面镜成像等方面作了阐述。这在当时世界上是没有先例的，比欧洲的光学著作早一个多世纪。北宋的沈括用阳燧进行了聚集试验，提出了光束概念和焦点的确定，比英国人培根早二百年。南宋赵友钦作了“千烛试验”，正确地阐明了小孔成像原理及有关的几何光学问题，比国外的同类试验早四百多年。西汉时发明的透光镜和潜望镜都是具有世界意义的创造。工艺精湛，历史悠久的镜史，是我国古代光学及其工艺的一大特点。特别是透光镜，在青铜铸造技术上达到了高峰。

在声学方面，我国古代不仅有丰富的文化典籍，而且有许多卓越的发现、发明和经验总结。对于物体发声和传声的研究，声音成因的解释，声波与水波的类比，共鸣现象和共振实验等都有详细的记载。我国声学知识最早见于乐律，专谓之音。弓弦、器物振动发声，启发古人制作乐器。河姆渡陶埙已有不同音阶。春秋时出现了“三分损益法”，明代又发明了“十二平均律”，这在当时都是处于世界领先地位的杰出成就。

古代还利用声波在固体中传播比空气快的道理，军事上作为警戒，如墨子的“瓮听”，沈括的枕革囊而寝。在建筑上，利用声波反射加强声学效果，如明代所建的天坛回音壁、圆丘台和三音石，堪称世界建筑史上的奇迹。

关于磁石性质的发现和应用，在世界上我国古代一直处于领先的地位。我国很早就发现了磁石吸铁的特性，关于磁石的指极性早在王充的《论衡》中已有明确记载。西汉以来，指南仪器司南、指南鱼、指南针、木刻指南鱼及指南龟直到罗盘的一系列发展，以及与这些发展相伴而生的地磁倾角、地磁偏角的发现，指南针用于航海所产生的具有世界意义的影响，在传入西方后对资本主义社会的形成发挥了巨大作用。磁学是近代科学重要的组成

部分，中国古代磁学的成就，为欧洲近代科学取得重大突破，起到了奠基作用。

我国古代物理知识的积累，孕育了不少先进的物理思想和杰出的研究方法，如天体演化思想，无限宇宙思想，阴阳五行学说，物质不灭思想，能量守恒和转化思想、元气学说等。其中元气说从战国开始不断发展，前后延续达两千年之久。

早在公元前四世纪，我国就有了世界上最早的物理学基本理论——《墨经》中有关物理学的论述。

《墨经》的作者是战国时期墨翟和他的学生，后来把他们叫做“墨家”。墨家的创始人是墨子，他是一位卓有贡献的自然科学家。《墨子》是墨家学派著作的总汇，《墨经》是《墨子》一书中的主要组成部分。论述的物理学内容有力学、声学和光学等。其中最精辟、最受人推崇的是几何光学部分。书中有对光的直线传播和反射的认识，并记述了“小孔成像的试验”，对其作出了严谨、科学的解释。墨家对凹凸面镜也作了深入的研究，最早明确地提出了类似现代的焦点、焦距、球心这样的概念，对后来的光学发展起了很重要的作用。《墨经》对于力学的论述比较集中，提出了力重相当的概念，并最早认识到力臂和平衡的关系，提出了杠杆原理。书中对材料力学的研究和见解也很吸引人，他认为一根头发是否能够负担巨大的重量，关键在于毛发的结构是否均匀，承受的重力是否均匀，这就是著名的“毛发引重”、“一发千钧”的讨论。在声学上，墨家提出的“埋瓮听声”守城法，也是古代物理学的显著成就。墨家关于“端”的概念的论述，认为“端”（几何学上的“点”）是组成物体的最小单位，这已有了原子学说的萌芽。墨家还提出了朴素的物质不灭思想，世界上可以本来没有某些物质，但是有了这些物质，就不能加以消灭（“可无有，有之而不可去”）。因为它们是已有的（“说在尝然”），已经存在的物质应当存在下去（“已给则当给”），不能使之变成没

有（“不可无也”）。此外，对于惯性和反作用的初探，横梁承重试验和砖石受力分析，斜面轮轴起重车和月魄成因的实验演示；以摩擦发热来反证滚动中的车轮碾地等成果，在世界上都带有首创性质。墨家在物理学各个领域中的研究工作，所达到的广度和深度，在当时的世界是罕见的。

理（二）

《坤·文言》曰：“君子黄中通理”。《易·系辞》曰：“易简而天下之理得矣”。

虽万象纷纭，须一理以贯之。故“易则易知，简则简从”。《庄子·养生主》：庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然响然。奏刀騞然，莫不中音，合于桑林之舞，乃中经首之会。……依乎天理、批大郤，导大窾，因其固然，技经肯綮之未尝，而况大辄乎。

依乎天理，即发现其事物成因、结构、功能、原理，执两以取中也。取中则四面皆利，八节顿开，于是乎，手、肩、足、膝等同时并作，刀之所凑，皆在虚处，三下五除二，莫不从简。整个过程像“桑林之舞”一样充满韵律感，使观者击节称奇，陶醉其中。庖丁解牛，十九年其刃如新，要在简从之理。解牛、解羊……如此，剖析乃至运作万物之理，莫不循此“黄中”“简从”之道。

略

《说文》曰：“略，经略土地也。从田各声”。注云：凡举其要而用功少皆曰略。略者，对详而言。略在军事上则称之为战略。

军语“战略”一词的含义，是指对战争全局的筹划和指导。

我国早在春秋时代，就已经形成了系统的战略思想，它最早见于《孙子兵法》。东晋时期，历史学家司马彪又写出军事专著《战略》一书，该书比西方同类著作早几百年。美国当代重要的军事家柯林斯在《大战略》中明确指出：孙子是世界上第一个形成战略思想的伟大人物。“孙子十三篇可与历代名著包括二千二百年后克劳塞维茨的著作媲美。今天没有一个人对战略的相互关系，应考虑的问题和所受的限制比他有更深刻的认识”。特别引人注目的是，西方战略家竟把孙子的兵书作了新的解释，制定出“孙子的核战略”。1963年，英国著名战略家李德·哈特说：“在导致人类自相残杀，灭绝人性的核武器研制成功后，就更需要重新而且更加完整地翻译《孙子》这本书了”。日本京都产业大学教授三好修称“孙子的核战略”，他在《苏联帝国主义的世界战略》中反复引用孙子的话：“不战而屈人之兵，善之善者也。故上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵、其下攻城”，“必以全争于天下”。他认为孙子的这一观点触及了核战争的实质，具有现实意义。美国战略家福斯特通过对美苏战略的分析对比，认为苏联的核战略重点在于打击美国的核战略力量，即孙子“伐兵”的思想。他们的真正意图还是争取“不战而胜”。而美国的“确保摧毁”战略把打击城市（社会财富）放在首位，即孙子的攻城战略。因此，福斯特提出美国要根据孙子的战略原则，修改这种十分不利的战略，把军事力量作为战略打击目标。

數 · 数

数，始于一而极于九。《说文》曰：“惟初太极，道立于一。造分天地，化成万物”。

中国数学的起源极为古老，已近一万年的历史。当时的伏羲氏就创造了数的概念。《周易·系辞》：“河出图、洛出书、圣人则之”，“天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十……”。说明当时有了从一到十的概念，不仅如此，河洛还以数学结构模式将其表示出来。我国古代先哲认为河图为加減之源，洛书为乘除之源。伏羲氏仰观俯察，画河图洛书及八卦，从而出现了十进位制记数法以及八卦二进位制，开古代世界数学史的先河，当时可以说是数学的萌芽和初步发展时期。后来的黄帝、隶首、倓、大禹、商高、墨翟等人又制规矩，以制图和测量发明了九九乘法口诀、勾股定理（即大衍之数），把数的概念从整数扩充到分数、负数，并建立了数学的四则运算体系。春秋时期或更早，发明了算筹作为常用的计算工具。墨翟是几何学集大成者，其著作已论述了定点、圆周、面积、体积等概念及其计算法则，从而早在战国时代几何方法已广泛应用，这比欧洲的阿几米德要早一百年。同一时期，数学方程的解法更在古代数学史上独树一帜，相继出现了众多数学专著，这时的数学教育也初具规模。这一时期，取得了许多如前所言具有世界意义的重大成果。几何学，特别是代数方面，一直在古代世界上处于遥遥领先的地位。汉唐时期，刘徽、祖冲之、刘焯、祖暅等人取得了诸如割圆术，精确的圆周率、球体积计算公式和原理、测量几何学的广泛应用，“物不知数”问题和“百鸡”问题等杰出成果。主要成就大多在“算经十书”中，这十书是《九章算术》、《周髀算经》、

《海岛算经》、《孙子算经》、《五曹算经》、《张丘建算经》、《夏侯阳算经》、《五经》、《缉古算经》、《缀术》。宋元时期，由于当时社会生产和科学技术的飞速发展，要求更为准确、简便的计算方法以适应生产力的需要，因此，这时的数学最为发达，达到了当时世界的最高水平。著名人物有贾宪、秦九韶、李冶、杨辉、朱世杰等众多具有世界声誉的数学家，当时全国建立数学教育制度，学校有数学专业，《算经十书》的系统编辑注释，数学新理论如雨后春笋不断涌现，如高次方程及高次方程组的解法，垛积术，大衍求一术（即剩余定理），四元术等等。明清时期，主要成就有珠算发明、笔算运用以及介绍和运用西方数学知识等。

日本著名数学家三上义井在《中国数学的特色》中说：“从数学发展史来看，一个国家有如此长久的数学史，这是世界其他各国所不能比拟的”。国外数学史最长的国家是印度，至今已有四千年的历史，比起中国则相距数千年。至于古希腊，最早上溯自公元前六世纪，到纪元后四世纪就衰落了。阿拉伯仅限于公元八世纪至十二、三世纪。而现代欧洲诸国，直到公元十世纪之后才有数学史。

中国数学渊源深厚的发展表明：中国数学在世界数学史上占有非常重要的地位，形成了影响深远、风格独特的数学体系。许多数学成就，很早就传播到国外，对世界各国的数学发起了重大作用，为人类文明昌盛做出了巨大贡献。

勾 股

说到勾股，自然想到勾股定理。

勾股定理是平面几何中的一个最重要的定理。这个定理为：“直角三角形（或称勾股形）的两条直角边（即勾与股）的平方

和，等于斜边（即弦）的平方。勾股定理是图形计算中常用的一条定理，也是我们进行几何论证的一个重要的理论根据。有人甚至认为，这条定理，不仅地球上的人熟悉它，如果其他星球上有高度智慧的生物的话，他们也会知道它。

那么，勾股定理最早是谁发现的呢？据我国古代数学著《周髀算经》记载，勾股定理是在三千多年前，由周朝商高发现的。大约在公元前一千一百年左右，周公同商高的一段谈话，商高在答话中提到了“故折矩以为句广三，股修四，径偶五”，句就是古代的勾字。这就是著名的“勾三股四弦五”的勾股定理。因此，我国的勾股定理也称“商高定理”。

在西方，勾股定理叫做“毕达哥拉斯定理”，他们认为是古希腊数学家毕达哥拉斯于公元前五百五十年左右发现的。相传，毕氏发现这一定理时，曾宰牛百头，大加庆贺，其对这个定理的重视可想而知。从史书得知，我国古代提出的勾股定理比毕达哥拉斯早六百年。

勾股定理在《周髀算经》中没有加以证明。到了公元三世纪时，三国时的赵爽在他的著作《周髀算经注》中用“《勾股圆方图》”，对勾股定理给出了严格而巧妙的证明。在我国现行初中数学课本中，勾股定理的证明就是采用赵爽的这种证法。这种证法传入西方后，引起很大注意，一些数学家认为这是“最省力的证明方法”，与希腊几何学的思想有“完全不同的色彩”。国外直到十二世纪，巴斯卡拉才给出这样的证法，但已比赵爽晚了九百多年。不仅如此，赵爽还通过勾股定理的证明，对二次方程的解法提出了新的意见。一千多年来，中国数学家一直深刻地认识到：代数关系与几何关系式是基本一致的。而西方对这种一致性的认识，九世纪才由波斯数学家拉子密加以阐明。这比赵爽也要迟六百多年。总之，勾股定理对世界数学史产生了巨大的影响。

業·业

《易·系辞》曰：“富有之谓大业。日新之谓盛德，生生之谓易”。“举而措诸天下之民谓之事业”。这是说，天地创造万有，日新其德，生长收藏，休养生息，示人顺天而行，功成而弗居，富甲天下而从不占有。而且三光普照，财富供所有生灵享用。“善贷且成”，从不索取任何报酬。要说富有，天地父母最为富有，此种富有才可称得上大业，因为其“大道之行也，天下为公”。天下苍生无不赖以生存，故曰“天地父母”，受到天下生灵的无比敬仰！

人乃天地之子，理应效法天地，来去空空，赤条条而归，无任何隐私，什么也不占有。“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序”。效法天地父母之大德，拯救苍生，一心奉献，鞠躬尽瘁，死而后已。

反之，私欲无限，聚敛无数，虽“金玉满堂，莫之能守”，“多藏必厚亡”。因为，天道无私，天道无亲，故而日新其德，生生不息，无始无终，永葆青春。

人之正道只能顺天应物，以天下苍生为己任，只讲奉献，不去占有，与道合一，此乃真正的人。人们世代颂扬的圣哲，皆因他们抛却王位、土地、财富，以自身的博爱善心教化万民，“神道设教，天下服矣”。释迦牟尼、耶稣、穆罕默德、老子、孔子，他们的影响超越了权势，超越了国界，成为人类的精神偶像，因此，受到人们的顶礼膜拜，也是情理之中的事。加之时事多艰，众生向往之，反映了人民的渴求而已！渴求什么，生活幸福，安定。北宋张载说得好：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。此之谓大业。

燧

钻木取火，是上古燧人氏的发明。古代还有通过太阳能取火的杰作。早在殷末周初，我国已有“阳燧取火”的记载。阳燧（古代称夫燧）是用青铜铸成凹形聚光镜，正午时候放置在太阳光下聚热，放上艾绒点火。

西周时，国家设有专管阳燧取火的官员，据《周礼》记载：“司煊氏掌夫燧取火于日”。《考工记》记载，铸造阳燧用的是青铜、含锡量较高，其表面可以磨得异常光亮，带有银白色金属光泽，故能反射阳光。它一面凹下，利用阳光反射作用，可以取火，一面与镜用途相同。阳燧取火，是人类利用光学原理，聚集太阳能的开端。

水火不相容，这是尽人皆知的道理，可是在两千多年前，我国就有人创造了“削冰取火”的奇迹。公元前二世纪的《淮南万毕术》中记载：“削冰令圆，举以向日，以艾承其影。则火生”。这是运用凸镜（古代叫鉴团）聚焦原理，将日光聚在冰下，放上艾绳取火，用冰透镜取火，可谓巧夺天工。

冰遇火会融化，用冰做的透镜是不能长久的，于是出现了玻璃或玻璃制造的透镜。到了东汉时有人用厚玻璃制成透镜以代阳燧。王充在《论衡》中说：“方土熔五种石块，铸成阳燧，可在日光中取火”。

食 色

人以食为天。食、色，性也。饮食男女，人之大欲也，无人能外。没有饮食，无以为生；没有儿女私情，不能传宗接代。

食字从良从人，人只有在食物充足，正当需求得以满足之下，才可以谈从良从善，遵纪守法，守土戍边，为国尽忠。否则，室中米无一粒，菜无一丝，饥不择食，荒不择路，乱之所生也。一个食字，蕴含着简单而深刻的道理。

色欲，人之天性，男大当婚，女大当嫁，这是天经地义之事，无须多言。唐诗有云：

闻道黄龙戍，频年不解兵。
可怜闺里月，长在汉家营。
少妇今春意，良人昨夜情。
谁能将旗鼓，一为取龙城。

离愁别绪，永恒主题，少男少女，天隔一方。有诗云：

自君之出矣，不复理残机。
思君如满月，夜夜减清辉。

瓷

瓷从瓦次声。《说文》曰：“瓦，土器已熟之总名”。

瓷器是我国伟大的发明之一。瓷土的运用，釉的发明再加上高温窑的创造成功和还原焰的运用，原始瓷器就应时脱胎而出了。商周时候的“青釉器”，可谓最原始的瓷器了。

我国瓷器在长期发展过程中，经过了青瓷、白瓷、彩瓷几个阶段，这是我国制瓷技术不断提高的重要标志。青瓷是釉料中含有铁的成分，烧成石釉色青绿的瓷器，它是我国著名的传统瓷器之一。历代所称的缥瓷、千峰翠色、变色翠青、粉青等都是指的

这种瓷器。我国烧制最早的瓷器就是青瓷，它可以上溯到三千年前的商代中叶。这种原始青瓷胎土细密紧致，烧制的温度高达一千度以上，釉料均匀，不渗漏，易于洗刷，这是人类早期文化史上的一项重大发明。它首开青瓷制造业的先河，成为几千年来饮誉全球“中国瓷”的渊源。所以，我们伟大的祖国被称为“瓷国”，至今，英文中的“中国”——China，含义就是“瓷”。

唐代的影青瓷是古代青瓷工艺的精华。其中又以景德镇窑烧制的影青瓷最为著名，畅销国内外，久盛不衰，达到了制瓷工艺的高峰。其壁薄似蛋壳，有“清如水、明如镜、薄如纸、声如磬”的盛誉。阿拉伯商人苏列曼在公元851年（唐宣宗大中五年）所写的游记中描写我国瓷器时说：“中国人能用陶土制作用具，其透明类似玻璃，器内斟满酒，器外可以看得见”。证实了“明如镜、薄如纸”的说法并非过誉。

我国的瓷器在唐代已远销国外，在埃及开罗、叙利亚、沙玛拉和印度等古代遗址中，都发现了我国唐宋瓷器。近年来，在泰国南部海域，南朝鲜新安郡海底和南大西洋圣赫拿勒岛詹姆斯湾等处发现的沉船中，也捞获了大批我国古瓷器。以上实物的发现，足以证明我国古代瓷器在国外声誉之高和销售范围之广。

我国制瓷技术，十世纪即开始传入朝鲜。十三世纪日本人在福建学会制瓷技术并带回本国。十一世纪起，又先后传入波斯、阿拉伯、土耳其和埃及等地区。1470年传入意大利的威尼斯。1712年，法国传教士将我国瓷都景德镇的陶土带回去分析研究。欧洲直到十八世纪初，才真正制造出合乎标准的瓷器。

紙·纸

《说文》曰：“纸，絮一沾也。从系氏声”。《后汉书》：“蔡伦

造意，用树肤、麻头及敝布、鱼网以为纸。元兴元年奏上之，自是莫不从用焉。天下咸称蔡侯纸”。

蔡伦的造纸方法是：先把树皮、麻头、破布等原料用水浸，切碎；然后用草木灰水蒸煮，再经清水洗涤，去掉杂质；继而用石臼将原料舂碎，配成浆液，放在槽里；最后用抄纸器将纸浆捞起，漏去水分，晾干后压平就成为纸了。以上造纸方法虽然简单，却已具备了原料处理、制浆、打浆、抄纸、烘干等主要工序，为后世造纸业的发展奠定了基础。特别是用树皮作原料，开了近代木浆纸的先河。以后，造纸术不断改进、日趋完善，并创造了活动的竹帘捞纸的新设备，大大提高了工效。植物纤维纸的出现，在人类化学史和工艺史上无疑是一项重大的成就。隋唐以来，我国除麻纸、楮皮纸、桑皮纸、藤纸外，还出现了檀皮纸、瑞香皮纸、稻麦杆纸和新式的竹纸。当时纸的精加工技术已经达到令人惊叹的水平。如著名的“十色笺”、“薛涛笺”和“澄心堂纸”等，不仅纸面光滑，而且具多种色彩，还有透明光滑的纸面上隐现出花鸟形象的暗花纸（水纹纸）等各种艺术加工纸。

我国的造纸术最先传到朝鲜和越南。隋朝时传入日本。在公元八世纪时，唐朝的一些造纸工匠把造纸术传到了阿拉伯，在撒马尔汗还办起了造纸工场。十二世纪中叶，阿拉伯人又把造纸术传入欧洲。再经过四百多年，造纸术传到了美洲。十九世纪，澳洲也建立了造纸厂。在公元前二世纪到公元十八世纪的两千年里，我国造纸技术一直居于世界领先水平。“我国古代在造纸技术、设备、加工等方面为世界各国提供了一套完整的工艺体系。现代机器造纸工业的各个主要技术环节，都能从我国古代造纸术中找到最初的发展形式。世界各国沿用我国传统方法造纸有一千多年的历史”（潘吉星《造纸术的发明和发展》一文）。我国发明的造纸术传遍五大洲，对人类传播科学文化知识和日常生活起了巨大作用，深刻地影响着世界历史的进程。正如英国科学家弗

兰西斯·培根在评价包括造纸术在内的我国“四大发明”的时候说：“它们改变了世界上事物的全部面貌和状态，又从而产生了无数的变化。看来没有一个帝国，没有一个宗教，没有一个显赫人物，对人类事业曾经比这些机械的发明施展过更大的威力和影响”。

磁

磁从石从玄，兹乃二玄，色黑。

我国古代从磁石到指南针的应用，有过漫长的认识过程。

我国早在公元前二世纪，汉初的《淮南万毕术》一书中，就记载了关于人造磁体和磁性同性相斥的现象：“取鸡血与针磨捣之以和磁石，用涂其头，晒干之，置局（棋盘）上，则相拒不休”。这是世界上关于人造磁体的最早记载。

宋代沈括在《梦溪笔谈》中说：“以磁石磨针锋，则能指南”。用磁石磨针锋，说明那时已经掌握了人工磁化的方法。当时制造人工磁体的方法有两种：一是把铁片剪成鱼形，放在火里烧红，趁热夹出，顺南北方向放置地面，冷却后因受地磁感应带有磁性；另一种方法是把钢针在天然磁体上摩擦，因传磁而有了磁性。

人工磁化技术为指南针能够应用于航海奠定了技术基础。除利用磁石进行磁化外，我国古代劳动人民还发明了用地磁场进行磁化的方法。

从上面的记述中首先可以看到，那时指南针的磁性体已发展为针状，它和现在磁针的形状极为接近。而这种铁针的磁性是通过磁石摩擦产生的。而在西方，公元1205年法国人古约特才记载用天然磁石摩擦磁化铁针来作指南针。钢（铁）针经过磁石摩

擦后被磁化。在十九世纪现代电磁铁出现之前，几乎所有的指南针都是以这种人工磁化法制成的。

磁偏角、磁倾角和地磁场的水平分量称为地磁三要素。欧洲人对磁偏角的发现是在十五世纪末，磁倾角的发现更晚。而我国的发现则都在北宋初年。

北宋沈括在记述用天然磁石摩擦钢针可以指南的时候指出：“然常微偏东，不全南也”。就是说，他已经发现了地磁偏角，这是世界上关于地磁偏角的最早记载。我们知道，地球的磁极和南北极相离不远，但是并不重合，因而形成地磁偏角。欧洲人哥伦布直到 1492 年才发现地磁偏角，比沈括晚了四百多年。

北宋初年，曾公亮主编的《武经总要》中记载了天然磁石的司南已被改进为人工磁铁做的指南鱼，其中已经包含了地磁倾角的知识。书中：“以薄铁叶剪裁，长二寸阔五分，首尾锐如鱼形，置炭火中烧之，候通赤，以铁铃（闭锁）铃鱼首出头，以尾正对子位，蘸水盆中，没尾数分则止，以密器收之，用时置水碗于无风处，平放鱼在水面令浮，其首常南向午也”。

“铃鱼首出火……没尾数分则止”，意即让铁片朝北下倾数分，这就使它更接近地磁场方向，从而磁化鱼的有效磁场强度得到加强。在这里我们可以清楚看到一个事实：早在公元 1044 年以前，我国古代劳动人民在实践中，已经发现了地磁倾角的存在，并且懂得如何加以利用。

在欧洲，直至公元 1544 年才由德国人哈特曼发现地磁倾角。公元 1600 年英国人吉尔伯特的著作《磁石》中才记载了红热铁棒在地磁场方向冷却的磁化法，都比我国相应的发明和发现要迟。总之，我国在磁极性、磁感应、磁化、磁偏角、磁倾角等磁性物理方面的应用和研究至少在十世纪就开始了，并且在世界上长期遥遥领先。欧洲人正是在此基础上建立起磁力宇宙作用的概念。

張 · 张

《说文》曰：“张，施弓弦也”。《礼记》曰：“张而不弛，文武弗能也。弛而不张，文武弗为也。一张一弛，文武之道也”。

弓弦一张一弛，方成大用。其实，天地万物之理，不外乎一张一弛也。所谓“阴阳相推，变化顺矣”。

我国对表面张力现象的认识和应用，也古已有之。宋代的《游宦纪闻》中记载了一种检验桐油质量优劣的方法。用竹篾做成圈状，蘸上桐油，如果桐油毫无杂质，那么桐油就像鼓面一样附着在竹篾圈上；否则就不会有这种现象。

我们知道，液体能否附着在这样的竹篾圈上，和它的表面张力大小有关。而表面张力也和液体里含的杂质有关。液体含杂质，会使液体表面张力大大减小。所以，当桐油里含杂质多时，它的表面张力就小，就不会在竹篾圈上形成一层鼓面状薄膜。由此可见，我国古代测试桐油好坏的方法，表明当时人们已经掌握了关于表面张力的科学原理。

明代刘侗的《帝京景物略》中记载了“丢针”的娱乐活动：“水膜生面，绣针投之则浮”。这是说，把绣针那样的比较轻的物体轻轻地投放在“水膜”面上（特别是布满气泡的水面），针由于水的表面张力的缘故浮而不下沉。书中的记录，表明当时的人们已经提出了表面张力的物理效应课题。

壺 · 壶

《说文》曰：“过，昆吾圜器也”。注云：“古者昆吾作匋。壶者，昆吾始为之”。壶为酒尊之类礼器，用途很广。

古代的保温壶，其中最值得称道的是“伊阳古瓶”。南宋（公元1123—1202）的《夷坚甲志》中说：“张虞卿者文定公齐贤裔孙，居西京伊阳县小水镇，得古瓦瓶于土中。色甚黑，颇爱之。置书室养花，方冬极寒，一夕忘去水，意为冻裂，明日视之，凡他物有水装皆冻，独此瓶不然。异之，试之以汤，终日不冷。张或为客出郊，置瓶于筐，倾水瀹茗，皆如新沸者。自是始知秘，惜后为醉仆触碎。视其中，与常陶器等，但夹底厚二寸。有鬼热火以燎，刻画甚精。无人能识其为何时物也”。由此可知，它的确是一种古老的保温瓶（热水瓶），保温效果极佳，因为它“终日不冷”，旅途携带上它，倾水泡菜，“皆如新沸者”。其保温的原因，是有夹底；即两个底之间有空气层两寸，防止热的传导。此瓶在南宋时已为出土文物，连当时人也不知为何时物，足见其年代颇为久远。这一杰出的发明，竟长期埋没，实在令人痛心。

灸

《说文》曰：“灸，灼也。从火”。注云：“今以艾灼体曰灸”。而灼字，《说文》又曰：“灼，灸也”。注云：“灼，灸也。如身有病，人点灸之。医书以艾灸体谓之壮。壮者，灼之语转也”。

针灸其实是两种医术，针是用金针（或银、铁、磁针）针刺人体各部的穴道的医术，灸是用艾或灯蕊去烧穴道的疗法。用针灸治病，发展至今，已被广泛应用于300余种病症的治疗中。《内经》中有关章节总结了我国几千年前针灸治病的经验。初步奠定了针灸学的基础。晋朝皇甫谧写的《针灸甲乙经》，进一步总结针灸理论，使之更加系统完善。以后经过发展，形成了完整的理论体系。南北朝和隋唐时期，针灸学内容更加丰富多彩，不

仅出现了许多绘有针灸腧穴图的著作，而且出现了许多彩绘针灸挂图、针灸图谱。例如唐代著名医学家孙思邈绘制了三幅大型彩色针灸挂图，分别把人体正面、背面和侧面的十二经脉用五色绘出，把奇经八脉用绿色绘出。王焘又分绘成十二幅大型彩色挂图，也用不同的颜色绘出十二经脉，奇经八脉。当时的针灸疗法和其他医学科目一样，都被正式列入国家的医学教育课程，明确规定以《内经》、《甲乙经》等作教材。太医署里还专门设立了针博士、针助教、针师、针工和针生等职衔。说明了当时针灸学已发展到相当高的水平。

宋代时，著名的翰林官王惟一科学地总结了古代针灸学成就，整理成《新铸铜人腧穴针灸图经》一书。为了便于教学，使针灸图的形象更加真实和富有立体感，他主持监造了空心铜模型——针灸铜人。躯体可拆卸、内装脏器，外刻穴位，浑然全身，可谓创举。铜人除了供教授和学习辨认腧穴外，还可作考试用。考试时，先在铜人体外遍身涂蜡，铜人体内灌水，然后让被试者向指定穴位进针，下针准确则蜡破水出，如取穴位置错误，针就不能刺入，以此来检验学生的成绩。

针灸铜人是人类教育史上形象实物教学法的重要发明，可谓世界上最早的教学模型。铜人和《图经》在历史上曾长期为国内外医学界所推崇。

针灸疗法很早就传播到世界各国，为人类保健和医药科学发展做出了杰出的贡献。例如针刺麻醉用于外科手术已被世界公认是麻醉史上的新突破。目前国际上公认，在针灸疗法方面，无论医疗、教学、科研，我国都处于领先地位。

醬 · 酱 (曲)

《说文》曰：“酱，醢也，从肉酉”。醢指肉酱，故醢皆用肉。

我国古代独特的制曲、酿酒、制酱、做醋等加工工艺都离不开微生物分泌的酶的催化作用。我国至少在二千五百年前，就能巧妙地利用大自然野生霉菌制酱和酿醋，秦代以前就已经开始酿豆豉等。而利用微生物（酒曲）制酒不过是一个方面。比如酿酒业中的“红曲”，不仅可以酿酒，还可用作食用色素。红曲是红曲霉寄生在粳米上而成的曲。它制作工艺难度较大，稍有不慎红曲霉就很容易被繁殖迅速的其它菌压倒。可见，不掌握特殊技艺，是不可能培育出以红曲霉占优势的红曲的。难怪李时珍赞曰“此乃窥造化之巧者也”。红曲出现于宋代，它是我国福建、台湾、浙江等省酿造红曲酒的原料，又是一种天然食品染料，还可以作药用。它是我国古代劳动人民在利用和培养微生物方面的杰出创举之一。明代宋应星在《天工开物》一书中，对红曲的制法写得很详细。书中说用明矾水来维持红曲生长所需的酸度，并抑制杂菌的生长，这是一项异乎寻常的创造。此外，还有用分段加水法，把水分控制在足以使红曲霉可以钻入大米内部，但又不能多至使大米内部发生糖化作用和酒化作用的程度，这样便得到了色红心实的丹曲。这两项创造，即使在今天，对于培养微生物来说，也值得借鉴。总之，红曲是我国制曲技术上的一项重大成就，在世界食品生物发酵史上写下了光辉的篇章，开世界上采用微生物发酵法制造食用色素的先河。

利用微生物治病（用曲治病）也由来已久。《左传》记鲁宣公十二年，申叔展问还无社：“有麦曲乎？”曰：“无”。“河鱼腹疾，奈何？！”这是用曲治病的最早记载。梁代《春秋纬》记载：“麦阴也，黍阳也，先浸曲而投黍，是阳得阴而沸。后世曲有药

用者，所以治疾也”。明《天工开物》记载用“丹曲”治病、防腐，特别是用于食物保存等，如“世间鱼肉最朽腐物，而此物薄施涂抹，能固其质于炎暑之中，旬日不坏，明蝇不敢近，色味不离初，盖奇药也”。

射

射从身从寸。古诗云：

射人先射马，
擒贼先擒王。

形容战场上，先挫其锐气，击其惰归，使之动弹不得。讨伐先擒首恶，除奸务尽。兵者，贵其神速，以迅雷不及掩耳之势取胜为上。于是，古今中外兵家除在战略战术上下功夫外，最重要的莫过于在对兵器的研制上下功夫了。

射罔，就是现代的剧毒药物——乌头生物硷。它是我国古代兵家、猎人常用的箭毒。“射罔”，其意是射中即会坠入陷阱或网中，形容其毒性之烈、中毒过程之快。

我国早在汉代就使用了这种药物。《续汉书·五行志》，南北朝陶弘景的《本草经集注》中均有记载。明代的《白猿经》中详细记载了用乌头制造“射罔”的工艺流程。书中“造射罔膏法”说，用新鲜乌头数十斤，经过洗、剥、捣、榨等物理方法澄取清液，然后加温、蒸发，除去析出物，即出现“黑沙点子，黑如结冰，有五色云象”。最后经低温烘干，装于器皿中，置放日久，“射罔”则从杂质中分离而出，形成像“砂糖”那样的结晶物。书曰：“此物上箭最快，到身走数步即死”。

欧洲直到1860年才由格尔威提取、分离出乌头硷。而我国则早在他三百多年前就大量制取和应用乌头硷了。如果追溯到汉代，那就更早了。

箭

《说文》曰：“箭，矢竹也。从竹前声”。

火箭，是中国古代劳动人民的一项伟大的发明创造。中国早在九百多年前，就创造了世界上最早的火箭，而且在此后的一段很长的历史时期内，无论在火箭技术的改进和提高上，或者在火箭的使用上均居于世界领先地位，我国不愧是火箭的故乡。

古代的火箭最简单的一种只是在箭身上绑一个厚纸做成的火药桶，点燃引火线后，热气流冲出尾部封口向后喷射，产生反作用力，从而推动火箭向前运动。十二世纪末，宋朝和西夏交兵，仅在兰州一地，宋军就准备了二十五万支火箭。到了明朝，火箭的使用更加广泛，种类增多，技术上也有了飞跃，火箭成为陆、海战的重要武器。当时有的装置能同时发射几十支火箭，叫“一窝蜂”，能大面积消灭敌人，把“一窝蜂”安装在独轮车上，行动自如，叫“架火战车”。类似这种集束火箭还有“百虎齐奔箭”、“四十九矢飞廉箭”等。

在火箭发射装置上，除利用木架发射之外，还创造了管形和槽形发射器。槽形发射器形似短枪，利用它的滑槽发射火箭，可以按照规定的方向，高低飞行。这种槽型发射器实际上就是现代火箭导轨的雏型。明代还出现了每组一瞬间可以发射三百多支火箭的火箭组。它们由在独轮车上排列着四条“长蛇”发射架和两边的矩形木制“百虎”发射架组成。明朝一次战役中，一齐发射了一百组这样的火箭。这种超级火箭组在理论上一次可发射三万

多支箭，那么一次战役就会用去百万支箭。

我国在明代时，在单级火箭的发展基础上，经过研制改进，又设计制造出世界上最早的多级火箭。明代海战中使用的“飞砂筒”，就是一支既可飞去，又能飞回的二级火箭。它用薄竹片做箭身，连药桶共长七尺。在箭身前端左右两侧绑上两个起火药桶，它们的喷火方向正好相反，飞去的药桶口朝后，上面再接一个长七寸，直径七寸，内装燃烧药和毒沙的药桶，筒顶上安装几根倒须枪，飞回的药桶口朝前。三个药桶的引信依次连结，使用时，在“溜子”上发射，先点燃飞去的药桶，对准敌舰射去，倒须枪刺在船篷或帆上，这时，第二个药筒燃烧，喷射出火焰和毒沙，最后点燃末一个药筒，火箭又飞回本舰。

1981年，在加拿大渥太华举办的中国古代传统工艺展览会上，陈列着一件中国古代科技重大发明成果——“火龙出水”。许多学者看到“火龙出水”模型后，都惊叹中国古代军事科学技术的高超。认为这种飞翔于水面上的海战火箭，可以说是现代鱼雷的雏型，这种二级火箭诞生于十六世纪。它的构造是取一段五尺长的竹筒，里面打通磨光，两头安装木刻的龙头龙尾。龙身外的前后部，分别斜装着两支火药桶。龙身内部装有几支火箭，把它们的药捻连接在龙身外火药筒的尾部。使用时，先点燃外面的火药筒，龙身就按一定弧线在空中飞行，到一定时候，龙身内的火箭开始发火并从龙口射出，而龙体已失去作用，就自由落地。水战时，对准敌舰，点火发射，可于水面上飞行两三里，其形状“如火龙出于水面”，当药桶中火药将用尽时，“腹内火箭飞出”，使敌舰“人船俱焚”。这种海战火器虽然构造简单，但具有发射、战斗两种装置，依靠自身动力主动飞向敌船，然后自动发射火箭焚烧敌舰。从其构造和性能上看，和现代的鱼雷有许多相似之处。“火龙出水”是世界上最早的“鱼雷式”的多级火箭。

公元十三世纪，阿拉伯人把火箭称为“中国箭”。1380年热

那亚人和威尼斯人的战争中使用了火箭，可能是通过马可·波罗传去的。到了二十世纪，液体燃料火箭的发明，使人类有希望征服外层空间。因此李约瑟认为，火箭也许是中国最重要的发明，对人类做出了极大的技术贡献。

弩

《说文》曰：“弩，弓有臂者。从弓奴声。周礼四弩：夹弩、庚弩、唐弩、大弩”。

弩主要由弩弓和弩臂两部分组成。弓上装弦，臂上装弩机，两者配合而发矢。弩臂为木制，前部有一个横贯的容弓孔，弓固定于其中，木臂正面有一条沟形矢道，是放箭的，它保证发射的箭能直线前进，不偏离目标。矢道后部与钩弦的弦槽相接，槽下有一个上下贯通的机槽，内装骨制或角制的发矢机件——悬刀，这就是原始的弩机。《韩非子》记载：“羿执鞅持杆操弓关机，越人争为持的”。鞅、杆和机都是弩上构件的名称。杆可持，应为弩臂。弓的“关机”，即是发矢的弩机。羿是传说中黄帝时代的人，因此，弩的发明当不晚于原始社会晚期。西周早期，出现了青铜弩机，到了春秋战国时期，弩已成为我国古代具有相当威力的远射武器，显示了我国制造冷兵器上的极高的成就。《孙子兵法》中把“矢弩”和“甲冑”并列为军中主要装备。弩这种先进的远射兵器出现在战场上，大大提高了军队的战斗力。公元前434年齐魏马陵之战中，齐将孙臆伏兵于马陵道的山谷里，当庞涓率魏兵追入埋伏圈时，齐军万弩齐发，魏军全军覆没，庞涓自刎而死。这是历史上最早应用弩的战例记载。

战国末期出现了用足踏张弦的“蹶张弩”，到了汉代又出现了能连续发箭的连弩。唐宋时又出现了威力更为强大的车弩和床

弩，使弩的杀伤力达到了极限，成为当时世界上最惊人的武器。据《史记》记载，大约在公元前157年，太子掌管有几十副弩的军火库。说明在两千多年前中国已经有了成批生产复杂机械装置的能力，当时的弩的触发装置“几乎和现代步枪的枪栓装置一样复杂”（李约瑟《中国科学技术史》）。

西汉时期的弩机，还普遍装有“望山”——照门，即控制弩高低的射击标尺，这种射击标尺是世界上最早的。在河北满城西汉中山靖王刘胜墓中，发现了汉初带有“望山”的弩机。在三十五毫米长的“望山”刻度上，用金银错成五个刻度，每度又有两个分划。这种应用勾股弦定理制成的“望山”，和现代枪炮机械上的射击标尺是同一类型的瞄准具，它使弩机的射击精确度大为提高。这种简单而精确的瞄准构件，是古代劳动人民为提高命中精度的一项重要成果。

弩是中华民族在人类兵器史上的一项重大发明，它在历史上曾发挥过巨大的威力。西方直到十二世纪才出现了弩，比我国晚了两千多年。

賈 · 賈

賈字从西从贝，西为东西（商品），贝为货币。为什么西为东西呢？传统思维有云：东方甲乙木，南方丙丁火，西方庚辛金，北方壬癸水，泛指天下四方物质而言。古代水、火之物，随处可见，何须买卖！惟有东方甲乙木，西方庚辛金，人之所贵，竞争不已。因为木类植物（实指万物）生于春，春为东方，甲乙属木；至秋万物成熟，秋为西方，庚辛属金。物生则柔，物成则刚，刚则主金。秋天是丰收时节，大地一片金黄，收割必矣，亦与金对应。此外，金属之类多产西方，因此，人们习惯将东西泛

指所需物资，于是有了“干吗去？”“买东西去！”的说法。

贾字多指商贾、价值而言。《管子·揆度》曰：“管子曰：‘一岁耕，五岁食，粟贾五倍；一岁耕，六岁食，粟贾六倍’”。《淮南子·泰族训》曰：“孔子为鲁司寇，道不拾遗，市不预贾”。《盐铁论·水旱》曰：“一其用，平其贾。以便百姓公私”。又曰：“夫一文杯得铜杯十，贾贱而用不殊”。

貿 · 贸

贸字从卯、从贝，卯为十二地支之一，表示每年农历二月，春雷初起，万物冒地而出，故曰卯。每日十二个时辰，早晨5—7点为卯时，此时太阳初升，农民不是下地农作，就是赶集。俗话说，靠山吃山，靠水吃水，阳春二月，万物冒地而出，取之不尽，用之不竭。生生之谓《易》，富有之谓大业，天地父母，富甲天下，人与万物赖以生存的一切，皆依乎天地。经过秋冬漫长的消耗，积存食物已消耗殆尽，春暖花开，雷天大壮，大地吐出万物，万物互为享用，故曰：“天地之大德曰生”，“《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故”。而为万物之灵的人，为了生存，为了占有，于是有了互通有无的集市，进行易货贸易，《易》曰“日中为市，交易而退”，正谓此也。

貧 · 贫

贫字从分从贝。弟兄抛却祖业，不思进取，忙着分家产，此贫字分贝之底蕴。钱虽多，坐吃山空，也有尽日，贫之必矣。

而贸字，雷天大壮之时，万物蓬勃而生，成为人们享用的资

源，于是人们在集市上互通有无，聚天下之货，交易而退。这个贸字，卯既表示阳春二月之时间，又表示生生不息的物流循环，给生命提供了取之不尽，用之不竭的食物资源，加之天下财富货畅其流，互为易货，各得其所，人们安居乐业，美其服，乐其俗，天下大治之象。此贸字之功用大义哉！反之，贫字告诫人们莫学坐吃山空的败家子。

車 · 车

《说文》曰：“车，輿轮之总名也”。注云：“独言輿轮者，以穀輶牙皆统于轮。轼、较、軫、枳、树皆统于輿。辚与轴则所以行此輿轮者也，故仓颉之制字，但象其一輿、两轮、一轴。许君之说字，谓之輿轮之总名，言轮两轴见矣”。车字为象形字，象两轮、一轴、一輿。

我国是世界上最早制造车辆的国家之一。早在四五千年前的黄帝时代，就有黄帝见风吹篷而造车的传说。《史记》记载夏禹治水时“陆行用车”，可见当时已出现了车，夏禹还以“车正”的官职任命奚仲负责造车。在夏商时代的陶器上已有车轮的图案。在公元前十六世纪至十一世纪的商代，我国已能制造出结构精巧而有辐条的两轮车。到了周代，车的结构和装饰已达到相当完美的程度。当时制造车辆已有相当精密的分工，《考工记》说：“一器而工聚焉者车为多”，意思说制车行业是一个集大成的工艺部门。那时的车，轮子大，车箱小。为了使车箱坚固，在关键部位采用青铜构件，并有一套用铜、贝甚至黄金等材料制成的饰件，制作精致，名目繁多。在轭顶上装有銮铃，行车时锵锵作响。最高级的马车上要装八个銮。《诗经》中有“四牡骎骎，八鸾喑喑”（四匹马跑得猛，八个鸾铃响得欢），可以想见当时贵族

们的马车是何等富丽堂皇。商周古车结构的先进、性能的优越和装饰的豪华，在奴隶制的古代世界上是罕见的。战国时，由于车战的发达，战车的多少成为一个国家强弱的标志，有所谓“千乘之国”，“万乘之君”之说。

汉魏时期盛行独轮车，南北朝时出现了磨车，把磨放在车上，行十里磨十斛。隋代以前还出现了挂帆的独轮车，巧妙地利用风力以节省人力，五代时出现了三轮车，明代为了运输建筑材料设计制造了八轮车，清代还出现了四轮铁甲车。

我国古代的指南车、记里鼓车，被誉为“控制机械的祖先”。

古代中亚细亚的苏美尔人是外国最早有车的国家，但质量低劣，古埃及和亚述最初的车是滑橇。公元前十五世纪时，埃及人才制造出较为完备的两轮马车。十六世纪以前西方的车辆并不发达，之后才逐渐发展起来。

舟 船

《说文》曰：“舟，船也”。“船，舟也”。《易·系辞》曰：“剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸涣”。上古洪荒时代，人们突逢山洪，冲走或落入江河中，呼救之中，抱木漂流而脱险，于是，引发了“剡木为舟，剡木为楫”的“舟楫之利”。而且发明船只只与涣卦有关。涣卦䷺，上巽下坎，巽为木，为长，坎为水，木在水上，漂流而去。涣卦，离也。上巽、互震、下坎，木随水去，脱离险情。故《涣卦·彖》曰：“刚来而不穷，柔得乎外而上同”。初民遇洪水猛兽，遇木而得生，震巽大木，故曰“木道乃行”。

中国是世界上造船技术发明最早、舟船最多的国家，船尾舵、水密隔仓技术、橹、滑道下水技术、明轮船、船舶设计——

船样、梯形斜纵帆、平衔舵、船锚、牵星法等，都是古代中国在造船工业史上具有世界意义的发明。

橹是人们仿照鱼儿摆尾前进的原理，把桨间歇划水变成连续划水，从而提高了功效，因此有“一橹三桨”“轻橹健于马”之说，巧妙地利用了杠杆原理。有诗云：

水乡的路，
水云铺。
进进出出，
一把橹。

帆、橹并用，更能增加适航性和航行速度。

中国古代造船技术，从隋唐时期闻名天下，宋元时期船底呈V形，便于破浪航行。船内采用密封隔舱，加强了安全性能。船只多橹多帆，便于行驶多面风。指南针的使用，使导航工具有了重大的飞跃。外国朋友用“世界上最先进的造船匠”来赞誉中国船工。郑和船队七下西洋的壮举，生动地反映了中国当时在造船技术与航海技术方面的巨大实力。

我国的内河和海疆的地理情况纷繁复杂。历代造船工匠，根据不同水域的地理特点，设计和建造了许多不同类型的船只。例如，在杭州湾以北的港口和沿海航线上，由于水浅、沙滩多，所以一般建造和使用平底船；在杭州湾以南，沿海的水比较深，海湾狭长，岛屿比较多，所以一般建造和使用尖底的海船。

在中世纪，中国海船几乎垄断了西太平洋和印度洋的航行。直到1669年，一个欧洲人还无限感慨地说：“有人确信，中国船的数量超过了世界各地所有船只的总和，这对许多欧洲人来说似乎是不可信的”，“但是在世界各地旅行之后，我认为这个看法是十分正确的”。李约瑟说过：“即使在欧洲的中世纪和文艺复兴时

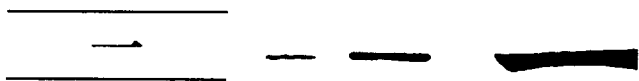
期，西方商人和传教士在中国的内陆河道上所见到的航船、数量之多使人咋舌，而中国的海上航队，在 1100 至 1450 年之间肯定是最伟大的”。

第三章

数字与易学思维

汉字数字，最能直观地反映出易学思维模式内涵了。下面，让我们从汉字一至十，干支甲子数来分析之。

一、一至十数



《易纬·乾坤凿度》曰：“孔子曰：‘易始于太极。’天地未分之时，天地之所始也。太极分而为二（七九、八六）”。《说文》曰：“惟初太始，道立于一。造分天地，化成万物。”所以“一”字，是由“道”派生出来的，表示太极，喻为天元一气。《易·系辞》曰：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生吉凶，吉凶成大业”。《易》即大道，太极为一，二仪为天地、阴阳，四象为春夏秋冬，八卦为天之八极。

《易》之大道先天地生，无时不有，无所不在。“丨”画，音袞（巩）喻天元一气上下通达。而“丅”，表示天气降于地，阳统阴之义。

“一”既是数字，又是文字，也是天地万物的根源和基础，故而“原道第一”，可谓诸子百家的共识。而这个“一”，至高无上，不可分割的本体——道，故曰“元元本本，数始于一”。

一之时义大矣哉！故《老子》曰：“昔之得一者；天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，侯王得一以为天下正”。张介宾在《类经图翼》中说：“故天下之万声，出于一阖一辟；天下之万数，出于一偶一奇；天下之万理，出于一动一静；天下之万象，出于一方一圆。方圆也，动静也，奇偶也。阖辟也，总不出一与二也”。“数之为学，岂易言哉！苟能通之，则幽显高下，无不会通，而天地之大，象数之多，可因一而推之矣”。

一之内蕴，本于大道，本于《易》。《易纬·乾凿度》：“故《易》者，天地之道也，乾坤之德，万物之宝。至哉《易》，一元以为元纪”。



《说文》“二，高也。”又曰：“二，地之数也。”二，又为《易》之二仪。按照易学观点，奇数为阳，为天数；偶数为阴，为地数。故《易·系辞》曰：“天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十”。其中天一、地二、人三，惟初太始，道立于一，有了道，而后才有天之一、地之二，而天地之间，人与万物是也。换言之，一为道；二则上为天，下为地；三则上为天，下为地，中为人。

庄子曰：一尺之棰，日取其半，万世不竭。此即著名的“一分为二”命题。一分为二，二分为四，四分为八……合二而一，如此往复循环，即道之变化规律。大《易》太极阴阳法则即辩证

思维哲学的渊源，道之下，无非天地、阴阳、刚柔、仁义、方圆、动静、奇偶、阖辟、雌雄、日夜、上下、左右、前后、好坏……两端，所谓天地之道，一阴一阳而尽之。

一分为二为天地之大经，故张介宾曰：“若夫折一为二，折二为四，折四为八，折八为十六，折之到底，何有穷已。譬之因根而干，因干而枝，愈多而愈细，愈细则愈繁，固茫然莫可测其微，而实则各得其一耳”（《类经图翼》）。奇偶之间，互为变化，一分为二……合二而一，所谓“应对无方也”。故张载云：“两不立则一不可见，一不可见则两之用息。两体者，虚实也，动静也，聚散也，清浊也，其究一而正”。“感而后有通，不有两则无一”（《正蒙·太和》）。

要之，“一举而二也”，“执两以取中”，是古之圣贤处世之秘诀。“惟精惟一，允执厥中”，是中华传统文明之精髓。

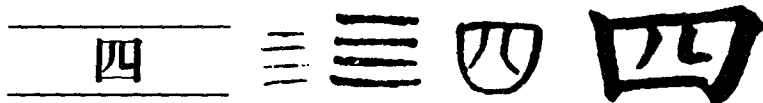


《说文》曰：“三，数名，天地人之道也。于文一、偶二、为三，成数也”。数即易数也。一为太极，二为两仪，三兼阴阳，天地人也，所谓“三材之道”，此时有了万物，大千世界万象始备。

《老子》曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物”。《史记》称：“数始于一，终于十，成于三”。

何以数成于三呢？《易·说卦传》：“万物出乎震，震东方也”。所谓数，指“阳”之数，冬至子之半，一阳初生，故曰“数始于一”。然而，冬藏之季，阳气潜下，不宜外泄。只有春分之时，雷天大壮，阳气由微而著，日益兴盛，万物随之发生，故曰“成

于三”。故邵子曰：“易之体则元自冬而起，易之用则自春分而行。是故，观先天可以推夏至，观交泰可以推秋分也”。交泰者，即后天也，春分之三数也。



《说文》曰：“四，阴数也，象四分之形。凡四之属皆从四”。注云：“谓口象四方，象征阴阳之气，敷布四方。八象分也”（八极俱分）。

从天文历法上讲，四即“黄帝四面”、“四仲中星”之谓也。冬至、夏至、春分、秋分即“黄帝四面”、“四仲中星”的内涵。四正立则八极分，故四字中含八字。八八六十四，六十四卦即周天六十四公度年之谓也（详阅拙作《周易与历法》，中国华侨出版社，1999年1月版）。故《易·系辞》曰：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。

古四象又称四马、四绳。四马者，四时之马，春夏秋冬，朔望晦弦之谓也；四绳者，准绳也，天地万物莫不以此为准也。



《说文》曰：“五，五行也，从二，阴阳在天地间交午也”。注云：“古之圣人知有水火木金土五者，而后造此字也”。从二则象天地。二之中“X”字即释古文之意，水火木金土相克相生，阴阳交午也。

子为北方，阳气潜藏，而午为南方，阳气大盛，一阴下伏，故曰交午也。

“五”字表示五方、五行观念的确立，《史记·天官书》：“天有五星、地有五行”。根据天人相应原理，天有五星，人有五脏，不一而足。

五字从二，指五运阴阳之气刚柔相推，所谓“阴极生阳，阳极生阴”，流行于天地之间往来不穷之义。



《说文》曰：“易之数，阴变于六，正于八”。注云：“此谓六为阴之变，八为阴之正也”。

易以日为阳，月为阴，六为阴之变，九为阳之变，而皆正于八也。一公度年为360日，数核为5， $5 \times 6 = 30$ ，故朔望月三十日； $5 \times 9 = 45$ ，故“三微而一著，三著而一体”，公度年八正之一，亦即45日也。45日虽为阳九之数，亦归于八正；30日虽为阴六之数，阴数无成有终，必附阳而行，故亦必合于八正。

易之数，为什么阴变于六呢？杨雄《太玄·数》：“天一生水，地六成之”。一、六之数主北方，季节为冬，故雪花形状皆为六角。《朱子语类》：“雪花所以必出六者，只是霰下被猛风拍开于地，故成六出……六出者阴数，太阴元（玄）精石亦六棱，盖天地自然之数”。唐锦在《梦余录》中说：“草木之花皆五出，而雪花独六出，先儒谓地六为水之成数，雪者水结为花，故六出”。“六”字表示天元一气充塞宇宙八极。古以干支记日，一句十日，乘六即六十大数毕，再乘六即六六三百六十，周天度数毕矣。故《鹖冠子》云：“天以六六为节，以为岁式”。

七 + 七

《说文》曰：“七，易之正也，从一，微阴从中哀出也”。注云：“易用九，不用七，亦用变，不用正也”。也就是说，七字之一为天，微阴从午位夏至始出，午者七数，阴气从午生，至子而极，中间经未、申、酉、戌、亥，至子之中——冬至阴已极，而一阳复生，经丑、寅、卯、辰、巳，至午之中——夏至阳已极，而一阴乃出。阴阳二气如此往复循环，如环无端。七从午位，故为易之正。

七数还与月球周期有关。《易·复卦》：“七日来复，天行也”。月球近点月周期为 27.55455 天，而一个近点月周期有四个特征点，由此可知，近点月周期的四分之一可为一个时间单位： $27.55455 \text{ 天} \div 4 = 6.8886375 \text{ 天}$ 。已知七数为月球周期的代表数，而八数为太阳回归周期的代表数，故七主西方，主萧杀、主阴物；八主东方，主长生，主阳物。故《黄帝内经》提出女子七岁生齿，十四岁天癸至，四十九岁天癸绝；而男子八岁生齿，十六岁天癸至，六十四岁天癸绝的生理变化周期的著名论断，至今在医学中影响甚大。中医的“七损八益”养生理论亦源于古老的九宫八风原理。

八 (X 八

《说文》曰：“八，别也。象分别相背之形”。

“八”字，左撇为阳，轻轻之象，故主乎阳气，且左、东皆主阳气上升；右捺为阴，重浊之象，故主乎阴气，且右、西皆主阴气浸盈。阴阳分则二仪、四象、八极皆立。八极即八卦、八节、八风之谓。“伏羲坐于方坛之上，听八风之气，乃画八卦”（《太平御览》引王子年《拾遗记》）。

自古及今，八及八的倍数是一个充满智慧与吉祥的数字。八是一分为二方法论的产物，故《易·系辞》曰：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，八象生八卦”。八卦继而又合成为六十四卦。古人在远古时期，从时空上，就是从八个角度来进行思维的。比如从方位上说，有东、西、南、北之分。继而又加上东北、东南、西南、西北，合之八个方位；从时间上说，与八个方位对应的是东方主春分、西方主秋分、南方主夏至、北方主冬至、东北主立春、东南主立夏、西南主立秋、西北主立冬。这样，时空合二而一，通称八方、八节为八极、八卦、八正、八风等。在此基础上，即在八节上又细分为二十四节气、七十二候，皆为八的倍数。

那么，为什么要用八数分割呢？

八极、八卦、八风、八节、八方是同义语，八卦最重八节、二至、二分及四立），其中每个大节统 45° ，八节统周天 360° 。

何谓八？《大戴礼记·本命篇》：“八者，维纲也。天地以发明，故圣人以合阴阳之数也”。注云：“风之大数尽于八也”。然周天三百有六十度，以八除之，得四十有五度。一方一维，皆得四十五度也。《周礼·保章氏》疏引《春秋考异邮》：“阳立于五，极于九，五九四十五一变，以阴合阳。故八卦主八风，相距各四十五日”。这样，度数与天数合二而一了（详阅拙作《股票期货实用预测方法·上册第一章》中国华侨出版社1998年6月版）。

原来，古之圣人发明八卦、六十四卦，是以周天公度（ 360° ）易学思维方法来研究古天文学的。已知回归周期一年为

365.2425 日，朔望周期一年为 354.3670 日，古人为了协调阴阳合历，于是实行三年一闰，五年再闰，十九年七闰的方法使阴历（朔望月、朔望年）与阳历（回归年月）严谨、缜密地协调起来。这样朔望年闰年以十三个月计算，为 383.89767 日。

然而，上述方法还不够至简至易，于是有了公度年法，使回归周期与朔望周期合二而一，即用可公度年法取回归、朔望周期之中数而已。

《易·系辞》：“乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。两篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也”。以上是说，每年两卦合一岁周天之数，或乾坤之策合一周天之数，即三百六十度。三十二卦值三十二年即：

$$360 \times 32 = 11520 \text{ (策)}$$

上述用六十四卦演绎的三十二年是公度年（360 天为一公度）。实际上的回归年三十二年不足，朔望年三十二年有余。而干支周期皆闰（当然这是不可能的）则为三十：

$$11520 \div 360 = 32 \text{ (公度年)}$$

$$11520 \div 365 = 31.56 \text{ (回归年)}$$

$$11520 \div 354 = 32.54 \text{ (朔望年)}$$

$$11520 \div 384 = 30$$

事实上回归年即干支年，31.56 回归年亦即 31.56 干支年。而这里为了求其可公度性，特以闰年计之。总之，六十四卦作为可公度性、全息性的数学结构模式将回归周期与朔望周期严谨有序地统摄起来：

$$23040 \div 360 = 64 \text{ (公度年)}$$

$$23040 \div 365 = 63.13 \text{ (回归年)}$$

$$23040 \div 354 = 65.08 \text{ (朔望年)}$$

$$23040 \div 384 = 60$$

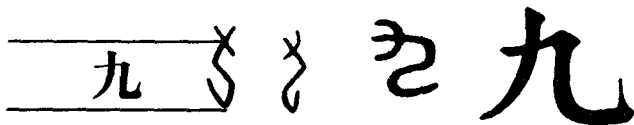
干支与公度法密吻（ $60 \times 6 = 360^\circ$ ），然而干支日与回归年欠

$5\frac{1}{4}$ 天, $5.25 \times 70 = 367.5$ 天 (多 $2\frac{1}{4}$ 天)。可见,七十年干支与回归周期大致吻合。

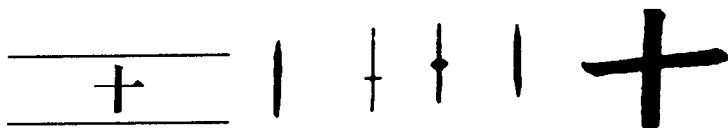
我国彝族少数民族古代曾使用太阳历,彝族古典《宇宙人文论》记载有以六十三年为周期的太阳历,这与六十四公度年不谋而合。

三百六十策,策者,简也,至简至易之道也。

综上所述,八卦、六十四卦实即八公度年与六十四公度年法的体现,从而体观天之道的方法论达到至简至易的地步。这就是一部《周易》六十四卦(还有周天六十甲子数排列)构架的奥秘所在(详阅拙作《周易与历法》,中国华侨出版社,1999年1月版)。



《说文》曰:“九,易之变也”。注云:“《列子》、《春秋繁露》、《白虎通》、《广雅》皆云:“九,究也”。《说文》又云:“象其屈曲究尽之形”。这是说,阴阳之变,即九之变也。推而广之,万物之变,皆为上下、左右、前后、顺逆、正反之谓也,上攻则下守,左生则右杀,前进则后退,顺息则逆消,穷上则反下……万物之变,本乎阴阳,本乎中道,中道执两,无非上下、左右、前后、顺逆、正反也。然其变化,究为九也,阳立于五,极于九,五九四十五,以阴合阳,此之谓也。极于九,则九九归一,复返于初。

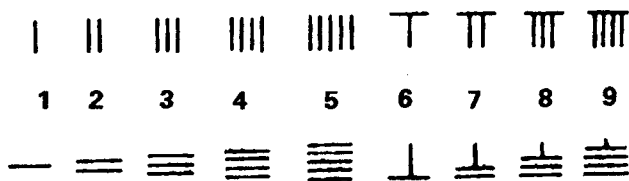


《说文》认为：“一”为东西，“丨”为南北，如此则“四方中央备矣”，故曰：“十，数之具也”。

所谓“十，数之具也”，表面上好像是说一至十数，数至十而全；其实，“十”字完全是易学历法思潮的表现。十字象征中国古代时空合一的宇宙观，即下北上南，左东右西，下北为冬，其数为一、六；上南为夏，其数为二、七；左东为春，其数为三、八；右西为秋，其数为四、九；中央为长夏，其数为五、十。此即古代著名的《河图》、《洛书》九宫概念。所以《说文》谓之“一为东西，丨为南北，则四方中央备矣”。一个简单的“十”字，竟有如此无限丰富的时空内涵，充分体现了汉字文化的简约与博大精深。

河图之数不外乎一至十数，言阴阳五行相生相成，正反之合也。河图以五为大中，万物皆本乎五。然而，物有阴阳，一阴一阳，合之乃谓道。故郑玄认为，数若止五则阴阳无匹配之义。故中五合四方之气则物以成。天一北方，阳奇为始，黄钟萌动，以此制度。纯阴之地，得阳乃成，故天一始生水于北方，地以其六而成之，一阳下动，流润之象。地二南方，阴偶为火，必得天五之土乃能光耀四方，万物皆相见。天三东方，震木雷动，木出土中，故地八成之。地四西方，阴金兑作，万物皆熟，故天九成之。天五中央，美在其中，五五相合。天下和同，故地十成之。上述一、二、三、四、五数即水、火、木、金、土五行阴阳各有相合，气配五方，各施其化，故四时之运成于五行。

古代记数一至九以横、纵笔划表示之，见下图：



二、十干与十二支

(一) 十干

甲

《说文》曰：“东方之孟，易气萌动。从木，戴孚甲之象。人头空为甲，凡甲之属皆从甲。古文甲，始于一，见于十，岁成于木之象”。东方者，春季；孟者，初春，指正月。故《月令》：“孟春之月，天气下降，地气上腾，天地和同，草木萌动”。孚者，卵孚也，草木萌动，先见其芽，故其字象之，下象木之根茎，上象孚甲覆盖，甲有头象，《内经》有之，故曰“人头空为甲”。天干有十，甲为一，尚有乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，始甲而终癸，故曰“始于一见于十”。

东方甲乙木，故成于木之象。

乙

《说文》曰：“乙，象春草木冤屈而出，阴气尚强，其出乙乙

也。乙承甲，象人颈”。注云：“冤之言郁，曲之言诘也。乙乙，难出之兆”。《易·屯卦》：“刚柔始交而难生”，言阴气正盛，阳尚微动，然其出必矣，犹婴儿之生命，专气致柔，推陈出新，势之然也。

甲为头，乙为颈，乙承甲之象，象人颈。

丙

《说文》曰：“丙位南方，万物成炳然。阴气初起，易气将亏。从一入门，一者易也，丙承乙，象人肩”。郑玄注《月令》曰：“丙之言炳也，万物皆炳然著见”。《律书》云：“丙者，言阳道著明”。然而，阳气虽盛，极则必反，一阴初出，故曰“易气将亏”。这是说，天之盛阳极则始“从一入门”，阴气入门则收敛伏藏，所以称之为“将亏”。

甲头、乙颈、丙则为肩，丙旺者，肩必宽。

丁

《说文》曰：“丁，夏时万物皆丁实，象形，丁承丙象人心”。《律书》云：丁者，言万物皆强大。阳气大盛于丁，丁壮成则成实。

丙为人肩，丁为人心。

戊

《说文》曰：“戊，中宫也。象六甲五龙相拘拘绞也。戊承丁象人肋”。郑玄注《月令》曰：“戊之言茂也，万物皆枝叶茂盛”。六甲者，甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。五龙者甲辰、丙辰、戊辰、庚辰、壬辰，辰为龙。十天干循环六次，十二地支循环五次，则皆合甲子六十大数，故干曰六龙，支曰五龙。甲主东方，青龙七宿主之，故称龙，六甲故六龙也。戊土坐辰为正，辰为龙、震亦为龙，东方卯地，震卦主之，辰有五，故曰五龙。

己

《说文》曰：“己，中宫也，象万物辟藏诎形也，己承戊，象人腹”。戊己为中央土，故属中宫。《释名》：“己，皆有定形可纪识也，引申之义，为人己，言己以别于人者。己在中，人在外，可纪识也。己在中，故以收敛辟藏为要”。己土西南，犹坤卦覆载万物，故己承戊，像人腹。

庚

《说文》曰：“庚位西方，象秋时万物庚庚有实也。庚承己，象人臑”。《律书》：“庚者，言阴气更万物”。《律历志》：“敛更于庚”。《月令》注曰：“庚之言更也，万物皆肃然更改，秀实新成”。总之，万物成熟，收获之季，阳气伏藏，阴气肃杀，所谓春仁而秋刚，此之谓也。

辛

《说文》曰：“辛，秋时万物成而𣎵，金刚味辛。辛痛即泣出，从一辛，辛，皀也。辛从庚象人股”。《律书》：“辛者，言万物之新生，故曰辛”。《释名》：“辛，新也，物物新者，皆收成也”。注云：“一者阳也，阳入于辛，谓之愆阳”。

壬

《说文》曰：“壬，位北方也，阴极易生，故《易》曰，龙战于野，战者接也。象人裹妊之形。壬承辛，象人胫任体也”。《律书》：“壬之为言任也，言阳气任养万物于下也”。《释名》：“壬，妊也。阴阳交，物怀妊，至子而萌也。阴极则阳始生。故《乾凿度》曰，阳始于亥，乾位在亥”。《易传·文言》：“为其兼于阳，故称龙”。月卦坤上六爻在亥，故壬承亥也。

癸

《说文》曰：“癸，冬时水土平，可揆度也。象水从四方流地中之形。癸承壬，象人足”。《律书》：“癸之为言揆也，言万物可揆度也”。《律历志》：“陈揆于癸”。

(二) 十二支



图7 图案化的十二地支。

子

《说文》曰：“子，十一月易气动，万物滋”。《律书》：“子者，滋也，言万物滋于下也”。《律历志》：“萼萌于子”。

子为阳气初生之所，万物滋之，人为万物之灵，故假借以为人之称。象形，象物滋生之形，又象人首与手足之形也。

子在正北方，其卦为坎卦，坎为耳，聆听黄钟萌动之声。其时冬至，亦主夜半子时。古之君王，坐北向南，向明而治。

丑

《说文》曰：“丑，纽也。十二月万物动用事，象手之形，日加丑，亦举手时也”注云：“十二月阴气之固结已渐解，故曰纽也”。《后汉书·陈宠传》：“十二月阳气上通，雉雊、鸡乳，地以为正，殷以为春。其字象人举手有为，又者手也”。但是，其时寒气正盛，未可未也，然人心万物思奋之际，不可不察。

丑为东北，于时大寒，于卦为艮卦，艮为手，成终成始、运筹帷幄，可不慎乎！

寅

《说文》曰：“寅，髌也。正月易气动，去黄泉欲上出，阴尚强也。象宀不达髌寅于下也”。《律书》：“寅言万物始生孳然也”。《淮南子·天文训》：“斗指寅则万物孳”。《晋书·乐志》：“正月之辰谓之寅，寅，津也，谓物之津途”。注云：“正月阳气欲上出，如水泉欲上行也。孳之为物，诘屈于黄泉而能上出，故其字从寅”。

正月之时，阴气尚强，阳气不能径，故寅字上覆宀，象阴上强，更象阳气离黄泉欲上出。

正月立春，其卦为艮卦，乃时止则止，时行则行，丑为止，寅则欲行，三阳开泰，行之必矣，然不可操之过急。

卯

《说文》曰：“卯，冒也。二月万物冒地而出，象开门之形，

故二月为天门”。《律书》曰：“卯之为言茂也，言卯”。《淮南子·天文训》曰：“卯者茂，茂然”。《释名》曰：“卯，冒也，载冒土而出也，盖阳气至是始出地”。

段玉裁云：“十干十二支之字皆系古文字，非后人所能造。”确为精审。段氏进而指出：“卯为春门，酉为秋门，尤显明”。丑寅为止，卯则行也，阳气行。

辰

《说文》曰：“辰，震也。三月易气动，雷电振，民丰时也。物皆生。辰，房星，天时也”。《释名》曰：“辰，伸也，物皆伸舒而出也。季春之月，生气方盛，阳气发泄，句者皆出，萌者尽达。二月雷发声，始电至，三月而大振动”。

巳

《说文》曰：“巳，巳也。四月易气已出，阴气已藏，万物见”。

我们从象形字中可见，其笔画以蛇象之，长而盘曲垂尾，其形象蛇。因为蛇属冷血动物，入冬后开始冬眠，直至来年立夏之后阳气大盛，阴气已藏之时，随时而动。巳者，用也，可以施行作为也。《周易》月卦为“乾”，阳气大盛而出，至阴之物——蛇，触大阳而复苏，结束了冬眠期，故曰“巳蛇”。

午

《说文》曰：“午，悟也。五月阴气悟逆易，冒地而出也”。
《律书》曰：“午者，阴阳交，故曰午”。《淮南子·天文训》曰：
“午，忤也。阴气从下上，与阳相忤逆也”。

天地阴阳法则，四月纯阳，五月则一阴从下冒出，逐渐逆而
排阳而上，所以造此字以象阴阳交会之状。又，纵横交会谓之
午，一纵一横曰午，故午字为人下一十字也。

悟，逆也，顺行不遇，逆则相交也。

未

《说文》曰：“未，味也。六月滋味也。五行木，老于未，象
木重枝叶也”。《律书》曰：“未者，言万物皆成，有滋味也”。
《淮南子·天文训》曰：“木生于亥，壮于卯，死于未”。老即死
也。老则枝叶重重叠叠，故其字象形之。此时为九宫之坤卦，万
物皆成，故《易》曰：“地势坤，君子以厚德载物”。言大地母
亲，覆载包容万物，正所谓“至哉坤元，万物资生，坤厚载物，
德合无疆”。

申

《说文》曰：“申，神也。七月阴气成体，自申束”。《律书》：
“申者，言阴用事，申则万物，故曰申”。

神，即身也，阴气至申而成体，故五行之水土长生在申，从

此阴气日盛一日。此时《月卦》为否卦，三阴已成，阳气日下，阴气日上，万物肃杀之时也。

酉

《说文》曰：“酉，就也。八月黍成，可为酎酒，象古文酉之形也。酉，古文西，从酉，卯为春门，万物已出；酉为秋门，万物已入。一闭门之象也”。《律书》：“酉者，万物之老也”。《淮南子·天文训》：“酉者，饱也”。《释名》：“酉，秀也。秀者，物皆成也”。注曰：“大暑种黍，至八月而成，犹禾之八月而熟也”。

许慎对酉字注释，本乎易理，极为贴切。洛书八宫，卯为震宫，仲春二月，万物出乎震，震东方也。故曰“卯为春门”。酉为兑宫，仲秋八月，万物摇落，兑西方也。酉字为西字加一，象征天元一阳内收，故曰“酉为秋门，万物已入，一闭门之象也”。《易》曰“春生，夏长，秋收，冬藏”，生长收藏，皆一元四时变化规律而已。

酉者，秀也，阳内收则物成，所谓果熟蒂落，无须养分也。果实内秀，故兑为悦，丰收而欢悦。

戌

《说文》曰：“戌，灭也。九月易气微，万事毕成，易下入地也。五行土生于戌，盛于戌”。《律书》：“戌者，万物尽灭”。注曰：“火死于戌，阳气至戌而尽。九月于卦为剥，五阴方盛，一阳将尽，阳下入地，故其字从土中含一”。《淮南子·天文训》：“土生于午，壮于戌，死于寅。”

戊字从戊从一，是说戊为土，为中宫，中宫即土德。而一指天一之阳也，戊中含一，天一自在其中，生生不息之象，《易》曰“畅于四支，发于事业，美在其中”，此之谓也。

亥

《说文》曰：“亥，荄也。十月微易起接盛阴。从二，二，古文上字也。一人男，一人女也。《春秋传》曰‘亥有二首六身’。亥为豕，与豕同。亥而生子，复从一起”。《释名》曰：“亥，核也。收藏万物，核取其好恶真伪也。”注云：“荄也者，荄根也，阳气根于下也。十月于卦为坤，微阳从地中起接盛阴，即壬下所云阴极阳生”，故《易》曰：“龙战于野，战者，接也。”

亥字上面之“二”，谓古文之“上”，言阴在上，二为地数，亦即阴数，故主阴。“二”之下二人，一人男、一人女者，言“乾道成男，坤道成女”。

关于“二首六身”，二画为首，六画为身。

亥为猪，豕即猪也。故亥为豕。《史记》曰晋师三豕涉河，子夏曰非也，是己亥也。言晋师己亥渡河，确笃论。亥即终也，终则复始一也，故曰“亥而生子、复从一起”，言癸亥之后，甲子接续，十干、十二支相配的六十花甲如此循环不已。

第四章

八卦 六十四卦

通释

一、八卦

八卦顺序为：

乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑。

八卦为三画卦，又称经卦；六十四卦为六画卦，又称别卦。为何八经卦为三画？六十四别卦为六画呢？《易纬·乾凿度》曰：“一者，形变之始，清轻者上为天。（象形见矣）浊重者下为地。（质形见矣）物有始，有壮，有究，故三画而成乾（象一、七、九也。夫阳则言乾成者，阴则坤成可知矣）。乾坤相并俱生，物有阴阳，因而重之，故六画而成卦”。总之，上古变文为字，变气为易，画卦为象，象成设位，大易始成。

乾 三

本书第一章八卦之象中详为论述了八卦取象原则及其分类等。已知乾为纯阳，其性至健，故乾为天。天象亿万斯年运转不息，故孔子赞曰“天下之至健！”《易纬·乾凿度》又曰：“乾者，天也。川

也，先也。川者倚竖天者也”。注云：“圣智画卦为三，三象川形，川倚立，其天亦为天川。浩荡者，天之用，乾非天之用”。乾字训健，壮健不息，日行一度。

“乾”字左半部从十、从日，右半部从人、从乙，故曰“太乙”。上十、下十，中间夹日，极言周天六甲（六龙）循环运行，如环无端，故《易》曰：“终日乾乾”。“群龙无首吉”。六甲无首无尾，甲主东方，青龙之象，故言龙，六龙御天，故言群龙也。古历一旬十日，六旬为一个甲子周期的结束；一岁三百六十日，恰为六个甲子周期，故《易传》云：“乾乘六龙以御天”，“时乘六龙以御天”，此之谓也。

“乾”字含“乙”，太乙为北辰之象，故乾从乙，乃为卦名。《易》言“帝”之象也，乾为君，北辰运斗四时相易，故有“斗柄授时”之法：斗柄东指，天下皆春。斗柄南指，天下皆夏。斗柄西指，天下皆秋。斗柄北指，天下皆冬”。

坤

☷

《易纬·乾坤凿度》曰：“☷，古𡗗、地字，附于乾，古圣人以为坤卦”。

有乾必有坤，犹有阳必有阴之义，故曰“乾坤相并俱生，物有阴阳”，此之谓也。

乾坤二象即为古阴阳字，上古无阴阳字，以乾坤字代表，是为阴阳。

坤字，从土、从申。申为西南，坤为地，故从土。坤为纯阴之象，地之性，静而有常，承天而行，故坤为地。万物皆生于地，故坤为母。乾天坤地，乾父坤母，一阴一阳，乃有万象。

坤为地，为古地字，但非地之名，乃地之功用，以象地。乾

元一阳，坤元一阴，所谓“万物之孕灵，皆从神化者也”。

震 ䷲

“震”字从雨、从辰，《易传》云：“云从龙，风从虎”，龙云附会，风雨大作，辰龙在下，云雨在上，言“六龙”起于“子”，至“辰”必化，化则变矣。如甲子起者，至戊辰则化土，此乃遇辰（龙）则化之义。故震为龙。又震东方之象，仲春时节，青龙七宿主之，故有是象。

《易纬·乾坤凿度》：“三，古雷字，今为震，动雷之声形，能鼓万物，息者起之，闭者启之”。“雷木震，日月出入门。日出震，月入于震，震为四正德，形鼓万物不息。圣人画之，二阴一阳，不见其体，假自然之气，顺风而行，成势作烈，尽时而息。天气不和，震能翻息，万物不长，震能鼓养”。

艮止则震动，故老子曰“三生万物”。

坎 ䷜

坎为陷，示一阳陷于群阴之中，坎为月，故云“月光如水”，言其寒光。坎为水，故坎为古之“水”字，当无疑义。坎本坤体，故水性润下，水居土中也。坎虽有险义，但坎居中，故可通达。失其通则痛，故有心痛之象。坎之象首尾（即上下）皆弱，故最宜守中。

《易纬·乾坤凿度》曰：“三为古坎字，水之性内刚外柔，性下而不上”。

艮



《易纬·乾坤凿度》：“☶为古山字，外阳内阴，圣人以山含元气，积阳之气成石，可感天雨降，石润然山泽通元气”。

艮为止，艮为山，艮卦一阳上覆，万宝蕴藏，故艮为山。艮为门阙，上阳横亘，下二阴对峙，故为门阙。

巽



《易纬·乾坤凿度》：“☴，古风字，今巽卦。风散万物，天地气脉不通，由风行之，逐形人也。风无所不入”。

“巽”字从巳、从共，巳为纯阳之地，一阴伏二阳之下，似风无孔不入，故巽为入。巽为风，为进退，为工，巽主春夏之交，万物变化莫盛乎此时，其变化莫测而不著痕迹，故为工。巽为风，号令天下，文明之象。北京东南门名“崇文门”，古之学子从此门入京赶考，中进士者为进，落选者为退，巽门故主进退。

離 · 离



《易纬·乾坤凿度》：“☲，古火字，今为离卦，内弱外刚，外威内暗，性上不下，圣人知炎光不入于地。”

离本乾体，阳气上达，故火性炎上。离内暗外明，故为火。日为火之精，故离为日。

离为日，“火宫，正中而明，二阳一阴，虚内实外，明天地

之目”。《万形经》云：“太阳顺四方之气，古圣曰：烛龙行东时肃清，行西时温煦，行南时大暵，行北时严杀”。此即大明终始，六位时成，六期而环会，四时春夏秋冬交替运转不息。

《易纬·乾坤凿度》曰：“故日者，众阳之精也，天所以照四方，因以立定二十四气，始于冬至，终于大雪，周天三百六十五日分之。一阴一阳……四正分而成八节，节四十五日二十一分。八节各三分，各得十五日七分，而为一气也”。

兑 三

兑字从八、从口、从儿。《说文》曰：“兑，说也。从儿合声”。高鸿缙：“合，即悦本字，人悦则口两旁有纹理，故托以寄喜悦之意。”

《易纬·乾坤凿度》曰：“三，古泽字，今之兑。兑泽万物，不有拒，上虚下实，理之泽万物，象断流曰泽”。又曰：“泽金水兑，日月往来门。月出泽，日入于泽。二阳一阴，重上虚下实，万物燥。泽可及天地怒，泽能悦万物恶，泽能美应天顺人”。

兑卦一阴居上，二阳在下，故曰上虚下实。兑为泽，泽者，湖海之谓也。泽处下，故不择江河万流，无不纳之。兑为秋、属金，兑为雨，故曰泽金水兑”。兑为泽，泽，正西之地，故曰“月出泽，日入于泽。兑方阳气下降，阴气弥上，万物坚燥而落，时之然也。兑象口开于上，坎卦半象，故为口舌。兑主正秋，摇落万物，肃杀之象，故兑为毁折，泽可及天地怒。正秋颗粒归仓，一年生计之资在于酉，酉酒相通，杯酒相庆，悦之象也，故兑为悦。兑之时，虎口夺粮，万物归藏洞穴，故泽能美应天顺人。春生秋杀，春仁秋恶，春生万物，秋杀万物，天之道也，故曰泽可及天地怒，毁折之象，岂有完物。故曰秋收，阳气不收，

亡之道也，可不慎乎！

二、六十四卦

乾



如前所述，六十四卦（六爻卦）是由八个经卦两两相重而来，八八六十四也。六十四卦每个卦皆为六爻，故称“别卦”或“重卦”。

六十四卦的核心是乾☰、坤☷两卦，故《易传》言：“天地定位”。《易·文言》专言乾坤两卦，乾坤者，万物之父母也。老子曰：“人法地，地法天，天法道，道法自然”。这就是说，人之立世，除了法地、法天、法道外，重要是人法自然。这是乾卦给我们的启示。那么，乾之象到底意味着什么？乾为天，天之苍苍然，日月星辰布也。换言之，天之上，除了日月星辰各种天体之外，天实际上是无形无象、无声无息、无思无为的。故老子曰：“无名，天地之始；有名，万物之母”。“玄之又玄，众妙之门”。“视之不见，名曰夷；听之不闻，名曰希；搏之不得，名曰微”。“迎之不见其首，随之不见其后”。孔子曰：“天何言哉？四时行焉，百物生焉！天何言哉！”《易·乾》：“乾，元亨利贞”。言春夏秋冬，往复循环，亿万斯年，如是运也。然“见群龙无首吉”，言“天德不可为首也”。故老子曰：“天之道，不争而善胜，不言而善应，不召而自来，倏然而善谋”。一言以蔽之，天之道，无为而无不为。故孔子曰：“龙，德而隐者也”。“大哉乾元，万物资始，乃统天”。

坤



《说文》曰：“坤，地也，易之卦也。从土从申。土位在申也。申居西南，坤之方位。”

坤为地，故《易》曰：“直、方、大，不习无不利”。坤为纯阴之象，“元亨，利牝马之贞”。阴之道故也。坤至柔而动也刚，坤道主顺，承天而时行。乾为德，故为善，而《坤·文言》戒曰：“积善之家，必有余庆。积不善之家，必有余殃。然坤厚载物，德合无疆”，“至哉坤元，万物资生，乃顺承天”。事实上，天地运行，确乎如此。

《易·系辞》：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤”。

乾为衣，坤为裳，乾包坤，衣包裳，中华服饰大观从此而始，故曰“天下治”。

屯



“屯”字从一、从中（草本初生之状）。《说文》：“屯，难也，草木之初生，屯然而难，中贯一屈曲之也。一，地也”。言天地诞生伊始，万物屈曲丛生，此时阴气尚强，其出乙。《易·序卦传》：“有天地，然后万物生焉。盈天地之间者惟万物，故受之于屯。屯者，盈也。屯者，物之始生也”。我们在看卦象，上坎下震，震为动、为雷，坎为陷、为雨，为险。故《易·屯·彖》：“屯，刚柔始交而难生，动乎险中，大亨贞。雷雨之屯满盈，天造草昧”。物之由此可知，上古作易者，其天文气象学知识何其卓著，将雨的成因形象地点了出来。

蒙



“蒙”字从艸、从豕。蒙卦继屯卦之后。《易·序卦传》：“物生必蒙，故受之以蒙。蒙者，蒙也，物之穉也”。人类社会，童蒙之始，必以教化为先。蒙卦画观之，上艮下坎，艮为山、为止、为少男，坎为险。故《蒙·彖》：“山下有险，险而止”。匪我求童蒙，童蒙求我”，“蒙以养正，圣功也”。言百业待兴，教育为先。

需



“需”字，物生必需之用。《易·序卦传》：“物不穉不可不养也，故受之以需。需者，饮食之道也”。再看需卦象，上坎下乾，坎为险，乾为君、为健。《需·彖》：“需，须也。险在前也，刚健而不陷。其义不困穷矣”。“位乎天位，以正中也……利涉大川，往有功也”。言人道顺乎天而应乎人，虽有千难万险，则终究会无坚不摧，无往不胜！

讼·讼



“讼”字，从言、从公。公者必众，言饮食男女，讼事生焉。《易·序卦传》：“饮食必有讼。故受之以讼”。讼卦卦象，上乾下坎，乾刚健而坎险象，险而刚健必讼也。《讼·彖》：“讼，上刚下险，险而健，讼。……刚来而得中也。‘终凶’，讼不可成也。‘利见大人’尚中正也”。言凡事以柔克刚最吉，所谓“不战而屈

人之兵，善之善者也”。若刚愎自用，失其中道，为讼终究凶也。讼之事宜公正，大人者，君人之德，大人故“尚中正也”。言讼官必中正君子可堪任也。然而，勿以讼为乐，故言终凶。所谓得饶人处且饶人也。

師 · 师



《说文》：“师，二千五百人为师。”注：“五人为伍，五伍为两，五两为卒，五卒为旅，五旅为师。师，众也，众则必有主之者，师之言帅也”。

繁体字“師”，从自、从币，师者众也，言四方八面之军皆拥戴大君。师者通天，故曰：“师出以律”。《易·序卦传》：“讼必有众起，故受之以师。师者，众也”。师卦卦象，上坤下坎，坤、坎皆有众象，坎为险、为大君、为刚中之象；坤为顺，《师·彖》：“能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之”，岂能不吉！

比



“比”字有比肩之意。《易·序卦传》：“众必有所比，故受之于比。比者比也”。比卦卦象，上坎下坤，众生之象。九五中正，刚中之至！五阴咸比，故曰：“元永贞”。坤为安为宁、为方，坤自外来，坎为险，故曰：“不宁方来”。五阴咸附，众志成城，故曰“上下应也”。

小畜



畜者，积也。《易·序卦传》：“比必有所畜，故受之以小畜”。小畜卦卦象，上巽下乾，乾健巽入。六四柔得位而众阳捧之，故曰：“柔得位而上下应之”。

履



履者，礼也。《易·序卦传》：“物畜然后有礼，故受之以履”。履卦卦象，上乾下兑，六三虽处危地，然以兑之悦象应乎乾，兑为虎，故曰：“履虎尾，不咥人，亨”。九五乾君刚而中正，健巽磊落，故曰“履帝位而不疚，光明也”。

泰



“泰”字从三从人从水，水木清奇，三阳开泰，时值孟春，万物蓬勃而生。《易·序卦传》：“履而泰然后安，故受之于泰。泰者，通也”。泰卦卦象，上坤下乾，乾为天、为阳、为君子，坤为地、为阴、为小人。地气上升，天气下降，阴阳交而万物通。《老子》：“万物负阴而抱阳，冲气以为和”。《泰·彖》：“天地交而万物通，上下交而其志同也；内阳而外阴；内健而外顺；内君子而外小人。君子道长，小人道消也”。

否



“否”字从不、从口，物通之后，必然会走向其反面。《黄帝阴符经》：“天生天杀，道之理也”。泰卦春天，天生万物；否卦秋天，天杀万物。《易·序卦传》：“物不可以终通，故受之以否”。否卦卦象，与泰卦恰好相反，上乾下坤，《否·彖》：“天地不交而万物不通也；上下不交而天下无邦也；内阴而外阳；内柔而外刚；内小人而外君子，小人道长，君子道消也”。

成语“否极泰来”，正是形容事物经历千难万险，终于苦尽甘来，欣欣向荣之象。其反义辞“泰极否来”，则为盛极而衰，日渐没落之象。

同人



同人，志同道合之谓也。《易·序卦传》：“物不可以终否，故受之以同人”。同人卦象，上乾下离，九五与六五二爻，皆刚柔得位，既中且正，上下相应，所谓“德之隆也”。《同人·彖》：“柔得位得中，而应乎乾，曰同人。……‘利涉大川’，乾行也。文明以健，中正而应，‘君子’正也。惟君子为能通天下之志”。

大有



大有为众志成城，光明正大之伟业。“大”字从一、从人，天大、地大，人亦大。《易·序卦传》：“与人同者物必归，故受之以大有”。大有卦卦象，上离下乾，火在天上，离为火、为文明，

乾为德、为健。六五之君柔得尊位，谦谦君子，以虚受之，无为而治。九二股肱之臣，辅佐明君，在乎有为。故《大有·彖》：“柔得尊位大中，而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以‘元亨’”。

谦 · 谦



“谦”字从言、从兼，物大忌盈，而能以虚受人，岂不“遵而光”，“君子有终！”《易·序卦传》：“有大者不习以盈，故受之以谦”。谦卦卦象，上坤下艮，艮为山、为天，山之高也，谦则山在地中，谦之甚也。故《艮·彖》：“天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦，尊而光，卑而不可逾，君子之终也”。《易·谦》之旨，“满招损，谦受益”，最终成为中华民族世代相传之美德。

豫



豫继谦德，大而谦，刚处柔位而志行，顺以动，其德乃真，其动自然。形容圣人治世，顺乎民意，百姓拥戴。《易·序卦传》：“有大而能谦必豫，故受之以豫”。豫卦上震下坤，震为君、为动，坤为众、为顺。一阳动乎群阴之中，可谓无往而不胜。然九四阳君，能以“刚应”群阴而“志行”，非君子不能为。故《豫·彖》曰：“刚应而志行，顺以动，豫。豫，顺以动，故天地如之，而况‘建侯行师’乎。天地以顺动，故日月不过，而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉”。

豫卦震为木，为门栓，互艮为门，震之反象亦艮，互坎为盗，表示大户重门以待暴客的防范措施，故《易·系辞》：“重门击柝，以待暴客，盖取诸豫”。

《杂卦传》曰：“谦轻而豫怠也”。《说文》曰：“豫，象之大者，从象予声”。

豫卦继谦卦，谦卦又继大有卦，《序卦传》曰：“有大者不可以盈，故受之以谦。有大而能谦必豫，故受之以豫”。

综上所述，谦卦谨小慎微，故事业大成。豫卦功成解怠，终至衰落，可不慎乎！《诗经·大雅·板》：“敬天之怒，无敢戏豫；敬天之谕，无敢驰驱”。此之谓也。

随



随者，从人。故《杂卦传》曰：“随无故也”。《易·序卦传》：“豫必有随，故受之以随”。随卦卦象，上兑下震，震为动、为刚，巽为柔，兑为说。以随卦与蛊卦互为反卦，即蛊卦颠倒之后，上卦之艮变为随卦下卦之震，而蛊下卦之巽却成随上卦之兑。故《随·彖》曰：“刚来而下柔，动而说，随”。而“天下随时”，“不为尧存，不为桀亡”，故“随之时义大矣哉”。

蛊 · 蛊



“蛊”字繁体字为“蠱”，从虫、从皿。凡物，气不通则塞，塞则必蛊，形容内部腐烂，故《杂卦传》：“蛊则伤也”。《易·序卦传》：“喜随人者必有事，故受之以蛊。蛊者，事也”。蛊卦卦象，上艮下巽，风在山下，巽而止，故曰蛊也。物虽有蛊，而天

行如故，蛊之“元亨”，由乱到治，故曰“天下治也”。天道如此也。

臨 · 临



临字的繁体字为“臨”，从臣、从品。临为十二月卦之一，二阳浸长，降临大地。《易·序卦传》：“有事而后可大，故受之以临。临者，大也”。临卦卦象，上坤下兑，兑为说，坤为顺，十二月丑时，阳气方盛，九二刚而得中，又应乎六五之君，故曰“刚浸而长。说而顺，刚中而应”。大莫大于阳长，阳处中而应乎四方，故曰“大亨以正，天之道也”。而至八月，为月卦之观，阴盛而阳衰，故曰“至于八月有凶，消不久也”。

觀 · 观



“观”字繁体字为“觀”，从藎、从见。观者，观瞻之意，或示人以观。《易·序卦传》：“物大然后可观，故受之以观”。观卦卦象，上巽下坤，坤为地、为众、为顺；巽为风、为号令，互体艮为君，九五中正。故《观·彖》曰：“大观在上，顺而巽，中正以观天下。……观天之道，而四时不忒。圣人以神道设教，而天下服矣”。

噬嗑



噬嗑，形容口中有物，势在除之。《易·序卦传》：“可观而后有所合，故受之以噬嗑。嗑者，合也”。噬嗑卦卦象，上离下震，震为动、为雷，离为日、为电。震为长男，离为中女，阴阳相合。故《噬嗑·彖》曰：“噬嗑而亨，刚柔分，动而明，雷电合而章”。“颐中有物……利用狱也”。

《易·系辞》：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑”。噬嗑卦䷔，上离下震，离为日，震为卯时，故曰“日中为市，交易而退”。再结合“贸”字，上卯下贝，贸易获利，贝即钱，利也；卯即时也，上午5—7点，所谓今之早市。由此可知，我国经济贸易发端之久。

賁·贲



賁者，饰也。古人云，天合以质，人合以文。故賁卦有文饰之义。《易·序卦传》：“物不可以苟合而已，故受之以賁。賁者，饰也”。賁卦卦象，上艮下离，离为文明，六二柔中居内，故曰“来”；互卦坎，坎为月，离为日，以六二之柔文九三之刚，所谓“日月相推而明生焉”。故《賁·彖》：“賁，亨，柔来而文刚，故亨”。“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下”。

剥



《说文》曰：“剥，裂也”。古有八月剥瓜、剥枣之说，是说剥而去之。剥卦十二月卦之九月，为群阴剥阳之象。《易·序卦传》：“致饰然后亨则尽矣，故受之以剥。剥者，剥也”。剥卦卦象，上艮下坤，有五柔吞一刚之势，坤为柔，故为剥，坤为顺、为小人。艮为刚、为止。故《剥·彖》曰：“剥，剥也。柔变刚也。‘不利有攸往’，小人长也。但乾元生生不息，万物之“种”，群阴岂能剥之。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也”。

復·复



“复”继剥卦而来，剥之乾元在上，严冬之时，一阳来复，所谓“硕果不食”。《易·序卦传》：“剥穷上反下，故受之以复”。复卦卦象，上坤下震，为冬至子之半，正是“剥穷上反下”之时，剥之上九之刚变为复之初九之刚，由上反下，故曰“刚反”。震为动，居内卦，坤为顺，一阳功成，一月始毕。故《复·彖》：“复亨，刚反，动而以顺行，是以‘出入无疾（不疾速之疾），朋来无咎’。……‘利有攸往’，刚长也。复其见天地之心乎”。

无妄



诚者，天之道也，亦人性之本。物还其初，则为诚实。故《易·序卦传》曰：“复则无妄矣，故受之以无妄”。无妄卦卦象，

上乾下震，乾为天、为健、为元，震为动、为长子（人之初）。无妄卦由大畜卦颠倒而来，大畜之艮变为无妄之震，动则九五大君就六二，故《无妄·彖》：“刚自外来而主于内，动而健，刚中而应。大亨以正，天之命也”。

大畜

天在山中，故名大畜。《易·序卦传》：“有无妄然后可畜，故受之以大畜”。无妄则至诚，诚则中虚可畜，乾为天德，艮以止之、藏之，故为大畜。大畜卦卦象，上艮下乾，大畜卦是由无妄卦颠倒变化而来，无妄之震初九为德之本，动则变为大畜之艮上九，乾健震动，艮为光明。故《大畜·彖》：“大畜，刚健笃实，辉光日新。其德刚上而尚贤，能健，大正也”。

颐 · 颐

颐者，养也。颐养天年，人之愿也。《易·序卦传》：“物畜然后可养，故受之以颐。颐者，养也”。颐卦卦象，上艮下震，颐养以培元固本为务，颐之初九为元气，宜静不宜动，内卦震为动，外卦艮为止，而颐卦合观似一大口。故《颐·彖》：“颐‘贞吉’，养正则吉也。五色、五音、五味等，过之伤神，老年尤忌。老年微阳，不可以妄动。‘观颐’，观其所养也，‘自求口实’，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民。颐之时，大矣哉”。

大過 · 过



颐卦始于动而终于静，静养之至则颐功大成，妄动则半途而废，前功尽弃。故《易·序卦传》曰：“不养则不可动，故受之以大过”。大过卦卦象，上兑下巽，初、上两爻皆虚，而中间四阳为实，不利始末，故《大过·彖》曰：“‘栋桡’，本末弱也”。汉易称大过为死卦，可不慎乎！

《易·系辞》：“古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数。后世圣人易之以棺槨，盖取诸大过”。大过卦上兑下巽，正反巽象，上下皆木，互乾为中空之象，非棺槨而何！

坎



坎者，下也。坎为水，水润下，不畏坎坷陷落，直落而下，故坎有险义。《易·序卦传》：“物不可以终过，故受之以坎。坎者，陷也”。坎卦卦象，上下皆坎，下卦为地险，上坎为天险，坎之二阳居上下卦之中，水流而不盈，水流千转，奔向大海，亿万斯年，不盈不满，以其刚中而行有尚也。故《坎·彖》曰：“习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。‘维心亨’，乃以刚中也。‘行有尚’，往有功也。天险，不可升也。地险，山川丘陵也。王公设险，以守其国。险之时用大义哉”。

離 · 离



离者，丽也。光明之象。离为日、为火，炎上之性。坎为

月、为水，润下之性。坎见则离伏、离见则坎伏，月出则日没，日出则月落，亘古如此也。故《易·序卦传》曰：“陷必有所丽，故受之以离。离者，丽也”。离卦卦象，上下皆离，重明之象，二五柔中而丽，天上、地上皆繁荣之象。故《离·彖》曰：“日月离乎天，百谷草木丽乎土。重明以丽乎正，乃化成天下，柔丽乎中正，故亨”。

《易·系辞》：“作结绳而为罔罟，以佃以渔，盖取诸离”。离卦上下皆离，离中虚，结网、陷阱以捕猎，此述渔猎时代的情景。

咸



咸者，感也。感以心为正，一阴一阳为体。故《易·序卦传》曰：“有天地，然后有万物。有万物，然后有男女。有男女，然后有夫妇。有夫妇，然后有父子。有父子，然后有君臣。有君臣，然后有上下。有上下，然后礼义有所错”。咸卦上兑下艮，艮为少男，兑为少女，男追女也。一阴一阳气必感，天地，人伦，万物莫不如此。艮为止，兑为悦，感之咸，莫盛于少男少女。故《咸·彖》曰：“咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与。止而说，男下女，是以‘亨利贞，取女吉’也。天地感而万物化生，圣人感人心，而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣”。

恒



《说文》曰：“常也。从心，舟在二之间上下”。二画即宇宙

之宙，其中，上画一为天，下画一为地，坤为地，为舟车，而心以舟运旋，恒久而不变，故曰恒。《说文》又云：“古文恒，从月”，诗曰，如月之恒。月盈月亏有时，天示四象，恒久之义也，故古文从月。

总之，恒字从心、从月，亘古常新之谓恒。万物惟心恒，“心”即中道，生生不息的大道运行机制，故曰“日月得天而久照”，“天”即心也，天心也。

《易·序卦传》曰：“夫妇之道，不可不久也，故受之以恒。恒者，久也”。咸卦少男少女，新婚燕尔；恒卦长男长女，夫妇之偕老。夫妇之道，终身相许，故言恒。恒卦上震下巽，震为雷、为刚、为动，巽为风、为柔、为入，六爻上应皆应，巽而动，天地万物莫不应乎中。故《恒·彖》曰：“恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。……天地之道，恒久而不已也。‘利有攸往，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成。圣人久于其道，而天下化成，观其所恒，而天地万物之情可见矣’”。

遁 · 遁



《说文》曰：“遁，迁也。一曰，逃也”。遁字同“遯”，从豚、从豕，坎为豕、为隐伏、为下，故遁有退义。《易·序卦传》：“物不可久居其所，故受之以遁”。夫妇之道，以恒为贵。而物则不可以恒，物壮则老，功成身退，天之道也。遁卦卦象，上乾下艮，时值季夏，阴浸而长，阳衰而退，时之然也。人宜效法天地阴阳相胜之义，时进则进，时退则退，进退不失其时，其道光明也。故《遁·彖》曰：“遁，亨，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。‘小利贞’，浸而长也。遁之时义大矣哉”。

大壮 · 壮



大壮，物之甚也。故老子曰：“物壮则老，是谓不道。不道早已”。老子告诫人们返朴归真，“复归于婴儿”。认为柔弱为上，刚强为下，壮则近乎死。显然，老子之说本于易理。《易·序卦传》：“物不可以终遁，故受之以大壮”大壮卦卦象，上震下乾，乾为健，震为动，健而动，其壮必矣。然而，物壮易衰，而柔之为道更宜长久。《大壮·彖》：“刚以动，故壮。大壮‘利贞’，大者正也。正大，而天地之情可见矣”。《杂卦传》曰“大壮则止”，直捷明白！

《易·系辞》：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。”大壮卦上震下乾，震为大木，居上，上栋也；乾为宇，居下，宫室之象。震为雷，伏巽为风，互兑为雨，乾为寒、为水。上栋下宇，以待雨雪风霜。

晋 · 晋



《说文》曰：“一曰明也”。晋，进也。日出而万物进。从日，从豷。《易》曰：“明出地上，晋”。

“晋”字的繁体字为“晉”，明指日之光明，又曰大明。晋字从日之意明矣。日出地上，进也。《易·序卦传》：“物不可以终壮，故受之以晋”。晋卦上离下坤，坤为地，离为日，日在地上，坤为顺，离为丽、为柔，故《晋·彖》：“晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行”。

明夷



夷者，伤也。日在地下，其明伤也，故曰明夷。《易·序卦传》：“进必有所伤，故受之以明夷。夷者，伤也”。明夷卦卦象，上坤下离，日入地中，黑暗之象，言进极必退，复入于地。离为日、为文明，坤为柔、为顺。故《明夷·彖》曰：“明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之”。“利艰贞”，晦其明也，内难而能。正其志，箕子以之”。

家人



家人之人，一阴一阳之义明矣。家字，从宀、从豕，屋中有豕，饲养牲畜，非家而何！《易·序卦传》：“伤于外者，必反于家，故受之以家人”。家人卦卦象，上巽下离，内卦离中虚，六二中正之象，家人之女主乎内也。外卦巽之行权，九五亦中正，二五相应。故《家人·彖》曰：“家人，女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇，而家道正。正家而天下定矣”。

睽



“睽”字从目、从癸，睽者，乖也，乖离之义。《易·序卦传》：“家道穷必乖，故受之以睽。睽者，乖也”。睽卦卦象，上离下兑，离为火，兑为泽，互不交感，犹二女同居，其能久乎！

离为日，炎上之性，兑为泽，润下之性，离为中女，兑为少女。然睽而有志通则同声相应，同气相求，其用大矣。故《睽·彖》：“火动而上，泽动而下，二女同居，其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以‘小事吉’。天地睽而其事同也。男女睽而其志通也。万物睽而其事类也。睽之时用大矣哉”。

《易·系辞》：“弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽”。睽卦上离下兑，互坎为木、为弓轮，离中虚，为戈，兑为金、为毁折，渍以水火，弧矢以成而天下也。

蹇



“蹇”字从蹇、从足，前行受阻，难也。《易·序卦传》：“乖必有难，故受之以蹇。蹇者，难也”。蹇卦卦象，上坎下艮，险在前也，故止。止则难生。坤为众、为西南，艮为止、为东北，上卦坎九五中正，西南得朋。下卦艮止，东北蹇滞。故《蹇·彖》：“蹇，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉。‘蹇利西南’，往得中也。‘不利东北’，其道穷也。‘利见大人’，往有功也。……蹇之时用大矣哉”。

解



解者，缓也，从难中挣脱而出。《易·序卦传》：“物不可以终难，故受之以解。解者，缓也”。解卦卦象，上震下坎，坎为险，为内卦，震为动，为外卦；坎为众，坤亦为众，九二居中，故曰“其来复吉”。九四动出险中，故曰“往有功也”。《解·彖》：“解，

险以动，动而免乎险，解。解‘利西南’，往有功也。‘其来复吉’，乃得中也。……天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲圻。解之时大矣哉”。

损·损



损下益上谓之损。《易·序卦传》：“缓必有所失，故受之以损”。损卦卦象，上艮下兑，皆主西方（兑正秋，为酉；艮丑地；酉丑合局），万物始肃，阳气上，阴气下，故为“损下益上”，卦气损为七月卦，故有是象。故《损·彖》曰：“损下益上，其道上行。……损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行”。

益



损上益下谓之益。《易·序卦传》：“损而不已必益，故受之以益”。益卦卦象，上巽下震，皆主东方，万物出乎震，齐乎巽，卦气为一月卦，阴气上，阳气下，故为“损上益下”。损益互变，损之上艮反下而为益之下震，下兑为说，地泽上交，艮道光明。故《益·彖》曰：“益，损上益下，民说无疆，自上下下，其道大光。……木道乃行，……天施地生，其益无方。凡益之道，与时皆行”。《易·系辞》：“庖牺氏设，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耜之利，以教天下，盖取诸益”。益卦上巽下震，巽为长木，下震为木制耒耜，形象地表示农夫执耒耜耕作之象。

夬



夬，决也，刚决柔也。《易·序卦传》：“益而不已必决，故受之以夬。夬者，决也”。夬卦卦象，上兑下乾，乾为健，兑为说，上六之柔乘五刚，故《夬·彖》曰：“健而说，决而和。‘扬于王庭’，柔乘五刚也”。《杂卦传》：“君子道长，小人道忧也”。

《易·系辞》：“后世圣人，易以之书契，百官以治，万民以察”。夬卦上兑下乾，乾金兑缺，以示上古“划痕记事”至“文字记事”的过渡，文明时代从此开始了。

姤



“姤”字，从女、从后，阳极生阴，故曰“女壮，勿用”。《易·序卦传》：“决必有所遇，故受之以姤。姤者，遇也”。姤卦卦象，上乾下巽，巽为风、为柔，乾为天、为刚，阴虽一爻处下，其势长也。故《姤·彖》曰：“姤，遇也，柔遇刚也。‘勿用取女’，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉”。

萃



“萃”字从艹、从卒，萃者，聚也。《易·序卦传》：“物相遇而后聚，故受之以萃。萃者，聚也”。萃卦卦象，上兑下坤，坤为顺、为众，兑为说，九五刚中而正，应之六二。故《萃·彖》：“萃，聚也，顺以说，刚中而应，故聚也。‘利见大人亨’，聚以

正也。……观其所聚，而天地万物之情可见矣。”

升



升，上也。坤地巽木，木生地中，日渐而上。《易·序卦传》：“聚而上者谓之升，故受之升也。”升卦卦象，上坤下巽，坤为顺、巽为长、为高，九二刚中而应坤众。故《升·彖》：“柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨。”

困



“困”字从口、从木，《易·说卦传》：“升而不已必困，故受之以困。”困卦卦象，上兑下坎，水在泽下，困之象也。坎为险，处险而能刚中；兑为说，三爻与上爻之间为正反兑，相背而立。故《困·彖》曰：“困，刚揜也。险以说，困而不失其所……‘贞大人吉’，以刚中也。‘有言不信’，尚口乃穷也。”

井



《说文》曰：“井，八家为一井。”这是说，古代井田制时，二十亩为一井，八家为一井。而井字其中为公田。各家交易，故称“市井”，“往来井井”。

“井”字为井之结构及外形形象，井上设木栏，形成四角或八角。《易传·序卦》曰：“困乎上，必反下，故受之以井。”井卦卦象，上坎下巽，坎为水，巽为木，桔槔也。互体离、兑，中空

口朝上，上坎，汲水而上之象。故《井·彖》曰：“巽乎水而上水，井。井养而不穷也。”

革



革，改也，改革、革新、革命之谓也。《易传·杂卦》曰：“革，去故也；鼎，取新也”《易传·序卦》曰：“井道不可以不革也，故受之以革。”

革卦卦象，上兑下离，兑为金，离为火，故“金曰从革”。又兑为少女，离为中女，二女相居，不可久也。故《革卦·彖》曰：“革，水火相息（为泽，为水），二女同居，其志不相得，曰革。……天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时义大矣哉。”

鼎



“鼎”是古代帝王镇国之宝，传说大禹铸九鼎。鼎器，常用作烹煮食物，故《易传·杂卦》曰：“鼎，取新也。”

鼎卦为象形，故《鼎卦·彖》曰：“鼎，象也。以木巽火，烹饪也。”鼎卦卦象，上离下巽，离为火，巽为木，故曰“以木巽火”。又从六爻整体观，互乾为鼎腹，初六爻为鼎足，互兑为口，盛物之处，六五之爻，象鼎之双耳，上九之爻，象鼎之上沿。一个完整鼎象，通过卦象显示出来。所谓“象也，像此者也”。

震



“震”字从雨、从辰，十二属象中，辰属龙。震卦三居卯，为二月，为正东方。时值雷雨时节，震为动、为雷、为龙，东方青龙主之。《易·序卦传》：“主器者，莫若长子，故受之以震。震者，动也。”震卦卦象，上下皆震，互体坎、艮，天上地上，雷雨大作，万物皆苏，故《震·彖》曰：“震，‘亨，震来虩虩’，恐致祸也。‘笑言哑哑’，后有则也。‘震惊百里’，惊远而惧迩也。”

艮



艮者，止也。《易·序卦传》：“物不可以终动，止之，故受之以艮。艮者，止也。”艮卦卦象，上下皆艮，艮为山、为君，一阳拥有二阴，互体坎、震，动静相宜。故《艮·彖》曰：“艮止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明也。”

渐·渐



渐者，进也。《易·序卦传》：“物不可以终止，故受之以渐。渐者，进也。”渐卦卦象，上巽下艮，艮止巽动，六四爻阴柔，上承二阳，进而得正。故《渐·彖》曰：“渐之进也。‘女归吉’也，进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位刚得中也。止而巽，动不穷也。”

歸 · 归妹



古代婚姻，男人曰娶，女子曰嫁。男子娶妻曰有室，女子嫁人曰有家，嫁字从女从家即此意。

古代女子出嫁曰“归”，渐卦“女归吉”，为女渐归夫之象，女进必归也。故《易·序卦传》曰：“进必有所归，故受之以归妹”。归妹卦象，上震下兑，震东兑西，互卦离坎，南北之正。兑泽而下，震动而上，兑为说，震为动。故《归妹·彖》曰：“归妹，天地之大义也。天地不交，而万物不兴。归妹，人之终始也。说以动，所归妹也”。

豐 · 丰



“丰”字繁体字为“豐”。丰者，大也。《说文》：“丰，豆之丰满也。从豆，象形。丰，大也”。《易·序卦传》：“得其所归者必大，故受之以丰。丰者，大也”。丰卦上震下离，震为动，离为明，兑为月。《丰·彖》：“丰，大也。明以动，故丰。……日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎，况于鬼神乎”。

说起丰字，还有一个小故事呢。古代张乘槎善相字，浙江旧有拱北楼。王参政莅浙，改为丰道楼，初揭匾命槎占之；槎曰：“殆矣，还占什么！”是晚，讣音果至。事后槎曰：“丰字之形，山者，墓所也；二丰者，冢上树也；豆者，祭器也。其兆如此，岂非死乎”。

旅



旅者，失居而不处也。《易·序卦传》：“穷大者必失其居，故受之以旅”。旅卦卦象，上离下艮，艮为止，离为明、为附，六五得中而丽乎二阳。故《旅·彖》曰：“柔得中乎外，而顺乎刚，止而丽乎明”。

巽



“巽”字从巳、从共，阳长而至纯之地，故为高、为长，阳刚正大而阴柔巽顺，阴附阳而必归，故巽为入。《易·序卦传》：“旅无所容，故受之以巽。巽者，入也”。巽卦卦象，上下皆巽，故《巽·彖》曰：“重巽以申命。刚巽乎中正而志行。柔皆顺乎刚”。

兑



“兑”有口象，口在上而张之，非说而何？《易·序卦传》：“入而后说之，故受之以兑。兑者，说也”。兑卦卦象，上下皆兑，巽兑互为反对，巽顺以柔之，兑则说而柔乎外。兑为少女，坤入乾体，坤为顺，乾为天，“致役乎坤”，故坤为劳，坤为众；乾父坤母，故为先民；三至上为连互大过死象，又为正反兑象，两口背离，说不拢之象；故为犯难；坤交乾则兑生，兑生则坤没。故《兑·彖》曰：“兑，说也。刚中而柔外，说以‘利贞’，是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳。说以犯难，民忘其

死。说之大，民劝矣哉”。

涣



涣者，散也。《易·序卦传》：“说而后散之，故受之以涣。涣者，离也”。涣卦卦象，上巽下坎，木在水上，漂流而去，故离。坎为水，居内卦，互体艮为山，山下出泉之象。六四阴柔得位而顺乎上刚，尤顺乎五刚之主。故《涣·彖》曰：“刚来而不穷，柔得位乎外而上同”。此卦明示上古之人逢洪水或落入河中抱木漂流而脱险，从而引发了“剡木为舟”，“剡木为楫”的舟楫之利。“利涉大川”，乘木有功也。故《易·系辞》：“剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通致远，以利天下，盖取诸涣”。

節 · 节



“节”字的繁体字为“節”，从竹、从即，竹子中空有节，信义之象。《易·序卦传》：“物不可终离，故受之以节”。节卦上坎下兑，坎为险、为通，兑为说。故《节·彖》曰：“说以行险，当位以节，中正以通。天地节而四时成。节以制度，不伤财，不害民”。节卦为第六十卦，与甲子数吻合，故《鹖冠子》曰：“天以六六为节，以为岁式”。

中孚



《说文》曰：“象形，凡爪之属皆从爪。孚，卵即孚也。从

爪、子。一曰信也”。这是说，孚即卵孚之义，言雏鸡尚在卵中未形，伏而未孚。母鸡常以爪反覆其卵，诚之至也，惟中可孚。

甲子卦气起中孚。卦气，阳气也。言太阳视运动周期。中者，和也；孚者，信也。

而中孚卦则要表达的是，冬至子之半为“中”，此时阴极生阳，一阳初起，《易曰》“出入无疾”，言此时阳气徐缓之至，犹孚卵一样诚信而恒，冬至子中，故曰中孚。

中孚者，中信之谓也。《易·序卦传》：“节而信之，故受之以中孚”。中孚卦上巽下兑，乃正反兑象，两口相对，商兑之象。卦气七十二候有“蚯蚓结”，巽为蚯蚓，正反巽相对，故曰“蚯蚓结”。兑为说，巽为顺，二五刚中，三四阴柔，刚中而信之象。故《中孚·彖》曰：“柔在内而刚得中，说而巽，孚乃化邦也。……中孚以‘利贞’，乃应乎天也”。中孚卦为第六十一卦，卦气说合 366 日，恰为回归年一周，又临冬至子之半，天中之象。正值冬藏之季，一阳潜下微弱，犹如卵孚之时，故利贞而应乎天也。

小過 · 过



冬至之后，阳气尚微，阴气尚盛，故为小过。《易·说卦传》：“有其信者必行之，故受之以小过”。小过卦卦象，上震下艮，二五柔居之，四爻阳刚失位，故小事吉而不可大事，可下而不可上，言阳气潜藏之时，不宜外泄，亨而“利贞”，时之然也。故《小过·彖》曰：“过以‘利贞’，与时行也，柔得中，是以‘小事吉’也。刚失位而不中，是以‘不可大事’也。……上逆而下顺也”。

小过卦上震下艮，震木艮石，“掘地为臼”，“杵臼利民”，从

而揭开了粮食加工的序幕，文明生活悄然降临。故《易·系辞》：“断木为杵，掘地为臼。杵臼之利，万民以济，盖取诸小过”。

既济 · 济

既济，定也。《易·序卦传》：“有过物者必济，故受之以既济”。既济卦卦象，上坎下离，水火既济之象。六二、九五两爻中正而应之，初吉而终乱者，六二柔中利小事吉，九五刚中而下无辅，上六阴柔乘刚，坎为水，濡首厉，何可久也，故曰初去终乱。喻时事治乱更替循环而已，“君子以思患而预防之”。故《既济·彖》曰：“刚柔正而位当也。‘初吉’，柔得中也。‘终’止则‘乱’，其道穷也”。

未济 · 济

既济卦由治到乱，未济卦则由乱到治。《易·序卦传》：“物不可穷也，故受之以未济终焉”。穷则变，变则通，通则久也。未济卦卦象，上离下坎，六五柔中，又得九二之阳应之，故而亨也。六爻虽不当位，但皆刚柔相应，宜于同舟共济，故象曰：“君子之光，其辉吉也”。

第五章

《周易》经、传中的成语

易学思维全面、深刻地影响着汉字的形成过程,《周易》经传中许多辞汇成为脍炙人口的名言和成语,有的经长期流传,千锤百炼,更显言简意赅,音节铿锵,立意传神,晓畅简练。诸如革故鼎新、否极泰来、洗心革面、三阳开泰、颐养天年、乐天知命、群龙无首、无妄之灾、夫妻反目、物极必反、灭顶之灾……这些匠心独运的辞汇,积淀了丰富的哲学文化内涵,也折射出易学思维的光华。

为了全面把握汉字与易学的关系,姑且从《周易》经传中系统摘录一下。

一、《易经》中的成语

| | |
|------|------------|
| 乾龙勿用 | (《易·乾·初九》) |
| 见龙在田 | (《易·乾·九二》) |
| 终日乾乾 | (《易·乾·九三》) |
| 夕惕若厉 | (《易·乾·九三》) |
| 飞龙在天 | (《易·乾·九五》) |
| 亢龙有悔 | (《易·乾·上九》) |
| 群龙无首 | (《易·乾·用九》) |

- 履霜坚冰至 (《易·坤·初六》)
 不习无不利 (《易·坤·六二》)
 含章可贞 (《易·坤·六三》)
 无成有终 (《易·坤·六三》)
 黄裳元吉 (《易·坤·六五》)
 龙战于野 (《易·坤·上六》)
 乘马班如 (《易·屯·六二》)
 (《易·屯·六四》)
 (《易·屯·上六》)
 泣血涟如 (《易·屯·上六》)
 童蒙求我 (《易·蒙·彖》)
 利涉大川 (《易·需·彖》)
 需于酒食 (《易·需·九五》)
 不速之客 (《易·需·上六》)
 或从王事 (《易·坤·六三》)
 (《易·讼·六三》)
 不永所事 (《易·讼·初六》)
 食旧德 (《易·讼·六三》)
 终朝三褫之 (《易·讼·上九》)
 师出以律 (《易·师·初六》)
 开国承家 (《易·师·上六》)
 终来有它 (《易·比·初六》)
 有孚盈缶 (《易·比·初六》)
 比之匪人 (《易·比·六三》)
 王用三驱 (《易·比·九五》)
 密云不雨 (《易·小畜·彖》)
 富以其邻 (《易·小畜·九五》)
 既雨既处 (《易·小畜·上九》)

- 履道坦坦 (《易·履·九二》)
 视履考祥 (《易·履·上九》)
 小往大来 (《易·泰·彖》)
 无往不复 (《易·泰·九三》)
 大往小来 (《易·否·彖》)
 先否后喜 (《易·否·上九》)
 同人于野 (《易·同人·彖》)
 同人于门 (《易·同人·初九》)
 同人于宗 (《易·同人·六二》)
 君子有终 (《易·谦·彖》)
 谦谦君子 (《易·谦·初六》)
 不事王侯，高尚其事 (《易·蛊·上九》)
 观国之光 (《易·观·六四》)
 何校灭耳 (《易·噬嗑·上九》)
 硕果不食 (《易·剥·上九》)
 出入无疾 (《易·复·彖》)
 反复其道 (《易·复·彖》)
 中行独复 (《易·复·六四》)
 无妄之灾 (《易·复·六三》)
 何天之衢 (《易·大畜·上九》)
 虎视眈眈 (《易·颐·六四》)
 其欲逐逐 (《易·颐·六四》)
 枯杨生华 (《易·大过·九五》)
 过涉灭顶 (《易·大过·上六》)
 不鼓缶而歌 (《易·离·九三》)
 憧憧往来 (《易·咸·九四》)
 不恒其德 (《易·恒·九三》)
 小人用壮 君子用罔 (《易·大壮·九三》)

- 羝羊触藩 (《易·大壮·上六》)
昼日三接 (《易·晋·彖》)
明夷于飞，垂其翼 (《易·明夷·初九》)
初登于天，后入于地 (《易·明夷·上六》)
家人嗃嗃 (《易·家人·九三》)
妇子嘻嘻 (《易·家人·九三》)
王臣蹇蹇 (《易·蹇·六二》)
有孚中行 (《易·益·六三》)
扬于王庭 (《易·夬·彖》)
闻言不信 (《易·夬·九四》)
一握为笑 (《易·萃·初六》)
有言不信 (《易·困·彖》)
入于幽谷 (《易·困·初六》)
入于其宫，不见其妻 (《易·困·六三》)
往来井井 (《易·井·彖》)
革言三就 (《易·革·九三》)
大人虎变 (《易·革·九五》)
君子豹变，小人革面 (《易·革·上六》)
笑言哑哑 (《易·震·彖》)
不获其身 (《易·艮·彖》)
不见其人 (《易·艮·彖》)
其心不快 (《易·艮·六二》)
饮食衎衎 (《易·渐·六二》)
夫征不复 (《易·渐·九三》)
终莫之胜 (《易·渐·九五》)
帝乙归妹 (《易·归妹·六五》)
日中见斗 (《易·丰·六二》)
鸟焚其巢 (《易·旅·上九》)

- 介疾有喜 (《易·兑·九四》)
匪夷所思 (《易·涣·六四》)
鸣鹤在阴，其子和之 (《易·中孚·九二》)
我有好爵，吾与尔靡之 (《易·中孚·九二》)
或泣或歌 (《易·中孚·六三》)
可小事，不可大事 (《易·小过·彖》)
不宜上，宜下 (《易·小过·彖》)
密云不雨 (《易·小过·上六》)
实受其福 (《易·既济·九五》)

二、《易传》中的成语

- 龙德而隐 (《乾·文言》)
遁世无闷 (《乾·文言》)
乐则行之，忧则违之 (《乾·文言》)
进德修业 (《乾·文言》)
同声相应，同气相求 (《乾·文言》)
贵而无位，高而无民 (《乾·文言》)
乾道乃革 (《乾·文言》)
云行雨施 (《乾·文言》)
先天而天弗违，后天而奉天时 (《乾·文言》)
积善之家必有余庆
积不善之家必有余殃 (《乾·文言》)
君子敬以直内，义以方外，敬义立而
德不孤 (《坤·文言》)
黄中通理 (《坤·文言》)
正位居体，美在其中，而畅于四支，
发于事业，美之至也。 (《坤·文言》)

天玄地黄 (《坤·文言》)

大哉乾元，万物资始 (《易传·乾·彖》)

云行雨施，品物流形 (《易传·乾·彖》)

大明终始 (《易传·乾·彖》)

万国咸宁 (《易传·乾·彖》)

至哉坤元，万物资生 (《易传·坤·彖》)

坤厚载物，德合无疆，含弘光大，品物咸亨。

(《易传·坤·彖》)

天造草昧 (《易传·屯·彖》)

蒙以养正 (《易传·蒙·彖》)

刚健不陷 (《易传·需·彖》)

能以众正，可以王矣 (《易传·师·彖》)

刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之。

(《易传·师·彖》)

刚中志行 (《易传·小畜·彖》)

天地交而万物通也

上下交而其志同也 (《易传·泰·彖》)

君子道长，小人道消 (《易传·泰·彖》)

天地不交而万物不通

上下不交而天下无邦 (《易传·泰·彖》)

小人道长，君子道消 (《易传·否·彖》)

文明以健，中正而应 (《易传·同人·彖》)

惟君子为能通天下之志 (《易传·同人·彖》)

谦尊而光，卑而不可逾 (《易传·谦·彖》)

天地以顺动

故日月不过

而四时不忒

圣人以顺动

则刑罚清而民服 (《易传·豫·彖》)
天下随时 (《易传·随·彖》)
终则有始，天行也 (《易传·蛊·彖》)
大亨以正，天之道也 (《易传·临·彖》)
中正以观天下 (《易传·观·彖》)
观天之道
而四时不忒
圣人以神道设教
而天下服矣 (《易传·观·彖》)
观乎天文
以察时变
观乎人文
以化成天下 (《易传·贲·彖》)
君子尚消息盈虚 天行也 (《易传·剥·彖》)
刚健笃实 辉光日新 (《易传·大畜·彖》)
水流而不盈
行险而不失其信 (《易传·坎·彖》)
王公设险 以守其国 (《易传·坎·彖》)
日月离乎天
百谷草木丽乎土
重明以丽乎正
乃化成天下 (《易传·离·彖》)
二气感应以相与 (《易传·咸·彖》)
天地感而万物化生
圣人感人心而天下和平
观其所感而天地万物之情可见矣 (《易传·咸·彖》)
雷风相与 (《易传·恒·彖》)
日月得天而能久照

- 四时变化而能久成 (《易传·恒·彖》)
正大而天地之情可见矣 (《易传·大壮·彖》)
正家而天下定矣 (《易传·家人·彖》)
天地睽而其事同也
男女睽而其志通也
万物睽而其事类也 (《易传·睽·彖》)
见险而能止 (《易传·蹇·彖》)
险以动 动而免乎险 (《易传·解·彖》)
天地解而雷雨作
雷雨作而百果草木皆甲圻 (《易传·解·彖》)
损益盈虚 与时偕行 (《易传·损·彖》)
民说天疆 (《易传·益·彖》)
中正有庆 (《易传·益·彖》)
天施地生 其益无方 (《易传·益·彖》)
天地相遇
品物咸章
刚遇中正
天下大行也 (《易传·姤·彖》)
刚中而应 故聚也 (《易传·萃·彖》)
柔以时升 (《易传·升·彖》)
井养而不穷 (《易传·井·彖》)
天地革而四时成
汤武革命
顺乎天而应乎人 (《易传·革·彖》)
巽而耳目聪明 (《易传·鼎·彖》)
时止则止
则行则行
动静不失其时

其道光明 (《易传·艮·象》)
艮其止 止其所也 (《易传·艮·象》)
日中则昃
月盈则食
与时消息 (《易传·丰·象》)
说以利贞
是以顺乎天而应乎人 (《易传·兑·象》)
说以先民
民忘其劳
说以犯难
民忘其死 (《易传·兑·象》)
说以行险
当位以节
中正以通 (《易传·节·象》)
天地节而四时成
节以制度
不伤财
不害民 (《易传·节·象》)
说而巽
孚乃化邦也 (《易传·中孚·象》)
终止则乱 其道穷也 (《易传·既济·象》)
自强不息 (《易传·乾·象》)
天德不可为首 (《易传·乾·象》)
厚德载物 (《易传·坤·象》)
驯致其道 (《易传·坤·象》)
果行育德 (《易传·蒙·象》)
饮食宴乐 (《易传·需·象》)
不速之客 (《易传·需·象》)

第五章 《周易》经、传中的成语

- 作事谋始 (《易传·讼·象》)
容民畜众 (《易传·师·象》)
夫妻反目 (《易传·小畜·象》)
无往不复 天地际也 (《易传·泰·象》)
中以行愿 (《易传·泰·象》)
俭德辟难 不可荣以禄 (《易传·否·象》)
否终则倾 (《易传·否·象》)
类族辨物 (《易传·同人·象》)
遏恶扬善，顺天休命 (《易传·大有·象》)
积中不败 (《易传·大有·象》)
信以发志 (《易传·大有·象》)
易而无备 (《易传·大有·象》)
哀多益寡，称物平施 (《易传·谦·象》)
作乐崇德 (《易传·豫·象》)
恒不死，中未亡也 (《易传·豫·象》)
振民育德 (《易传·蛊·象》)
教思无穷 (《易传·临·象》)
以明庶政，无敢折狱 (《易传·贲·象》)
至日闭关
商旅不行
后不省方 (《易传·复·象》)
天下雷行，物与无妄 (《易传·无妄·象》)
时育万物 (《易传·无妄·象》)
慎言语，节饮食 (《易传·颐·象》)
独立不惧，遁世无闷 (《易传·大过·象》)
老夫女妻 (《易传·大过·象》)
老妇士夫 (《易传·大过·象》)
以恒德行 (《易传·坎·象》)

- 继明四方 (《易传·离·象》)
以虚受人 (《易传·咸·象》)
立不易方 (《易传·恒·象》)
不恒其德，无所容也 (《易传·恒·象》)
久非其位 (《易传·恒·象》)
以远小人，不恶而严 (《易传·遁·象》)
非礼弗履 (《易传·大壮·象》)
自昭明德 (《易传·晋·象》)
君子以莅众，用晦而明 (《易传·明夷·象》)
言有物而行有恒 (《易传·家人·象》)
以同而异 (《易传·睽·象》)
反身修德 (《易传·蹇·象》)
赦过宥罪 (《易传·解·象》)
刚柔之际，义无咎也 (《易传·解·象》)
惩忿窒欲 (《易传·损·象》)
见善则迁
见过则改 (《易传·益·象》)
施禄及下 (《易传·夬·象》)
居德则忌 (《易传·夬·象》)
顺德积小以高大 (《易传·升·象》)
致命遂志 (《易传·困·象》)
劳民劝相 (《易传·井·象》)
治历明时 (《易传·革·象》)
正位凝命 (《易传·鼎·象》)
恐惧修省 (《易传·震·象》)
思不出其位 (《易传·艮·象》)
居贤德善俗 (《易传·渐·象》)
永终知敝 (《易传·归妹·象》)

- 明慎用刑 (《易传·旅·象》)
朋友讲习 (《易传·兑·象》)
制数度，议德行 (《易传·节·象》)
议狱缓死 (《易传·中孚·象》)
行过乎恭
丧过乎哀
用过乎俭 (《易传·小过·象》)
思患而预防之 (《易传·既济·象》)
方以类聚，物以群分 (《易传·系辞上》)
在天成象，在地成形 (《易传·系辞上》)
日月运行，一寒一暑 (《易传·系辞上》)
乾道成男，坤道成女 (《易传·系辞上》)
乾知大始，坤作成物 (《易传·系辞上》)
乾以易知
坤以简能
易则易知
简则简从
易知则有亲
易从则有功
有亲则可久
有功则可大
可久则贤人之德
可大则贤人之业
易简则天下之理得矣 (《易传·系辞上》)
设卦观象 (《易传·系辞上》)
刚柔相推而生变化
是故吉凶者失得之象也
悔吝者忧虞之象也

变化者进退之象也

刚柔者进退之象也 (《易传·系辞上》)

彖者言乎象者也

爻者言乎变者也

吉凶者言乎其失得也

悔吝者言乎其小疵也 (《易传·系辞上》)

易与天地准

故能弥纶天地之道 (《易传·系辞上》)

仰以观于天文

俯以察于地理

是故知幽明之故 (《易传·系辞上》)

与天地相似

故不违

知周乎万物而道济天下故不过 (《易传·系辞上》)

范围天地之化而不过

曲成万物而不遗

通乎昼夜之道而知

故神无方而易无体

一阴一阳之谓道

继之者善也

成之者性也 (《易传·系辞上》)

仁者见仁谓之仁

知者见之谓之知

百姓日用而不知

故君子之道鲜矣 (《易传·系辞上》)

显诸仁

藏诸用

鼓万物而不与圣人同忧

盛德大业至矣哉 (《易传·系辞上》)

富有之谓大业

日新之谓盛德

生生之谓易 (《易传·系辞上》)

成象之谓乾

效法之谓坤

极数知来之谓占

通变之神谓事

阴阳不测之谓神 (《易传·系辞上》)

夫易广矣大矣

以言乎远则不御

以言乎迩则静而正

以言乎天地之间则备矣 (《易传·系辞上》)

夫乾

其静也专

其动也直

是以大生焉

夫坤

其静也翕

其动也辟

是以广生焉

广大配天地

变通配四时

阴阳之义配日月

易简之善配至德 (《易传·系辞上》)

子曰

易乎至矣乎

夫易

圣人所以崇德而广业也

知崇礼卑

崇效天

卑法地

天地设位

而易行乎其中矣（《易传·系辞》）

成性存存，道义之门（《易传·系辞上》）

圣人有以见天下之赜

而拟诸其形容

象其物宜

是故谓之象

圣人有以见天下之动

而观其会通

以行其典礼

系辞焉以断其吉凶

是故谓之爻（《易传·系辞上》）

言天下之至赜而不可恶也

言天下之至动而不可乱也

拟之而后言

议之而后动

拟议以成其变化（《易传·系辞上》）

子曰

君子居其室

出其言善则千里之外应之

况其迩者乎

居其室出其言不善则千里之外违之

况其迩者乎（《易传·系辞上》）

言出乎身

加乎民
行发乎迹
见乎远
言行
君子之枢机
枢机之发
荣辱之主也
言行
君子之所以动天地也
可不慎乎 (《易传·系辞上》)
子曰
君子之道
或出或处
或默或语
二人同心
其利断金 (《易传·系辞上》)
劳而不伐
不功而不德
厚之至也 (《易传·系辞上》)
子曰
乱之所生也则言语以为阶
君不密则失臣
臣不密则失身
凡事不密则害成
是以君子慎密而不出也 (《易传·系辞上》)
显道神德行
是故可与酬酢
可与佑神矣 (《易传·系辞上》)

子曰

知变化之道者

其知神之所为乎 (《易传·系辞上》)

《易》有圣人之道四焉

以言者尚其辞

以动者尚其变

以制器者尚其象

以卜筮者尚其占

是以君子将有为也

将有行也

问焉而以言

其受命也如响

无有远近幽深

遂知来物

非天下之至精

其孰能与于此 (《易传·系辞上》)

易无思也

无为也

寂然不动

感而遂通天下之故

非天下之至神

其孰能与于此 (《易传·系辞上》)

夫易

圣人之所以极深而研几也

惟深也

故能通天下之志

惟几也

故能成天下之务

惟神也

故不疾而速

不行而至 (《易传·系辞上》)

子曰

夫易何为者也

夫易开物成务

冒天下之道

如斯而已者也

是故圣人以通天下之志

以定天下之业

以断天下之疑

是故蓍之德圆而神

卦之德方以知

六爻之义易以贡

圣人以此洗心

退藏于密

吉凶与民同患 (《易传·系辞上》)

神以知来

知以藏往 (《易传·系辞上》)

一阖一辟谓之变

往来不穷谓之通 (《易传·系辞上》)

见乃谓之象

形乃谓之器

制而用之谓之法

利用出入

民咸用之谓之神 (《易传·系辞上》)

是故易有太极

是生两仪

两仪生四象

四象生八卦

八卦定吉凶

吉凶生大业 (《易传·系辞上》)

是故法象莫大乎天地

变通莫大乎四时

悬象著明莫大乎日月

崇高莫大乎富贵

备物致用

立成器以为天下利

莫大乎圣人

探賈索隐

钩深致远

以定天之吉凶

成天下之亹亹者

莫大乎蓍龟 (《易传·系辞上》)

是故天生神物

圣人则之

天地变化

圣人效之

天垂象

见吉凶

圣人象之

河出图

洛出书

圣人则之

易有四象

所以示也

系辞焉所以告也

定之以吉凶所以断也 (《易传·系辞上》)

子曰

圣人立象以尽意

设卦以尽情伪

系辞焉以尽其言

变而通之以尽利

鼓之舞以尽神 (《易传·系辞上》)

乾坤其易之缊邪

乾坤成列而易立乎其中矣

是故形而上者谓之道

形而下者谓之器

化而裁之谓之变

推而行之谓之通

举而措之天下之民谓之事业 (《易传·系辞上》)

化而裁之存乎变

推而行之存乎通

神而明之存乎其人

默而成之

不言而信

存乎德行

八卦成列

象在其中矣

因而重之

爻在其中矣

刚柔相推

变在其中矣

系辞焉而命之

动在其中矣 (《易传·系辞下》)

刚柔者

立本者也

变通者

遇时者也

吉凶者

贞胜者也

天地之道

贞观者也

日月之道

贞明者也

天下之功

贞夫一者也 (《易传·系辞下》)

夫乾确然示人易矣

夫坤隤然示人简矣

爻也者

效此者也

象也者

像此者也

爻象动乎内

吉凶见乎外

功业见乎变

圣人之情见乎辞 (《易传·系辞下》)

天地之大德曰生

圣人之大宝曰位

何以守位曰仁

何以聚人曰财

理财正辞

禁民为非曰义 (《易传·系辞下》)
古者包牺氏之王天下也
仰则观象于天
俯则观法于地
观鸟兽之文与地之宜
近取诸身
远取诸物
于是始作八卦
以通神明之德
以类万物之情 (《易传·系辞下》)
作结绳而为网罟
以佃以渔
盖取诸离
庖牺氏设
神农氏作
斫木为耜
揉木为耒
耒耨为利
以教天下
盖取诸益
日中为市
致天下之民
聚天下之货
交易而退
各得其所
盖取诸噬
神农氏设
黄帝尧舜氏作

通其变
使民不倦
神而化之
使民宜之 (《易传·系辞下》)
易穷则变
变则通
通则久
是以自天佑之
吉无不利 (《易传·系辞下》)
黄帝尧舜垂衣裳而天下治
盖取诸乾坤
剡木为舟
剡木为楫
舟楫之利以济不通
致远以利天下
盖取诸涣
服牛乘马引重致远
以利天下
盖取诸随
重门击柝
以待暴客
盖取诸豫
断木为杵
掘地为臼
臼杵之利
万民以济
盖取诸小过
弦木为弧

剡木为矢
弧矢之利以成天下
盖取诸睽
上古穴居而野处
后世圣人易之以宫室
上栋下宇
以待风雨
盖取诸大壮
古之葬者
厚衣之以薪
葬之中野
不封不树
丧期无数
后世圣人
易之以棺槨
盖取诸大过
上古结绳而治
后世圣人易之以书契
百官以治
万民以察
盖取诸夬 (《易传·系辞下》)
子曰
天下何思何虑
天下同归而殊涂
一致而百虑
天下何思何虑
日往则月来
月往则日来

日月相推而明生焉
寒往则暑来
暑往则寒来
寒暑相推而岁成焉
往者屈也
来者信也
屈信相感而利生焉
尺蠖之屈
以求信也
龙蛇之蛰
以存身也
精义入神
以致用也
利用安身
以崇德也
过此以往
未之或知也
穷神知化
德之盛也 (《易传·系辞下》)
子曰
危者
安其位者也
亡者
保其存者也
乱者
有其治者也
是故君子安而不忘危
存而不忘亡

治而不忘乱

是以身安而国家可保也 (《易传·系辞下》)

善不积

不足以成名

恶不积

不足以灭身

小人以小善而无益而弗为也

以小恶为无伤而弗去也

故恶积而洒中掩

罪大而不可解 (《易传·系辞下》)

子曰

德薄而位尊

知小而谋大

力少而任重

鲜不及矣 (《易传·系辞下》)

子曰

知几其神乎

君子上交不谄

下交不渎

其知几乎

几者

动之微

吉之先见者也

君子见几而作

不俟终日

君子知微知彰

知柔知刚

万夫之望 (《易传·系辞下》)

天地絪縕

万物化醇

男女构精

万物化生 (《易传·系辞下》)

乾坤其易之门邪

乾阳物也

坤阴物也

阴阳合德而刚柔有体

以体天地之撰

以通神明之德 (《易传·系辞下》)

夫《易》彰往而察来

而微显阐幽

开而当名辨物

正言断辞则备矣 (《易传·系辞下》)

其称名也小

其取类也大

其旨远

其辞文

其言曲而中

其事肆而隐

因贰以济民行

以明失得之报 (《易传·系辞下》)

履和而至

谦尊而光

复小而辨于物

恒杂而不厌

损先难而后易

益长裕而不设

困穷而通

井居其所而迁

巽称而隐 (《易传·系辞下》)

履以和行

谦以制礼

复以自知

恒以一德

损以远害

益以兴利

困以寡怨

井以辨义

巽以行权 (《易传·系辞下》)

《易》之为书也不可远

为道也屡迁

变动不居

周流六虚

上下无常

刚柔相易

不可为典要

惟变所适

其出入以度外内

使知惧

又明于忧患与故

无有师保

如临父母

初率其辞

而揆其方

既有典常

苟非其人

道不虚行 (《易传·系辞下》)

《易》之为书也

原始要终以为质也

六爻相杂

惟其时物也

其初难知

其上易知

本末也

初辞拟之

卒成之终

若夫杂物撰德

辨是与非

则非其中爻不备 (《易传·系辞下》)

柔之为道

不利远者

其要无咎

其用柔中也 (《易传·系辞下》)

《易》之为书也

广大悉备

有天道焉

有人道焉

有地道焉

兼三才而两之

故六

六者非它也

三才之道也

通有变动

故曰爻

爻有等

故曰物

物相杂

故曰文

文不当

故吉凶生焉 (《易传·系辞下》)

危者使平

易者使倾

其道甚大

百物不废

惧以终始

其要无咎

此之谓易之道也 (《易传·系辞下》)

夫乾

天下之至健也

德行恒易以知险

夫坤

天下之至顺也

德行恒简以知阻

能说诸心

能研诸虑

定天下之吉凶

成天下之亹亹者

是故变化云为

吉事有祥

象事知器

占事知来 (《易传·系辞下》)

八卦以象告
爻象以情言
刚柔杂居而吉凶可见矣
变动以利言
吉凶以情迁
是故受恶相攻而吉凶生
远近相取而悔吝生
情伪相感而利害生
凡易之情
近而不相得则凶
或害之
悔且吝（《易传·系辞下》）
将叛者其辞慙
中心疑者其辞枝
吉人之辞寡
躁人之辞多
诬善之人其辞游
失其守者其辞屈（《易传·系辞下》）
立天之道曰阴与阳
立地之道曰柔与刚
立人之道曰仁与义
兼三才而两之
故《易》六画而成卦
分阴分阳
迭用柔刚
故《易》六位而成章（《易·说卦传》）
天地定位
山泽通气

雷风相薄

水火不相射

八卦相错

数往者顺

知来者逆

是故《易》逆数也 (《易·说卦传》)

雷以动之

风以散之

雨以润之

日以烜之

艮以止之

兑以说之

乾以君之

坤以藏之 (《易·说卦传》)

帝出乎震

齐乎巽

相见乎离

致役乎坤

说言乎兑

战乎乾

劳乎坎

成言乎艮 (《易·说卦传》)

万物出乎震

震东方也

齐乎巽

巽东南也

齐也者

言万物之洁齐也

离也者明也
万物皆相见
南方之卦也
圣人南面而听天下
向明而治
益取诸此也
坤也者地也
万物皆致养焉
故曰致役乎坤
兑正秋也
万物之所说也
故曰说言乎兑
战乎乾
乾西北之卦也
言阴阳相薄也
坎者水也
正北方之卦也
劳卦也
万物之所归也
故曰劳乎坎
艮东北之卦也
万物之所成终而所成始也
故曰成言乎艮 (《易·说卦传》)
神也者
妙万物而为言者也
动万物者莫疾乎雷
桡万物者莫疾乎风
燥万物者莫熯乎火

说万物者莫说乎泽

故水火相逮

雷风不相悖

山泽通气

然后能变化

既成万物也 (《易·说卦传》)

乾健也

坤顺也

震动也

巽人也

坎陷也

离丽也

艮止也

兑说也 (《易·说卦传》)

乾刚坤柔

比乐师忧

临观之义

或与或求

屯见而不失其居

蒙杂而著

震起也

艮止也

损益

震衰之始也

无妄灾也

萃聚而升不来也

谦轻而豫怠也

噬嗑食也

贲无色也
兑见而巽伏也
随无故也
蛊则飭也
剥烂也
复反也
晋昼也
明夷诛也
井通而困相遇也
咸速也
恒久也
涣离也
节止也
解缓也
蹇难也
睽外也
家人内也
否泰反其类也
大壮则止
遁则退也
大有众也
同人亲也
革去故也
鼎取新也
小过过也
中孚信也
丰多故也
亲寡旅也

第五章 《周易》经、传中的成语

离上而坎下也

小畜寡也

履不处也

需不进也

讼不亲也

大过颠也

姤遇也

柔遇刚也

渐

女归待男行也

颐养正也

既济定也

归妹女之终也

未济男之穷也

夬决也

刚决柔也

君子道长

小人道忧也 (《易·杂卦传》)